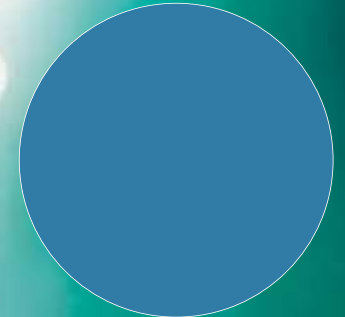


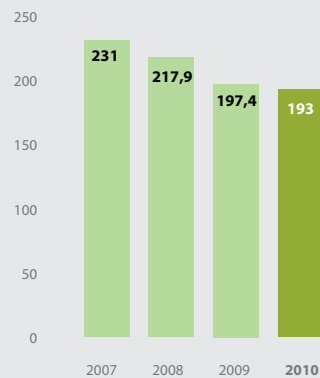
JAARVERSLAG 2010



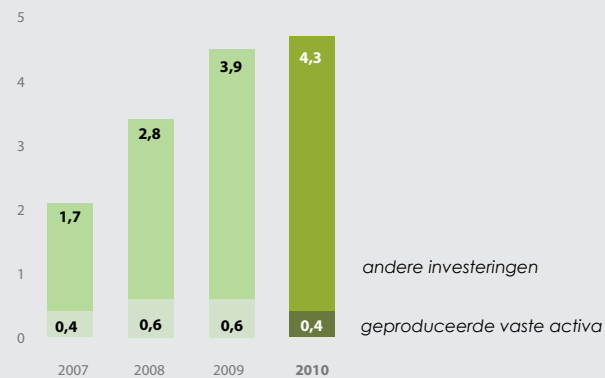
Kerncijfers

Een omzetsdaling met 2,3%, een stijging van de nettokosten met 6,3% en een daling van de uit te keren nettorechten met 4,5%. Dat zijn de belangrijkste cijfers die de resultaten van SABAM in 2010 illustreren.

Evolutie van de omzet
(in miljoenen €)



Investerings
(in miljoenen €)



Nettolasten

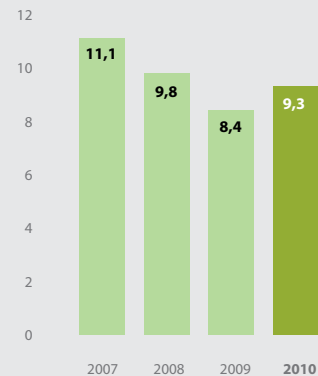
De nettolasten stegen in 2010 met 6,3% tot 26,4 miljoen €.

De stijging van de nettokosten in 2010 is hoofdzakelijk toe te schrijven aan de toename van de kosten voor de vervroegde stopzetting van het systeem van lokale agentschappen, de afschrijvingen, de waardeverminderingen op schuldvorderingen en de financiële lasten.

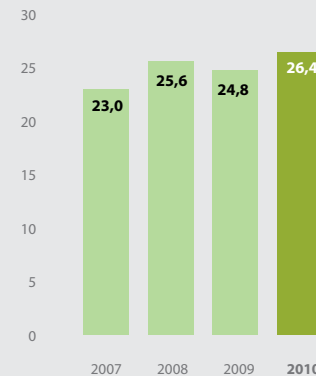
Personeel

Bij de afsluiting van het boekjaar bestond het personeelsbestand uit 289,5 voltijdse equivalenten (FTE).

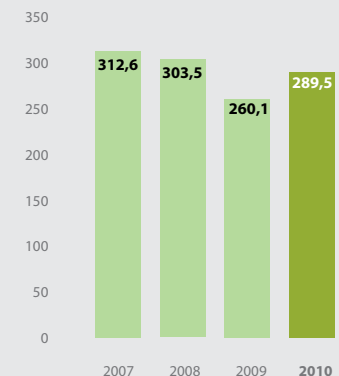
Financiële opbrengsten
(in miljoenen €)



Nettokosten
(in miljoenen €)



Personeel (FTE)



Geconsolideerde kerncijfers (in miljoenen €)

	2010	2009	2008	2007
BEDRIJFSRESULTATEN (VOLGENS AANGIFTE NBB)				
Inningen auteursrechten	193,0	197,0	218,0	231,0
Financiële opbrengsten	9,3	8,4	9,8	11,1
Bedrijfslasten	37,3	43,0	39,8	36,8
RESULTATEN (VOLGENS DE GELDSTROMEN)				
Netto-ontvangsten	185,5	191,3	212,6	224,6
Nettokosten	26,4	24,8	25,6	23,0
Netto uit te keren rechten	159,1	166,5	187	201,6
BALANSSTRUCTUUR				
Eigen vermogen	2,2	2,5	3,0	2,5
Nettobedrijfskapitaal ⁽¹⁾	-3,8	4,9	3,8	2,9
CASHFLOW EN INVESTERINGEN				
Nettocashflow uit gewone bedrijfsuitoefening ⁽²⁾	164,9	180,6	184,9	209,5
Afschrijvingen	3,7	2,9	2,3	2,1
Investeringen	4,7	4,5	3,4	2,1
Personeel (omgezet in voltijds)	289,5	260,1	303,5	312,6
RATIO'S (%)				
Onkostenpercentage	14,2%	12,9%	12,0%	10,3%

(1) Vlottende activa - schulden

(2) Resultaat van het boekjaar + afschrijvingen + voorzieningen

Ontvangsten

Het omzetcijfer klokte in 2010 af op 192.965.642 €. Dat is een daling met 2,3% ten opzichte van 2009. Zoals bekend namen de rechten in 2009 al met 9,4% af.

Het boekjaar 2010 zat vol contrasten. De inning van auteursrechten daalde weliswaar met meer dan 2%. Maar die onderprestatie is andermaal grotendeels toe te schrijven aan de rechten van de fono- en videografische producenten (buitenlandse Central Licensing).

De ontvangsten uit de buitenlandse Central Licensing (mechanische rechten) daalden in 2010 immers met 18% (-11,2 miljoen €), nadat ze in 2009 al met 25% waren geslonken. Dat komt door de crisis in de sector en het niet verlengen van het contract met UNIVERSAL op 1 oktober 2010.

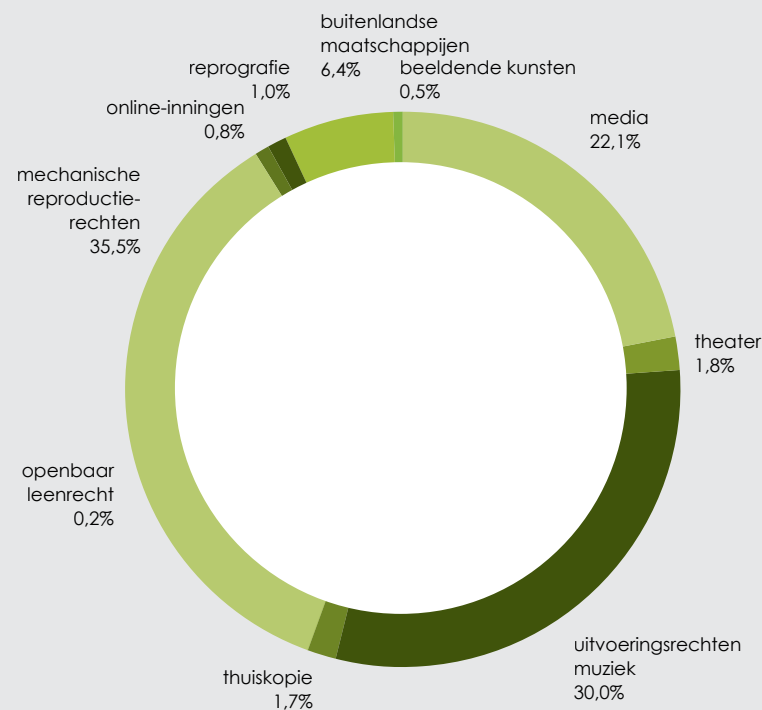
Daarnaast kalfden de thuis kopiëren rechten in 2010 fors af (-47,6% of -3 miljoen €). Dat is te wijten aan de slinkende verkoop van blanco cd's en dvd's en aan het feit dat in 2009 een inhaalbeweging plaatsvond voor rechten van voorgaande jaren. Voorts krompen de reprografierechten in 2010 met 36% (-1 miljoen €). Die daling is, net als bij de thuis kopiëren rechten, voornamelijk toe te schrijven aan het ontvangen van rechten van voorgaande jaren.

De aanhoudend slechte resultaten van mechanische rechten werden echter afgezwakt door de betere prestaties in de volgende sectoren:

- media: **+9,3%**, voornamelijk dankzij de betaalzenders en de inning van kabelrechten;
- openbare gebruiksrechten muziek: **+ 8,3%**.

Laten we de voormelde drie negatieve factoren buiten beschouwing, dan zouden de inningen met haast **11 miljoen € (of meer dan 5%)** zijn toegenomen.

Verdeling van de inningen 2010 per rubriek



KERNCIJFERS

SABAM in enkele cijfers:

- Omzet 2010: **193 miljoen €**
- **145 miljoen € toegekend**, waarvan 139 miljoen € uitbetaald aan de rechthebbenden in 2010
- **83%** van de nettorechten 2009 uitbetaald in 2009 en 2010
- Nettokostenpercentage: **14,22%**
- Brutokostenpercentage: **16,86%**
- **36.340** leden
- **38,4 miljoen** werken vertegenwoordigd
- **289,5 voltijds equivalente medewerkers** op 31 december 2010

Verslag van de Raad van Bestuur aan de gewone Algemene Vergadering van 6 juni 2011

Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers
« SABAM »

C.V.B.A. – Burg. Venn.

Maatschappelijke zetel: Aarlenstraat 75-77 – 1040 Brussel

Tel.: +32 (0)2 286 82 11

Fax: +32 (0)2 231 18 00

<http://www.SABAM.be>

BTW: BE-0402.989.270

Register Burg. Vennootschappen – Brussel nr. 6

Inhoudsopgave

1.	KERNCIJFERS	p1
2.	SABAM	p2
3.	WOORD VAN DE VOORZITTER EN DE ALGEMEEN DIRECTEUR	p6
4.	MARKANTE FEITEN VAN 2010	p12
5.	RESULTATENSOREKAART: VAN INNING TOT UITKERING	p14
6.	DE INNINGEN	p22
7.	DE UITKERINGEN	p36
8.	DE CULTURELE WERKING VAN SABAM	p44
9.	FINANCIEEL VERSLAG	p48
10.	SAMENSTELLING VAN DE RAAD VAN BESTUUR EN HET MANAGEMENT	p88
11.	VERSLAGEN VAN DE COMMISSARIS	p90
12.	WOORDENLIJST	p93

SABAM

Onze missie

SABAM garandeert een eerlijke vergoeding aan de duizenden binnen- en buitenlandse auteurs voor wie zij de rechten beheert.

In alle transparantie.

Als referentiepunt binnen de creatieve sector verschaft SABAM haar klanten een snelle en eenvoudige toegang tot het wereldrepertoire.

In alle zekerheid.

Onze visie

- Als onmisbaar instrument ten dienste van de cultuur vergoedt SABAM op een voortreffelijke wijze elk gebruik van haar repertoire.
- We streven voortdurend naar meerwaarde voor de rechthebbenden, de klanten en de medewerkers en willen daarom:
 - symbool staan voor een kwaliteitsvolle dienstverlening
 - het referentiepunt zijn van alle auteursrechtenmaatschappijen in België
 - de maatschappelijke rol vervullen die de culturele sector van ons verwacht
- kostenefficiënte (rendabele) processen en producten aanbieden
- een aantrekkelijk bedrijf zijn op de arbeidsmarkt
- Verder wensen we uit te groeien tot een vennootschap waarvan de meerwaarde op Europees en Amerikaans vlak wordt erkend. Hiervoor willen we:
 - Europese samenwerkingen en licenties ontwikkelen
 - ten dienste staan van de buitenlandse rechthebbenden en hun maatschappij
 - onze diensten verkopen teneinde onze kosten te minimaliseren

Onze waarden

Respect

Respect vormt een fundamentele bouwsteen van de organisatie. SABAM en haar medewerkers waarderen ieders persoonlijkheid en achtergrond en verzetten zich tegen vooringenomenheid en onverdraagzaamheid.

Teamgeest

1+1=3

Ieder met zijn eigen talenten brengt het beste in elkaar naar boven. Teamgeest betekent elkaar een handje toesteken waar nodig, samen lachen en werken, en het teambelang voor het eigen belang stellen.

Professionalisme

Vanuit haar professionalisme streeft SABAM naar het bieden van een duidelijke toegevoegde waarde aan alle betrokkenen. SABAM biedt oplossingen op maat, naargelang de geïdentificeerde behoeften en verwachtingen.

Klantgerichtheid

De aanpak van SABAM waarborgt een snelle en grondige dienstverlening. Klanten worden correct opgevangen, problemen worden opgelost en processen worden waar nodig aangepast teneinde meer aan de noden van de klant te voldoen.

Integriteit

SABAM omschrijft integriteit als het handelen in overeenstemming met geschreven en ongeschreven waarden en normen die uitdrukking geven aan begrippen als rechtschapenheid, onschendbaarheid, onkreukbaarheid, zorgvuldigheid, te goeder trouw zijn, betrouwbaarheid en geloofwaardigheid.

Verantwoordelijkheid

Op een verantwoorde wijze vervult SABAM haar engagementen ten opzichte van haar rechthebbenden en de volledige maatschappij.



Corporate governance

In 2010 heeft de Raad van Bestuur een Corporate Governance Charter goedgekeurd en in uitvoering hiervan een Deontologische Code voor de bestuurders aangenomen. De tekst van beide instrumenten werd reeds op de website bekend gemaakt.

Met uitzondering van de Algemene Vergadering zijn de verschillende organen van SABAM niet duidelijk in de wet en onze statuten omschreven waardoor de optimale besluitvorming hierdoor in het gedrang kan komen. Het Corporate Governance Charter verhelpt hieraan. Het handelt over deugdelijk bestuur en brengt alle beslissingsorganen van onze vennootschap duidelijk in kaart en omschrijft hun werking en bevoegdheden.

In het Charter zijn alle bestaande organen zoals de Raad van Bestuur, het Comité Dagelijks Bestuur, de Colleges, de diverse Commissies en het Directiecomité opgenomen alsook de recent opgerichte organen zoals het remuneratie- en benoemingscomité. Het vormt een nuttige aanvulling op onze statuten en algemeen reglement en beantwoordt aan de vraag naar meer transparantie zoals voorzien in de wet van 10 december 2009 inzake het statuut en de controle op de beheersverenigingen.

Het Charter voorziet in de vrijwillige onderwerping van de bestuurders aan een Deontologische Code. Het betreft een belangrijke beslissing die tot de uitsluitende bevoegdheid van de Raad van Bestuur behoort en die het vertrouwen bij de vennoten, het personeel en de gebruikers van ons repertoire zeker zal doen toenemen

alsook het imago van onze vennootschap bij het grote publiek zal versterken.

De Raad van Bestuur heeft de plicht om toe te zien op een correcte naleving van het Corporate Governance Charter en om de toepassing ervan in praktijk regelmatig te evalueren en zo nodig, om het Charter aan te passen.

De aanneming van dit Charter is een heel belangrijke beslissing die tot eer van de vennootschap strekt en getuigt van een professionalisme waarop ze terecht fier kan zijn.



corporate
governance

transparantie

communicatie



WOORD van de voorzitter en de algemeen directeur

Elk jaar kijkt iedereen vol verwachting uit naar de financiële resultaten van onze vennootschap, én uiteraard naar de individuele afrekeningen. Een economische crisis, verschuivingen in de mediawereld, evoluties in de technieken of structurele wijzigingen bij de concurrentie dwingen ons permanent om de eigen strategie bij te sturen.

Naast de concrete, praktische en noodzakelijke verbeteringen en aanpassingen die zich opdringen, zijn er twee terreinen die we zelf in handen hebben en die onze positie, betrouwbaarheid en slagkracht kunnen verstevigen: de communicatie en een grotere eenheid in visie en verstandhouding onder onze auteurs en uitgevers.

Afgezien van de onmogelijke opdracht om populair te willen zijn, wordt het imago van SABAM grotendeels bepaald door de interne en externe communicatie.

Elke koerswijziging of verbetering op het gebied van transparantie wordt dikwijls de kop ingedrukt door een foute of te late inschatting om de feiten op een efficiënte en duidelijke wijze aan de buitenwereld kenbaar te maken.

De verdeeldheid en de misverstanden die hierdoor ontstaan, slopen zeer veel energie op van de directie en administratie, van alle medewerkers en van alle auteurs en uitgevers van onze vereniging. Om de constructieve inspanningen van elkeen, en van de

verschillende belangenverenigingen te begrijpen en te kunnen respecteren is een open en brede kijk naar elk initiatief en de verscheidenheid van onze creaties de enige oplossing.

De transparantie wordt onzichtbaar indien we met een tunnelvisie in eigen rangen rondzwerven. Zonder vertrouwen in eigen mensen en middelen is het onmogelijk om de geloofwaardigheid naar de buitenwereld uit te stralen.

SABAM, dat zijn wij, auteurs, componisten, uitgevers die samen met de directie en personeel verantwoordelijk zijn voor ons imago, én voor de resultaten van ons bedrijf.

Het potentieel van SABAM is enorm en wordt al te vaak onderschat in haar degelijkheid en professionalisme.

Wie we zijn, wat we kunnen en wat we willen moeten we duidelijk communiceren. Ook dan pas kan de best uitgestippelde strategie werken. In een dergelijk klimaat komt er dan weer extra energie vrij voor nieuwe en bruisende creaties.

Stijn Coninx, Voorzitter

We hebben aan Christophe Depreter, Algemeen Directeur, gevraagd om de balans van 2010 op te maken.

Is 2010 het moeilijkste jaar in het bestaan van SABAM geworden, zoals u voorspelde in uw toespraak tot het personeel tijdens de nieuwjaarsreceptie in januari 2010? Wat waren de knelpunten in 2010?

Het grootste knelpunt was ongetwijfeld dat onze leden een vertraging van hun afrekeningen te verduren kregen. Als gevolg werd iets meer dan 8 miljoen € pas in januari 2011 uitgekeerd, drie maanden later dan gepland. Daarnaast zijn er fouten gemaakt in de inhouding van de roerende voorheffing. Onze diensten hebben er alles aan gedaan om die recht te zetten en om de grote problemen op te lossen die dat voor onze leden meebracht. Sinds eind januari is die klus geklaard.

Ik denk dat het belangrijk is om het probleem goed te situeren. In 2010 beleefde onze informatica een kwantumsprong toen de systemen om de repartitiegegevens te beheren en te verwerken werden overgeheveld naar een Oracle-platform. Vandaag beschikken we over een prima, modern hulpmiddel, al heeft dat bloed, zweet en slapeloze nachten gekost. Voor onze leden was dat natuurlijk vervelend, maar uiteindelijk betrof het slechts 5,76% van onze afrekeningen, wat in termen van projectmanagement geen abnormaal cijfer is.

Dit gezegd zijnde denk ik dat we uit deze crisis lessen hebben geleerd, met name nadat we een audit hebben

laten uitvoeren naar de oorzaak van de problemen. Onze methode van projectbeheer werd volledig herzien en aanzienlijk verstevigd. En ook de communicatie aan onze leden is tegen het licht gehouden en in een actieplan gegoten waarvan de eerste resultaten in 2011 zouden moeten blijken.

Auteursrechten innen en verdelen onder het motto 'eenvoud – efficiëntie – snelheid', is die droom uitgekomen?

Nog niet. Er lopen nog tientallen projecten – waarvan sommige tot in 2012 – die ons beter moeten doen innen en verdelen. Dat neemt niet weg dat tal van projecten in 2010 zijn voltooid.

Ik denk aan de lancering van de website www.eengemaakteaangifte.be, waardoor bedrijven hun auteursrechten en naburige rechten in een wip kunnen regelen. Of aan de lancering van **e-fin**, waardoor al onze leden online de stand van hun afrekeningen kunnen volgen. Of aan de lancering van **e-Licensing**, waardoor onze klanten online licenties kunnen aanvragen...

Hoe zit het met de doelstellingen die de Raad van Bestuur in juni 2009 vastlegde voor eind 2010?

- Het interne hervormingsplan Allegro, dat de efficiëntie moet verbeteren en de kosten moet drukken, tot een goed einde brengen (het was de bedoeling om SABAM na de Allegro-hervorming met 70 man minder te laten draaien. Het personeelsbestand is echter gestegen van 260,1 FTE op 31/12/2009 tot 289,5 FTE op 31/12/2010. Is dat geen tegenstrijdigheid?)

- Online diensten ontwikkelen om het er voor onze klanten en leden gemakkelijker op te maken.
- De inning en afrekening van de rechten voor concerten begrijpelijker maken voor onze vennoten.
- Inningen op de werkvloer opstarten.
- Een oplossing vinden voor het innen van rechten op Internet.
- Ervoor zorgen dat al onze leden zich bij SABAM in veilige handen voelen (zie splitsing van de inningen bij de media).

Laten we die doelstellingen eens een voor een bekijken:

Het hervormingsplan heeft ervoor gezorgd dat onze structuur nu volledig operationeel is, ook al zijn veel projecten, zoals gezegd, nog aan de gang. De personeelskosten zijn geslonken maar oppervlakkig bekeken kunnen die cijfers misleiden. De diensten en diverse goederen zijn weliswaar gestegen, maar dat komt onder meer door de uitbesteding van de emeritaten en doordat we om strategische redenen ons netwerk zelfstandige lokale agentschappen een jaar vroeger hebben opgedoekt. Daardoor hebben we personeel aangeworven en hebben we bovendien de kosten van die vervroegde stopzetting in 2010 geboekt. Of dat verspilling is? Hoegenaamd niet: afgezien van voor de hand liggende strategische redenen hebben we hiermee alleen maar kosten ten laste genomen die we anders in 2011 hadden moeten dragen. Op die manier vervroegen we een besparing van meer dan 1,2 miljoen €, die vanaf het boekjaar 2011 tot uiting zal komen.

Trouwens, onze bezoldigingen zijn desondanks met 4,4% gedaald.

De onlinediensten zijn nu operationeel. Een project om over te gaan naar een tweede, verder doorgedreven fase is in een *Project Initiation Document* gegoten.

De inningen voor concerten zijn een project dat vertraging heeft opgelopen door onze repartitieproblemen. Maar hieraan wordt door onze diensten gewerkt.

De inningen op de werkvloer, die lopen sinds oktober 2010, hebben SABAM, SIMIM en URADEX samen een omzet van 5,5 miljoen € opgeleverd. Buitenstaanders of mensen met slechte bedoelingen mogen dan al in de waan leven dat we in vrachtwagencabines innen (wat we – voor de zoveelste keer – dus niet doen), afgezien daarvan verlopen deze inningen vrij goed.

Voor **Internet** hebben we nu een glasheldere strategie: service- en accessproviders zijn aan de scheppende kunstenaars een vergoeding verschuldigd voor alle werken die op hun netwerken circuleren. Wij roepen dan ook op tot een verplicht collectief beheer, zoals dat voor de kabeloperatoren het geval is.

We zijn nog niet zover dat de eerste facturen de bus op kunnen, maar ofwel neemt de wetgever zijn verantwoordelijkheid op, ofwel overwegen we andere acties, met de nodige steun van onze leden.

Ten slotte zijn de **relaties met onze leden** een centrale zorg. We hebben grote inspanningen geleverd om onze communicatie naar hen te professionaliseren,



ook al werden sommige bijstellingen misschien verkeerd begrepen. Ik herhaal: onze nieuwe communicatiestrategie zou in 2011 haar eerste vruchten moeten afwerpen, onder meer dankzij een nieuwe website.

Sommigen vinden de Frontoffice een afstandelijke buffer. Zij betreuren het verlies van rechtstreekse contacten met bepaalde medewerkers. Wat antwoordt u daarop?

Om te beginnen vormt de Frontoffice geen hindernis voor contacten tussen onze klanten, onze rechthebbenden en de administratie van SABAM. Het is echter wel een uitstekend middel om de binnenstromende vragen beter te kanaliseren en het werk van al onze medewerkers te rationaliseren.

Wie de cijfers ziet, zal begrijpen waarom. Elke maand krijgt de Frontoffice tussen 5.000 en 7.000 telefoontjes. In 70 % van de gevallen kunnen die meteen worden beantwoord in minder dan 20 seconden. Maandelijks komen er tussen 2.000 en 4.000 mails binnen. Daarvan behandelt de Frontoffice er 75% nog de dag zelf. Bijna alle andere krijgen binnen 3 tot 7 werkdagen antwoord, met de hulp van de Backofficediensten. Doordat een gespecialiseerd en goed georganiseerd team deze aanzienlijke werklust voor zijn rekening neemt, kunnen de operationele diensten zich volop aan hun kerntaken wijden.

Krijgen de vennoten voor heel specifieke vragen contact met de specialisten van de Backoffice?

Zeer zeker. We zijn trouwens een systeem van

accountmanagers aan het opzetten om vlot op specifieke gevallen te kunnen inspelen.

Wat is het mooiste succes van 2010? Waarin ligt vandaag de sterkte van SABAM?

Ik ben er trots op dat al ons personeel, ondanks de moeilijkheden, de personeelsinkrimping, de soms subjectieve en ongegronde kritiek in de pers en de grote uitdagingen van tegenwoordig, telkens weer gemotiveerd aan de slag gaat om van SABAM « een goed draaiend huis » te maken en daarbij onze waarden steeds beter in acht neemt.

Zal het verlies van het contract met UNIVERSAL een grote weerslag hebben, zowel financieel gezien als voor het personeelsbestand?

We hebben het contract met UNIVERSAL Music niet verloren. We hebben het om twee redenen laten varen. Ten eerste zouden we met verlies hebben gewerkt als we het tegen de voorwaarden van UNIVERSAL hadden verlengd.

Dat verlies hadden we dan moeten compenseren met een andere rubriek. Met andere woorden: door onze commissielonen op andere posten te verhogen. Om het cru te zeggen: onze leden zouden ervoor hebben opgedraaid (wat voor alle duidelijkheid niet zo was gedurende de 6 jaar dat we dit contract hebben beheerd).

Ten tweede zouden onze internationale leden en onze zusterverenigingen bepaalde bijzondere voorwaarden

onaanvaardbaar hebben gevonden, vooral in het kader van de lopende onderhandelingen over de Cannes Agreement.

Dat leidt me tot de volgende vaststelling: door af te zien van dit contract heeft SABAM blijk gegeven van verantwoordelijkheid, maturiteit en strategie. Wat telt is niet onze omzet maar wel de hoogte van de uitkeringen aan onze leden en, daarmee samenhangend, de beheersing van onze kosten.

Een prioriteit voor 2010 was het verbeteren van de relaties met politici. Hoe zit het daarmee?

We hebben daar hard aan gewerkt. Maar sta me toe daar niet dieper op in te gaan.

Naar aanleiding van een tevredenheidsenquête onder het personeel wilt u een nieuwe bedrijfscultuur ontwikkelen. Wat houdt die in?

Onze nieuwe bedrijfscultuur moet ertoe leiden dat strategie, management en personeelsbeleid hoegenaamd niet hoeven onder te doen voor die van gelijk welk commercieel bedrijf dat moet knokken om zijn leden en personeel te behouden en zijn klanten tevreden te stellen, zonder daarom onze eigenheid als auteursvereniging te verliezen.

Het toepassen van al onze waarden, op alle niveaus van de hiërarchie, is daarbij een conditio sine qua non. Ik weet dat daarvoor nog veel werk aan de winkel is, maar ik denk dat we in 2010 al een berg werk hebben verzet. De Raad van Bestuur van SABAM heeft in 2010 trouwens

unaniem het voorbeeld gegeven door een strenge deontologische code te ondertekenen.

Wat zijn de uitdagingen in 2011?

De grootste uitdaging is ongetwijfeld het voortzetten van de inspanningen die in 2010 zijn geleverd voor alles wat ik zonet heb uitgelegd, en vooral om de efficiëntie te verhogen ten voordele van onze leden. Daarnaast moeten we absoluut schot krijgen in een oplossing voor de betaling van een vergoeding door internetaanbieders. Dat staat buiten kijf.

Bent u van plan om de leden nieuwe diensten aan te bieden?

We zijn van plan om de bestaande diensten te verbeteren en onze lopende projecten onverminderd voort te zetten.

Welke belangrijke gebeurtenis(sen) heeft (hebben) zich voorgedaan sinds het afsluiten van de rekeningen van 2010?

Zoals u weet, int SABAM bij de omroepen zendrechten (dat noemen we de « primaire » rechten). Daarnaast betalen de kabelmaatschappijen ons voor het doorgeven van die zenders (dat noemen we de « secundaire rechten »).

In 2006 stapte TELENET echter naar de rechtbank van eerste aanleg van Mechelen, waar zij een rechtszaak aanspande tegen alle Belgische collectieve beheersvennootschappen. In grote lijnen streefde TELENET ernaar om voor recht te laten verklaren dat

zij geen auteursrechtvergoeding hoefde te betalen voor de doorgifte van zenders via rechtstreekse injectie (bijvoorbeeld VTM of RTL, die niet te bekijken zijn via de ether of via satelliet).

Concreet houdt TELENET staande dat bij rechtstreekse injectie de primaire toestemming van SABAM aan de omroepen voldoende is. Wij stellen echter dat de kabelmaatschappijen ook toestemming moeten krijgen voor de secundaire rechten. Nadat de advocaten bijna vijf jaar lang (!) conclusies uitwisselden, is op 12 april 2011 een eerste vonnis geveld. Dat sluit jammer genoeg aan bij de stelling van TELENET.

We hebben uiteraard besloten om daartegen beroep aan te tekenen. Bovendien hebben we TELENET voor de handelsrechtbank van Antwerpen gedaagd (ten gronde en in kort geding) omdat we denken een goede kans te hebben om de uitspraak van de rechtbank van Mechelen ongedaan te laten maken.

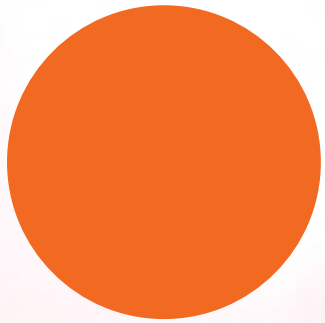
Kortom: dit juridische steekspel over de toepassing van het auteursrecht voor de doorgifte van zenders via rechtstreekse injectie zal de komende maanden onze centrale zorg blijven.



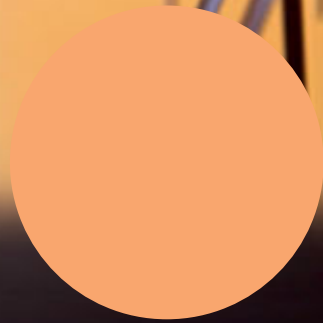
Stijn Coninx,
Voorzitter van de Raad van Bestuur



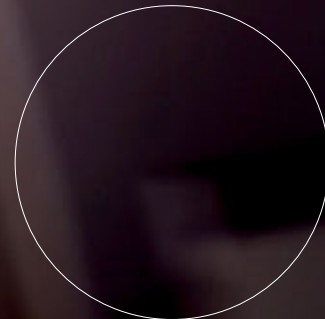
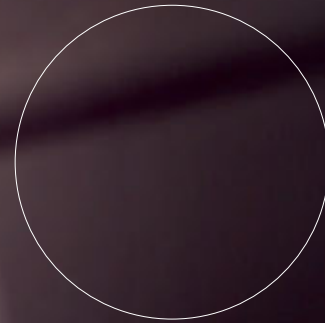
Christophe Depreter,
Algemeen Directeur



eengemaakte
aangifte



e-sabam



Markante feiten van 2010

Januari

- Lancering van de website www.eengemaakteaangifte.be (gemeenschappelijk platform van SABAM, SIMIM en URADEX in het kader van UNISONO. Dankzij dit vereenvoudigd systeem hoeven bedrijven maar één aangifte te doen.)
- Centralisatie van de repartitie binnen de Directie Operaties (Afdeling Toekenningen).
- Het Brussels Hof van Beroep verwijst de zaak Tiscali naar het Europese Hof van Justitie in Luxemburg.
- Lancering van het SABAM Information System (SIS – automatisering van de processen om de fonografische reproductierechten te verwerken).

Februari

- Overeenkomst met UNISOC in het kader van UNISONO voor de inning in de socialprofitsector.

April

- Lancering van e-fin (platform waarmee elke rechthebbende online zijn financiële toestand kan volgen).
- Lancering van e-Licensing (platform waarmee de klanten online toestemming kunnen vragen).

- Publicatie van de intentienota 'Voor een eerlijke vergoeding van de creativiteit op het internet'.
- Oprichting door de Raad van Bestuur van een Remuneratiecomité en een Evaluatie- en Benoemingscomité.

Juni

- Lancering van de website www.onlinedepot.be (om werken volledig gratis online te deponeren).
- Goedkeuring van een Deontologische Code door de Raad van Bestuur (zie www.SABAM.be Info&News/Over SABAM/Structuur/Raad van Bestuur).
- Presentatie aan de Raad van Bestuur van de resultaten van een analyse door de firma Akkanto om SABAM te ondersteunen bij het uitstippelen van een geïntegreerde communicatiestrategie met een doeltreffender en meer geharmoniseerde interne en externe communicatie.

September

- Lancering van de website www.SABAM.be/AV (specifiek voor audiovisuele media).
- Goedkeuring van een Corporate Governance Charter door de Raad van Bestuur (zie www.SABAM.be Info&News/Over SABAM/Structuur/Raad van Bestuur).
- Oprichting van het PMO (Program Management

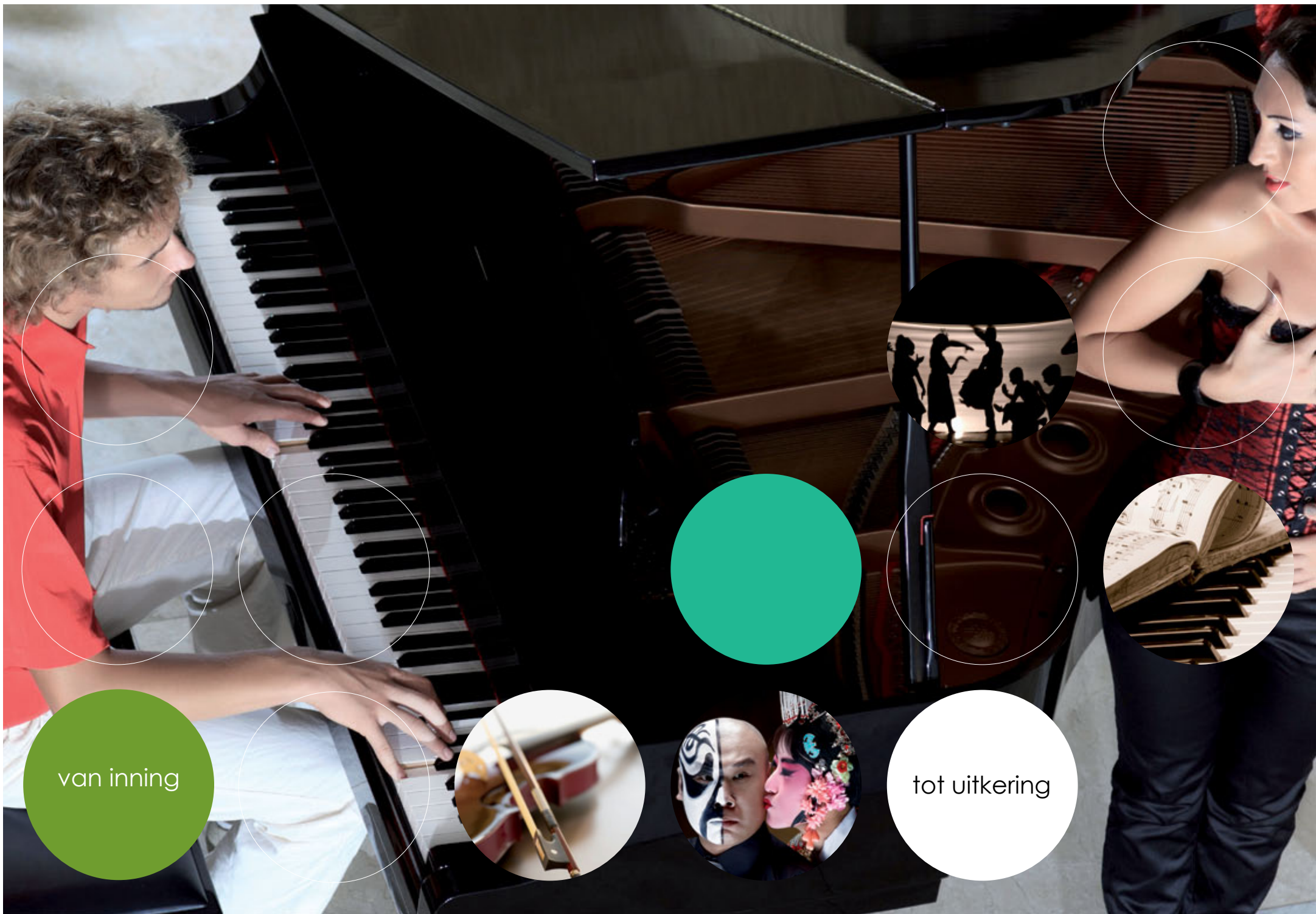
- Office) (dit comité moet het efficiënte en rendabele beheer van projecten en strategische doelstellingen consolideren).
- Splitsing van de directie Financiën en de directie Human Resources.

November

- Publicatie van het Europees Memorandum van SABAM.
- Vereffening van de vzw SABAM Cultuur. Voortaan neemt SABAM de culturele uitgaven zelf ten laste, overeenkomstig de wet over de controle op de collectieve beheersvennootschappen (wet van 10 december 2009).

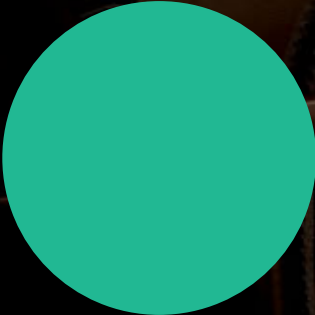
December

- Lancering van OWR/AV (systeem om audiovisuele werken online aan te geven).
- Vervroegde stopzetting van het systeem van de Vlaamse lokale agentschappen op 31 december 2010.



van inning

tot uitkering



Resultatenscorekaart:

van inning tot uitkering

Nieuwe inningsbronnen waren onmiskenbaar een succes, maar los daarvan bleven de mechanische rechten in 2010 op de resultaten wegen.

Waarschuwingen:

- De nettokosten bestaan uit de brutokosten min het globale financiële nettoresultaat van de geldbeleggingen;
- De brutolasten bestaan uit de nettokosten plus het financiële nettoresultaat van alleen de beleggingen van auteursrechten.

GELDSTROMEN (in €)

	2010	2009	2008	Vershil 10/09	Vershil %
A. AUTEURSRECHTEN	192.965.642	197.434.128	217.940.029	-4.468.487	-2,3%
Media	42.639.003	39.011.023	37.138.387	3.627.980	9,3%
Publieke uitvoeringsrechten muziek	57.909.473	53.450.827	54.517.128	4.458.646	8,3%
Mechanische reproductierechten	68.460.606	77.140.732	101.467.592	-8.680.126	-11,3%
Theater	3.409.921	3.462.687	3.208.324	-52.766	-1,5%
Inningen "online"	1.665.918	1.370.036	1.053.099	295.882	21,6%
Reprografie	1.858.000	2.905.971	1.985.560	-1.047.971	-36,1%
Thuiskopie	3.232.858	6.174.077	3.692.037	-2.941.219	-47,6%
Openbaar leenrecht	392.373	382.567	630.473	9.806	2,6%
Letterkunde	62.903	95.759	35.558	-32.856	-34,3%
Beeldende kunsten	885.804	800.044	1.124.331	85.760	10,7%
Buitenlandse maatschappijen	12.448.782	12.640.405	13.087.541	-191.623	-1,5%
B. OVERDRACHTEN NAAR SOCIAAL EN CULTUREEL FONDS	7.483.186	6.091.807	5.337.307	1.391.379	22,8%
C. TOTALE NETTO-ONTVANGSTEN (A-B)	185.482.456	191.342.321	212.602.722	-5.859.866	-3,1%
D. LASTEN	37.355.768	34.527.304	50.223.891	2.828.464	8,2%
Diensten en diverse goederen	16.866.192	11.850.067	12.633.942	5.016.124	42,3%
Bezoldigingen, soc. lasten en pensioenen	22.637.380	23.685.030	21.428.213	-1.047.650	-4,4%

Geproduceerde vaste activa	-411.268	-591.342	-605.970	180.074	-30,5%
Afschrijvingen	3.662.518	2.975.023	2.311.117	687.495	23,1%
Waardevermindering op schuldvorderingen	382.138	270	378.145	381.868	0%
Voorzieningen voor risico's en lasten	-7.564.754	3.180.629	1.659.054	-10.745.383	-337,8%
Andere bedrijfskosten	1.361.971	1.315.231	1.348.137	46.740	3,6%
Financiële kosten	421.591	-3.278.577	11.071.253	3.700.168	-112,9%
Uitzonderlijke opbrengsten		-4.609.027		4.609.027	
E. IN MINDERING VAN DE LASTEN (-)	10.977.482	9.713.946	24.591.294	1.263.536	13,0%
Lasten sociaal fonds + vzw KOHS	97.201	-911.534	3.364.003	1.008.735	-110,7%
Lasten vzw SABAM Cultuur	626.716	552.386	659.087	74.330	13,5%
Andere bedrijfsopbrengsten SABAM	3.287.371	2.883.944	3.173.270	403.427	14,0%
Financiële bruto-opbrengsten SABAM	7.019.429	6.224.210	7.849.221	795.219	12,8%
Bewegingen op de reserves	323.398	645.300	-453.961	-321.902	-49,9%
Spreiding brugpensioenen 2007-2009		3.307.408	2.864.733	-3.307.408	-100,0%
Latente waardevermindering (toevoeging/terugname)	-376.633	-2.987.768	7.134.941	2.611.135	-87,4%
F. TOTALE NETTOKOSTEN (D-E)	26.378.286	24.813.358	25.632.597	1.564.928	6,3%
% op de netto-ontvangsten (F/C)	14,22%	12,97%	12,06%		0,0%
G. Te verdelen saldo auteursrechten (C-F)	159.104.170	166.528.963	186.970.125	-7.424.794	-4,5%

De resultatscorekaart laat zien hoe alle geboekte bedragen gespreid en per inningsrubriek verdeeld zijn. Deze tabel geeft zicht op een fundamenteel onderdeel van het beheer: het aandeel van de kosten die de administratie heeft gemaakt om de rechten te innen en te verdelen.

In 2010 kwam het nettokostenpercentage (na aftrek van het financiële nettoresultaat) uit op 14,22%. Neutraliseren we echter het financiële nettoresultaat dat uitsluitend afkomstig is van de beleggingen van auteursrechten (4,9 miljoen €), dan zouden onze brutokosten 31.278.000 € bedragen. Dat is een stijging met 7,8% ten opzichte van 2009, namelijk:

26.378.000 €	nettokosten (zie tabel 1. F.)
+ 4.900.000 €	financieel nettoresultaat op belegging
31.278.000 €	van auteursrechten

1 Financieel nettoresultaat = financiële opbrengsten SABAM min financiële lasten (zie voor nadere bijzonderheden blz. 74)

Overzichtstabel van de brutokosten over 3 jaar: (in €)

	2010	2009	2008	Verschil 10/09	Verschil %
Nettolasten	26.378.000	24.813.000	25.633.000	1.565.000	+6,3%
Financieel nettoresultaat op belegging van auteursrechten	4.900.000	4.200.000	5.900.000	700.000	+17%
Brutokosten	31.278.000	29.013.000	31.533.000	2.265.000	+7,8%
Kostenpercentage (t.o.v. de netto-ontvangsten – zie scorekaart post C)	16,86%	15,6%	14,83%		

Sterk uiteenlopende resultaten met een omzet die afklokte op 193 miljoen €, een daling met 2,3% (-4,5 miljoen €)

Het boekjaar 2010 zat vol contrasten. De inning van auteursrechten daalde weliswaar met meer dan 2%. Maar die onderprestatie is opnieuw grotendeels toe te schrijven aan de rechten van de fono- en videografische producenten (buitenlandse Central Licensing).

De ontvangsten uit de buitenlandse Central Licensing (mechanische rechten) daalden in 2010 immers met 18% (-11,2 miljoen €), nadat ze in 2009 al met 25% waren geslonken. Dat komt door de crisis in de sector en het niet verlengen van het contract met UNIVERSAL op 1 oktober 2010.

Daarnaast kalfden de thuiskopierechten in 2010 fors af (-47,6% of -3 miljoen €). Dat is te wijten aan de slinkende verkoop van blanco cd's en dvd's, en aan het feit dat in 2009 een inhaalbeweging plaatsvond voor rechten van voorgaande jaren. Bovendien kropen de reprografierechten in 2010 met 36% (-1 miljoen €). Die daling is, net als bij de thuiskopierechten, voornamelijk toe te schrijven aan het ontvangen van rechten van voorgaande jaren (zie jaarverslag 2009).

De aanhoudend slechte resultaten van mechanische rechten werden echter gecompenseerd door de betere

prestaties in de volgende sectoren:

- media: +9,3%, voornamelijk dankzij de betaalzenders en de inning van kabelrechten;
- publieke uitvoeringsrechten muziek: + 8,3%.

Laten we de drie hierboven vermelde negatieve factoren buiten beschouwing, dan zouden de inningen met haast 11 miljoen € (of meer dan 5%) zijn toegenomen.

Diensten & diverse goederen gestegen, bezoldigingen gedaald

De brutokosten zijn in 2010 met 7,8% (2,2 miljoen €) toegenomen, terwijl het brutokostenpercentage uitkwam op 16,86%.

Die stijging is vooral toe te schrijven aan de beslissing om het systeem van lokale agentschappen vroeger dan gepland definitief stop te zetten op 31 december 2010. Dat bracht eenmalige kosten met zich mee, die in 2010 zijn geboekt (1.500.000€). Daardoor zullen deze commissielonen in de toekomst wegvallen.

Verder is ook een minderwaarde op de onbetaalde jaarlijkse bijdragen ten laste genomen (382.000€), terwijl

de aanwending van onze beschikbare reserves in 2010 haast gehalveerd is (323.000€).

De bezoldigingslasten daalden echter met 4,4%, ondanks de aanwervingen voor de nieuwe inningen voor muziek in ondernemingen (UNISONO) en in het kader van de centralisatie van de inningsactiviteiten op de zetel (zie hierboven).

Daarnaast had de stijging van de afschrijvingslasten, voornamelijk voor onderzoek & ontwikkeling en renovaties, een negatieve weerslag op de kosten van 2010.

Spreiding van de inkomsten aan auteursrechten: meer dan 139 miljoen € aan rechten uitbetaald in 2010, een daling met 15% (24,6 miljoen €) ten opzichte van 2009

Deze daling is te wijten aan de volgende feiten:

- 1) op 31 december 2010 bleef er nog meer dan 20 miljoen € uit te keren aan buitenlandse maatschappijen. Door de nieuwe Europese BTW-regelgeving mogen wij de rechten immers pas uitbetalen na ontvangst van de facturen. Daardoor verschoven een aantal betalingen naar begin januari 2011;
- 2) de uitbetaling van 2 afrekeningen, voor een totaalbedrag van 8,3 miljoen €, werd uitgesteld tot januari 2011.

1 Uitbetalingen in 2010 voor de rechten van referentiejaar 2010 en voorgaande jaren

Zonder die elementen zouden we een bedrag van meer dan 167 miljoen € hebben gehaald of een stijging met haast 2% ten opzichte van 2009.

In 2010 keerde SABAM rechten uit aan 9.203 vennoten. De spreiding van die betalingen is weergegeven in de onderstaande tabel.

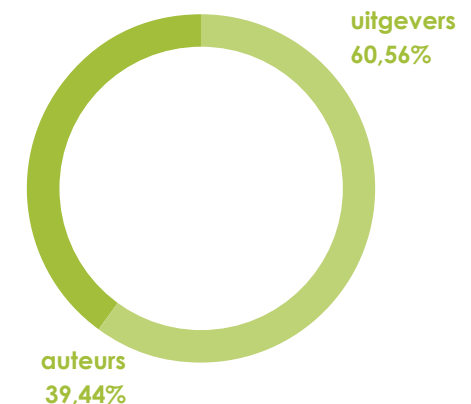
Meer dan 98% van de rechthebbenden ontvingen minder dan 51.920 € aan auteursrechten. Dat is de fiscale grens voor een belasting van de rechten tegen 15% (wet van 16 juli 2008, van toepassing sinds 1 januari 2008).

Verdeling van de inkomsten per categorie van begunstigden volgens de in totaal ontvangen bedragen:

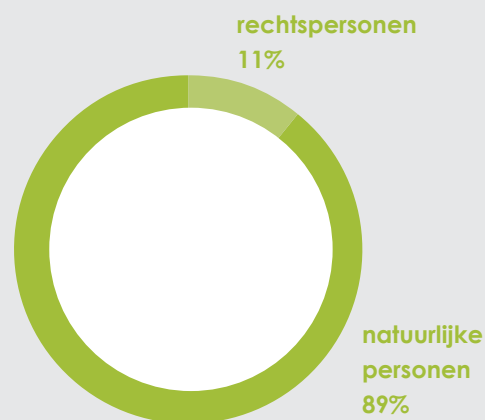
Verdeling van de inkomsten per categorie en aantal begunstigden



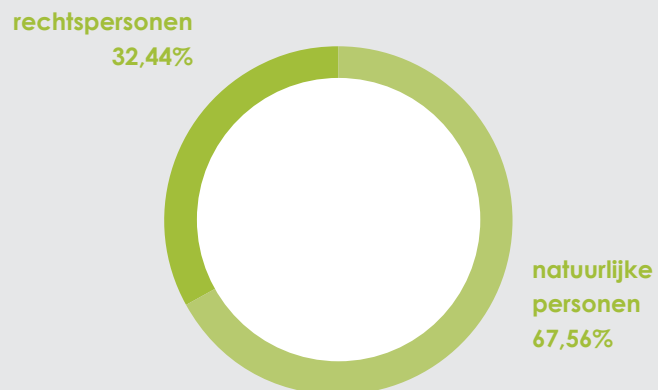
Verdeling van de inkomsten per categorie van begunstigden volgens de in totaal ontvangen bedragen



Verdeling natuurlijke personen en rechtspersonen



Verdeling van de inkomsten per categorie van begunstigden volgens de in totaal ontvangen bedragen



natuurlijke personen	19.272.881	32,44%
rechtspersonen	40.141.516	67,56%
Totaal	59.414.397	100,00%

Inkomstenschijf

	auteurs	uitgevers	totaal	percentage	gecumuleerd percentage
van 200.000 € en meer	9	25	34	0,4%	100,0%
van 100.000 € tot 200.000 €	12	19	31	0,3%	99,6%
van 75.000 € tot 100.000 €	8	17	25	0,3%	99,3%
van 50.000 € tot 75.000 €	32	24	56	0,6%	99,0%
van 40.000 € tot 50.000 €	23	10	33	0,4%	98,4%
van 30.000 € tot 40.000 €	41	14	55	0,6%	98,1%
van 20.000 € tot 30.000 €	86	44	130	1,4%	97,5%
van 15.000 € tot 20.000 €	67	27	94	1,0%	96,0%
van 10.000 € tot 15.000 €	137	55	192	2,1%	95,0%
van 5.000 € tot 10.000 €	402	105	507	5,5%	92,9%
van 3.000 € tot 5.000 €	391	78	469	5,1%	87,4%
van 1.000 € tot 3.000 €	1.278	166	1.444	15,7%	82,3%
van 1 € tot 1.000 €	5.712	421	6.133	66,6%	66,6%
Totaal	8.198	1.005	9.203	100,0%	100,0%

	auteurs	uitgevers	totaal
Bedragen (€)	23.432.218	35.982.180	59.414.397
Percentage	39,44%	60,56%	100%

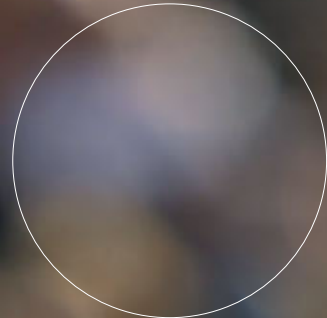
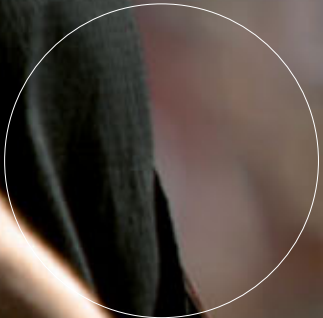
Top 12 van de buitenlandse rechtenverenigingen (betalingen aan het buitenland, met inbegrip van central licencing):

	2010
MCPS (Verenigd Koninkrijk)	28.343.962 €
GEMA (Duitsland)	11.825.929 €
SACEM (Frankrijk)	5.048.702 €
PRS (Verenigd Koninkrijk)	4.766.394 €
ASCAP (Verenigde Staten)	3.411.481 €
BMI (Verenigde Staten)	3.063.377 €
SDRM (Frankrijk)	2.982.108 €
STEMRA (Nederland)	2.340.018 €
NCB (Denemarken)	2.314.447 €
SUISA (Zwitserland)	1.619.246 €
BUMA (Nederland)	1.587.292 €
SIAE (Italië)	1.154.979 €
Andere verenigingen	11.128.482 €
Totaal	79.586.416 €

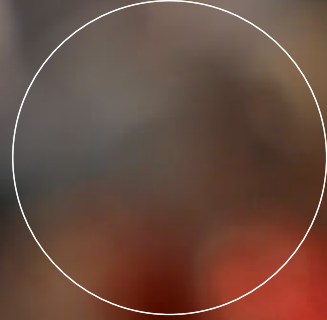
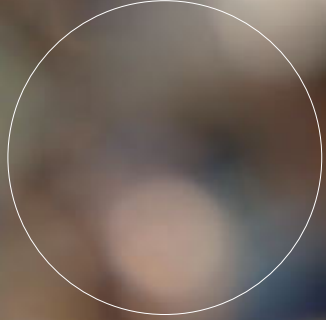
Top 12 van de buitenlandse rechtenverenigingen (betalingen uit het buitenland):

	2010
BUMA (Nederland)	2.843.268 €
SACEM (Frankrijk)	1.679.170 €
SDRM (Frankrijk)	1.180.243 €
Stichting LIRA (Nederland)	1.081.143 €
SGAE (Spanje)	932.210 €
GEMA (Duitsland)	905.958 €
STEMRA (Nederland)	803.179 €
SIAE (Italië)	390.248 €
SUISA (Zwitserland)	236.662 €
MCPS (Verenigd Koninkrijk)	208.858 €
PRS for Music (Verenigd Koninkrijk)	204.653 €
JASRAC (Japan)	185.952 €
Andere verenigingen	1.816.100 €
Totaal	12.467.644 €

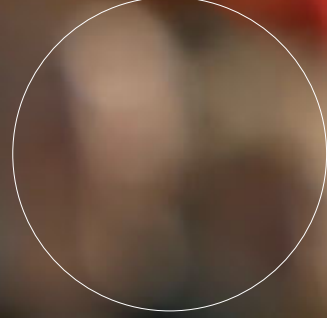
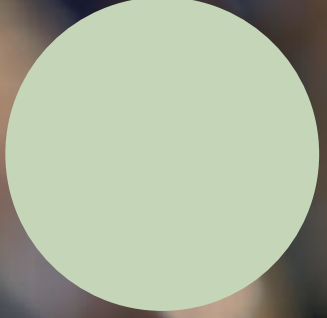
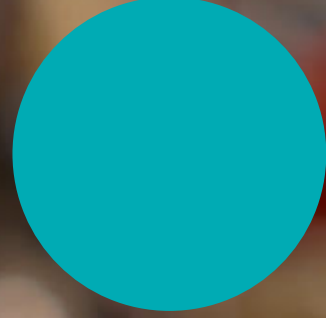
We stellen een daling met 20 miljoen € vast tegenover 2009. Dat komt door de nieuwe Europese regelgeving in verband met facturatie. Wij moeten de facturen nu vóór betaling ontvangen.



193 miljoen €
geïnd



e-Licensing



De inningen

Nieuwe inningsbronnen waren onmiskenbaar een succes, maar los daarvan bleven de mechanische rechten in 2010 op de resultaten wegen.

Herkomst van de auteursrechten in 2010 :

		2010	2009	verschil	
Mechanische reproductierechten	35,48%	68.461.000 €	77.141.000 €	-8.680.000 €	-11,3%
Publieke uitvoeringsrechten muziek	30,01%	57.909.000 €	53.451.000 €	4.458.000 €	8,3%
Media	22,10%	42.639.000 €	39.011.000 €	3.628.000 €	9,3%
Buitenland	6,45%	12.449.000 €	12.640.000 €	-191.000 €	-1,5%
Theater	1,77%	3.410.000 €	3.463.000 €	-53.000 €	-1,5%
Thuiskopie	1,68%	3.233.000 €	6.174.000 €	-2.941.000 €	-47,6%
Reprografie	0,96%	1.858.000 €	2.906.000 €	-1.048.000 €	-36,1%
Inningen 'online'	0,86%	1.666.000 €	1.370.000 €	296.000 €	21,6%
Overige ¹	0,69%	1.341.000 €	1.278.000 €	63.000 €	4,9%
Totaal :	100%	192.966.000 €	197.434.000 €	-4.468.000 €	-2,3%

(1) Beeldende kunsten, letterkunde, openbaar leenrecht

	(1) 31/12/2010	(2) 31/12/2009	(3) 31/12/2008	(4) (1) - (2)	(5) (4) / (2)
(en €)					
AUTEURSRECHTEN	192.965.642	197.434.128	217.940.029	-4.468.487	-2,3%
Media	42.639.003	39.011.023	37.138.387	3.627.980	9,3%
Openbare omroepen	13.846.609	13.915.091	13.649.833	-68.482	-0,5%
Particuliere radio's	2.368.105	2.237.477	2.228.823	130.628	5,8%
Nationale privé-omroepen	7.914.321	7.460.607	8.110.342	453.713	6,1%
Regionale televisie en doelgroepentelevisie	1.550.750	2.002.911	743.337	-452.161	-22,6%
Betaalomroepen	4.443.743	3.396.512	2.113.831	1.047.231	30,8%
Doorgifte via kabel of satelliet	11.501.118	9.168.502	9.292.989	2.332.616	25,4%

	(1) 31/12/2010	(2) 31/12/2009	(3) 31/12/2008	(4) (1) - (2)	(5) (4) / (2)
Kabeldoorgifte van buitenlandse tv-programma's	1.011.631	820.732	984.550	190.898	23,3%
Kabeldoorgifte van buitenlandse radioprogramma's	2.726	9.191	14.682	-6.464	-70,3%
Publieke uitvoeringsrechten muziek	57.909.473	53.450.827	54.517.128	4.458.647	8,3%
Mechanische lichte muziek	34.953.787	40.777.595	40.298.451	-5.823.809	-14,3%
Levende lichte muziek	13.916.102	10.276.494	11.219.571	3.639.608	35,4%
Ernstige muziek	1.448.483	1.126.902	1.361.907	321.580	28,5%
Filmmuziek	2.001.935	1.269.835	1.637.198	732.100	57,7%
UNISONO – SABAM	3.122.473			3.122.473	-
UNISONO – SIMIM	2.466.694			2.466.694	-
Rechten van fono- en videografische producenten	68.460.606	77.140.732	101.467.592	-8.680.126	-11,3%
Occasionele inningen	1.323.807	1.360.119	1.801.263	-36.313	-2,7%
Contractuele inningen	3.041.441	2.529.639	2.854.499	511.802	20,2%
Central Licensing – Belgische markt	7.853.482	7.219.851	8.590.880	633.631	8,8%
Central Licensing – andere gebieden	52.204.768	63.424.824	84.766.956	-11.220.057	-17,7%
Achtergrondmuziek	2.361.649	1.541.477	1.427.852	820.172	53,2%
Videografische rechten	1.647.779	962.809	1.825.244	684.970	71,1%
Controlecel	25.045	98.449	197.273	-73.404	-74,6%
Diversen	2.636	3.564	3.624	-928	-26,0%
Theater	3.409.921	3.462.687	3.208.324	-52.766	-1,5%
België	3.374.992	2.973.150	2.856.810	401.842	13,5%
Buitenland	34.929	489.537	351.513	-454.608	-92,9%

	(1) 31/12/2010	(2) 31/12/2009	(3) 31/12/2008	(4) (1) - (2)	(5) (4) / (2)
Inningen «online»	1.665.918	1.370.036	1.053.099	295.882	21,6%
Streaming + downloads	1.476.863	1.171.287	920.746	305.576	26,1%
Simulcasting + webradio + web-tv	189.056	198.749	132.354	-9.693	-4,9%
Reprografie	1.858.000	2.905.971	1.985.560	-1.047.971	-36,1%
Thuiskopie	3.232.858	6.174.077	3.692.037	-2.941.219	-47,6%
Openbaar leenrecht	392.373	382.567	630.473	9.806	2,6%
Letterkunde	62.903	95.759	35.558	-32.856	-34,3%
Beeldende kunsten	885.804	800.044	1.124.331	85.761	10,7%
Reproductierecht	385.895	376.942	537.815	8.952	2,4%
Volgrecht	499.910	423.101	586.516	76.808	18,2%
Buitenlandse maatschappijen	12.448.782	12.640.405	13.087.541	-191.623	-1,5%
Theaterwerken	58.207	60.633	149.339	-2.426	-4,0%
Audiovisuele werken			305.523		
Kabel - uitvoeringsrechten	2.324.177	2.435.951	1.640.400	-111.774	-4,6%
Beeldende kunsten	178.425	123.125	193.704	55.300	44,9%
Andere netten	38.450	89.100	134.610	-50.650	-56,8%
Volgrecht	142.478	68.392		74.085	108,3%
Mechanische reproductierechten	3.602.280	3.874.608	3.964.345	-272.329	-7,0%
Uitvoeringsrechten (Film + muziek)	6.104.765	5.988.596	6.699.621	116.169	1,9%

Fono- en videografische reproductierechten - inclusief central licensing: -11,3% (-8,7 miljoen €)

De fono- en videografische reproductierechten vormen het exclusieve recht van de auteur, vertegenwoordigd door SABAM, om de materiële vastlegging van zijn werk op alle dragers behalve papier te verbieden of toe te staan.

Voorbeelden zijn de reproducties op cd, dvd, harde schijf door platenmaatschappijen, filmhuizen, leveranciers van achtergrondmuziek en dj's.

Fono- en videografische reproductierechten

Markante feiten

- Sinds 1 januari 2010 is het SABAM Information System van start gegaan. Dat brengt een automatisering van de verwerkingsprocessen voor de fonografische reproductierechten met zich mee. Concreet betekent dit dat de aangiftes van zowel de labelinfo als de albumverkopten automatisch kunnen worden verwerkt. Het project is een succes geworden, aangezien haast alle producenten de vereiste standaarden gebruiken en de facturatie (zowel in mei als in oktober) bijzonder succesvol verlopen is.
- Er is een geheel onverwachte stijging vast te stellen van de albumverkopten over de periode van het tweede semester 2009 en het eerste semester

2010, zowel voor de 4 major producenten (België) als bij de onafhankelijke platenproducenten. We noteerden een stijging met 20% voor beide rubrieken, wat hoogst merkwaardig is, gezien de constante achteruitgang van de cd-markt tijdens de afgelopen jaren. Het is duidelijk dat de sterke Belgische muziekcène (met weerklank in het buitenland) en toevallige factoren hier voor een groot deel verantwoordelijk voor zijn.

- De inning in de rubriek achtergrondmuziek steeg met 53% ten opzichte van 2009.
- De Belgische tv- en filmindustrie zit opnieuw in de lift vanaf 2009/2010. De omzet aan videografische reproductierechten steeg met meer dan 70% (!) in vergelijking met 2009, maar ten opzichte van 2008 noteren we een daling van 10%.
- Het College Grote Rechten gaf op 26 oktober 2010 zijn akkoord om het tarief scenario/regie in de rubriek duplicatierechten op te trekken van 2,6% naar 6,1% op de gefactureerde omzet door de producent (ARP), met ingang vanaf 1 januari 2011.

De inningen in 2010: globale stijging van de mechanische rechten in België (+29,3% ofwel +1,9 miljoen €).

Het jaar 2010 zal te boek staan als een zeer goed jaar voor de Belgische film- en muziekindustrie. Verschillende factoren droegen bij tot dergelijke positieve resultaten:

- Vooreerst brachten bijzonder veel Belgische artiesten in deze periode een plaat op de markt. Meer dan 100 Belgische groepen werden actief gepromoot.

stijging van de albumverkopten



Daarnaast boeken artiesten als Stromae, Milow, K3, Deus, Triggerfinger, enz., ook steeds meer buitenlandse successen.

- De Mia's (Music Industry Awards) krijgen alsmaar meer succes per editie en dragen hierdoor wezenlijk bij tot de bekendmaking van Belgisch muziktalent.
- Het opeenvolgend overlijden van verschillende bekende muzikanten droeg bij tot pieken qua verkoopcijfers, ook in de premiumsector (Michael Jackson, Bobbejaan Schoepen, Nonkel Bob).
- Het fenomeen Studio 100. Zowel de muziek- als de filmproducties van K3, Piet Piraat, Mega Mindy, Amika, Anubis e.a. scheren hoge toppen in de Lage Landen.
- In de Belgische tv- en filmwereld volgt de ene succesproductie de andere op. Films als Loft, Zot van A, Aanrijding in Moskou, enz. lokken veel bezoekers naar de filmzalen en realiseren veel dvd-verkopen, vaak via covermounts. Hetzelfde verhaal geldt voor de vele tv-producties die worden gerealiseerd. Voorbeelden hiervan zijn Van Vlees en Bloed, Benidorm Bastards, David, enz.

De rubriek sfeermuziek (achtergrondmuziek + dj-licenties) blijft het goed doen, gezien de stijging van meer dan 53,2% ofwel in cijfers uitgedrukt: een groei van 820.000 €. De kaap van 1.000 geregistreerde dj's werd overschreden en het einde lijkt nog niet in zicht. De markt van de leveranciers van achtergrondmuziek lijkt daarentegen verzadigd. De bovenvermelde stijging valt te verklaren door de regularisatie van aanzienlijke achterstallige rechten.

Vooruitzichten voor 2011

Na een onverwacht gunstig jaar voor de mechanische reproductierechten (CL-Buitenland even niet meegerekend) dienen we ons te behoeden voor teveel optimisme voor het komende jaar. Het was immers de combinatie van verschillende (en toevallige) factoren die de balans positief deed overhellen voor 2010. De algemene verwachting is dat zeker de muzieksector opnieuw een terugval zal kennen en dat de dalende trend van vóór 2010 zich gewoon zal doorzetten.

Dit betekent echter niet dat het komende jaar geen vooruitzichten zou bieden, wel integendeel:

- Na de succesvolle integratie van de occasionele en contractuele inningen in SIS, is het nu de beurt aan de videografische reproductierechten (met name de duplicatierechten), waarvoor het project dit jaar van start gaat.
- De lancering van de nieuwe tarieven voor streaming (achtergrondmuziek) alsook voor scenario/regie (videografische reproductierechten).
- De volledige integratie van de inningen achtergrondmuziek en dj-licenties in het UNISONO-project, aangezien SABAM hier voor rekening van SIMIM de naburige rechten int.

Central Licensing

Central licensing omvat enerzijds de door de centraliserende verenigingen overgemaakte bedragen voor exploitatie in België (CL - Belgische markt) en anderzijds de door SABAM geïnde bedragen in het kader van de centralisatiecontracten die zij zelf beheert, voor de exploitatie buiten haar grondgebied (CL - andere landen).

Markante feiten 2010

- Dramatische terugval van de omzet van Universal in het buitenland (-15%) ondanks toevoeging van het nationaal repertoire van heel wat landen in de scope van het centralisatiecontract.
- Niet-verlenging van het CL-contract met UIM; sinds oktober 2010 is dat in handen van SDRM.
- Verdere omzetsdaling Wagram na kleine heropleving in 2009.
- Opmerkelijke stijging bij de grootste platenmaatschappijen op de Belgische markt (+8,8%) na serieuze terugval in 2009 (toen gedaald met 16%) en 2008 (toen gedaald met 12,8%). Ten opzichte van 2007 bedraagt de daling 20,3%. Terwijl de platenverkoop in de ons omringende landen onverminderd keldert (gemiddelde achteruitgang van 9% t.o.v. 2009), blijkt 2010 een absoluut recordjaar voor het Belgische album. Meer dan 100 Belgische artiesten zullen in 2010 een nieuwe cd op de markt hebben gebracht. Bovendien scheren deze albums hoge toppen; liefst 40 van de best verkochte albums in Vlaanderen zijn van Belgische artiesten (in Wallonië

is dit minder omdat men zich meer richt op de Franse markt). Absolute uitschieter is Stromae met een derde plaats in de singleverkopten van 2010 (inclusief downloads).

Inningen

- De totale waarde van het UIM-contract en Wagram gaat er met 17,7% op achteruit (-11.220.000 €). Op twee landen na (Denemarken en Hongarije), gaat de omzet er overal op achteruit, met als grote uitschieters Duitsland, dat verantwoordelijk is voor 60% van de globale daling (-8.300.000 €).
- In België stijgt de omzet van EMI met 42% terwijl die in 2009 met 40% was gedaald. De boxset van de Beatles is hiervoor grotendeels verantwoordelijk. Ook Warner stijgt met 42% terwijl die in 2009 met 52% was gedaald. Bij Universal is de stijging minder uitgesproken (12%), maar de daling in 2009 was dan ook beperkter (21%). Enkel Sony-BMG kent een kleine terugval (-3%), nadat de cijfers er in 2009 fors op vooruitgegaan waren (+28%). Opmerkelijk is dat Michael Jackson 25% van hun verkopen vertegenwoordigt. De goede resultaten van 2010 zijn ook toe te schrijven aan de facturatie van voorschotten eind 2010.

Vooruitzichten voor 2011

- Terugval CL Belgische markt. Een uitzonderlijk 2010 zal moeilijk geëvenaard kunnen worden.
- Afsluiting CL UIM, er zullen maximale inspanningen gedaan worden om de suspense en mogelijke vragen tot een minimum te beperken.
- De onduidelijkheid omtrent de Franse dvd-

afrekeningsvoorwaarden is van de baan. Daardoor kan Wagram vanaf nu voor dit soort producten gefactureerd worden.

- De CL van EMI zal vanaf 2011 beheerd worden door MCPS.
- Door de omschakeling naar een modernere informatica-omgeving zullen steeds meer gedetailleerde simulaties en analyses gemaakt kunnen worden.

Publieke uitvoeringsrechten muziek: +8,3% (+4,5 miljoen €)

Dit zijn de rechten die voortvloeien uit het gebruik van mechanische muziek (radio, cd, enz.) op openbare plaatsen (fuiven, horeca, handelszaken, discotheken, enz.), ernstige muziek, filmmuziek en levende lichte muziek. Voor de eerste keer gaat het ook om de rechten die voortvloeien uit het gebruik van ons repertoire op de werkvloer. Die innen wij via UNISONO.

Markante feiten 2010

- Door de reorganisatie van het netwerk lokale agentschappen beheert de zetel sinds 1 januari al rechtstreeks alle activiteiten van Wallonië, Brussel, Antwerpen en Leuven.
- Officiële lancering van de nieuwe website www.eengemaakteangifte.be. Die hebben SABAM, SIMIM en URADEX in het leven geroepen om de administratieve rompslomp voor ondernemingen tot een minimum te beperken als ze een licentie willen voor het gebruik van muziek.

centralisatie van de
inningen



uitstekende prestatie van UNISONO



- Begin van de facturatie via UNISONO (inning in ondernemingen) maar met retroactieve inning sinds oktober 2009.
- Sluiting van een overeenkomst met Unisoc, in het kader van UNISONO, voor de bij haar aangesloten bedrijven die onder bepaalde paritaire comités ressorteren (318, 319, 327, 330, 331 en 332): mogelijkheid om het verzorgend, hulpverlenend of begeleidend personeel af te trekken van het totale aantal voltijdse equivalenten.
- Lancering van e-licensing (module om online aangifte te doen).
- Onderhandeling over een bijzonder stelsel voor ondernemingen waarvan een groot deel van het personeel werkt op publiek toegankelijke plaatsen (bv.: winkelketens) waarvoor zij al een muziekvergoeding betalen aan SABAM en de Billijke Vergoeding, of waarvan het personeel om technische of fysieke redenen niet naar muziek kan luisteren.
- Mailing naar de koepelfederaties in het kader van de inningen in overheidsdiensten.
- Vervroegde beëindiging van het mandaat van de 6 Vlaamse agentschappen op 31 december 2010. Vanaf 1 januari 2011 zijn alle inningsactiviteiten op de hoofdzetel gecentraliseerd.

Inningen 2010 stijgen met 8,3%

2010 was andermaal een recordjaar wat faillissementen betreft (9.953 in 2010 tegenover 9.427 in 2009, of een stijging met 4,6%). Het aantal faillissementen stijgt duidelijk in alle gewesten, maar het meest uitgesproken in Brussel. In de horeca ging één op de 31 bedrijven op

de fles (bron: Graydon). Dat verklaart deels de daling bij mechanische lichte muziek (-14,3%).

Ondanks die alarmerende cijfers werden er in 2010 in de horeca- en de distributiesector meer nieuwe contracten gesloten dan bestaande contracten opgezegd (horecasector: 6.150 nieuwe contracten tegenover 4.161 opgezegde, hoofdzakelijk wegens stopzetting van de activiteit; distributiesector: 6.685 nieuwe contracten tegenover 3.829 opgezegde, hoofdzakelijk wegens stopzetting van de activiteit).

De goede resultaten van 2010 zijn ook te danken aan de uitstekende prestaties van UNISONO (inning in bedrijven). In totaal hebben wij via UNISONO 5.589.000 € geïnd voor de periode van oktober 2009 tot december 2010. In dat bedrag zit wel het deel naburige rechten die SABAM voor rekening van SIMIM int. In 2010 bedroegen die rechten voor SIMIM 2.470.000 €.

Schitterende resultaten vielen ook op te tekenen voor ernstige muziek (+28,5%), filmmuziek (+57,7%) en levende lichte muziek (+35,4%).

Het stijgende gebruik van filmmuziek is te danken aan de momenteel krante bioscoopsector. Het bioscoopbezoek lag in België in 2010 5% hoger dan in 2009, aldus de Federatie van Cinema's van België (FCB), die 50% van de sector vertegenwoordigt (waaronder UGC). Ook Kinopolis zag het aantal bezoekers met 9,6% toenemen tot 7 miljoen.

Algemeen gesproken profiteren de bioscopen ook van het succes van 3D-films (één op vijf verkochte tickets). Die kaartjes kosten immers 20% meer (bron: L'Echo).

De goede prestatie van levende lichte muziek is deels toe te schrijven aan een inhaalbeweging voor 2009 die begin 2010 werd geboekt.

Vooruitzichten voor 2011

Ontwikkeling van nieuwe tools zoals webcrawling (middel om automatisch evenementen op internet te zoeken) en ontwikkeling van de tweede versie van e-licensing (module voor online-aangifte).

Media : +9,3% (+3.628.000 €)

De inningen bij de media tekenden in 2010 een stijging op met 9,3% ten opzichte van 2009. Het gaat hier om inningen bij radio- en tv-omroepen, kabelmaatschappijen en contentproviders.

Markante feiten 2010

- Lancering van Mobistar TV – doorgifte van tv- en radioprogramma's via satelliet.
- Overname van Vitaya door de VMMa.
- Start van sectorale onderhandelingen met de privé-omroepen met het oog op een aparte inning voor muziek, audiovisueel materiaal en beeldende kunsten bij de commerciële tv-zenders.
- Ondertekening van een overeenkomst met iTunes voor downloads op Belgisch grondgebied, met terugwerkende kracht tot 1 januari 2009.

De media-ingen: +9,3%

De inning van rechten bij betaalzenders steeg met 30,8% dankzij het steeds grotere gebruik van digitale boeketten en VOD (Video On Demand). Ook de inningen voor kabel / satelliet lieten een opmerkelijke stijging optekenen met meer dan 25,4% (2,3 miljoen €) dankzij Belgacom en Tecteo.

De rubriek « regionale televisie en doelgroepentelevisie » daalde met 22,6%. Dat komt omdat we in 2009 achterstallige rechten inden bij MTV Networks. In 2010 bleef de facturatie beperkt tot één exploitatiejaar.

Theater: -1,5% (-53.000 €)

Theater tekende in zijn geheel een lichte daling op met 1,5%. Deze rubriek omvat voorstellingen in zowel binnen- als buitenland. In theater België zitten namelijk alle rechten die SABAM in 2010 heeft geïnd in Frankrijk, Nederland en België.

Thuis kopiëren: -47,6% (-2.941.000 €)

Binnen de familiekring is het toegelaten om voor eigen gebruik geluids- en audiovisuele werken te kopiëren. In ruil voor deze toelating om te kopiëren hebben de auteurs, de uitvoerende kunstenaars en de producenten recht op een vergoeding. Die rechten noemt men de thuis kopiëren rechten. Die worden in België geïnd door de beheersvennootschap Auvibel, waarvan SABAM bestuurder is.

Markante feiten 2010

NV Nokia Belgium en Sony Ericsson Mobile dienen bij de Raad van State een verzoek in tot nietigverklaring van het Koninklijk Besluit van 17 december 2009 met de opsomming van de apparaten en dragers die aan een heffing zijn onderworpen en de nieuwe tarieven.

Het Europese Hof van Justitie velt op 21 oktober 2010 een arrest dat door de industrie wordt aangegegrepen om het systeem van de thuis kopiëregeling in alle landen van Europa in vraag te stellen. Auvibel is van oordeel dat de Belgische reglementering perfect beantwoordt aan de voorwaarden van het arrest van het Europese Hof. Ook andere Europese beheersvennootschappen zijn dezelfde mening toegedaan.

Commentaar bij de cijfers van 2010

De opmerkelijke stijging in 2009 van het globale aandeel van SABAM in de thuis kopiëren rechten met 67 % was toe te schrijven aan een inhaalbeweging in het College van auteurs van werken vastgelegd op beelddrager. Dat verdeelde in dat jaar zowel de rechten van 2008 als die van 2007. De verdelingen door het College van auteurs van werken vastgelegd op beelddrager en door het College van auteurs van werken vastgelegd op klankdrager zitten inmiddels allebei op kruissnelheid. Vandaar dat de inkomsten van SABAM uit de thuis kopiëren rechten in 2010 bijna weer op het niveau van 2008 zitten. De daling met ±12,4% is te wijten aan de verdere daling in 2009 van de globale inkomsten van Auvibel ten gevolge van de verdere daling van de verkoop van blanco cd's en dvd's.

Vooruitzichten voor 2011

Auvibel zal het boekjaar 2010 kunnen afsluiten met een belangrijke stijging van haar inkomsten dankzij de inwerkingtreding van het langverwachte Koninklijk Besluit met de opsomming van de apparaten en dragers die voortaan aan een heffing onderworpen zijn en de nieuwe tarieven.

Sinds 1 februari 2010 int Auvibel ook een vergoeding op onder meer MP3-spelers, iPods, externe harde schijven, telefoons met MP3- of MP4-functie, decoders en cd/dvd-writers.

Dankzij deze nieuwe inkomsten ziet Auvibel haar omzet weer stijgen naar het niveau van 2007. Dit betekent dat ook SABAM een toename mag verwachten van haar aandeel in de thuiskopierechten in 2011.

Reprografierechten: -36,1% (-1.048.000 €)

Onder bepaalde voorwaarden is het toegelaten om korte fragmenten en zelfs volledige beschermde werken te fotokopiëren. In ruil voor deze toelating om te kopiëren hebben de auteurs en de uitgevers recht op een vergoeding. Die rechten noemt men de reprografierechten. Die worden in België geïnd door de beheersvennootschap Reprobel, waarvan SABAM bestuurder is.

Commentaar bij de cijfers van 2010

In 2009 was er een belangrijke stijging van de reprografierechten door de recuperatie van rechten uit voorgaande jaren die niet eerder door de betrokken Colleges van Reprobel konden worden verdeeld. Het betrof een eenmalige inhaalbeweging. Vandaar het grote verschil met de reprografierechten die SABAM in 2010 bij Reprobel heeft geïnd. Om de reële evolutie van het omzetcijfer te kennen moeten de inningen van 2010 vergeleken worden met de inkomsten van 2008.

Dit geeft een daling van maar 6,42%, te wijten aan de daling van de globale inkomsten van Reprobel. Die daling is het gevolg van de teruglopende verkoop van kopieerapparaten door de financiële crisis.

Vooruitzichten voor 2011

Reprobel verwacht voor 2011 een status-quo van haar omzet en heeft ook geen vooruitzichten op een stijging van haar inkomsten, tenzij de federale overheid eindelijk werk maakt van de uitvaardiging van de nodige uitvoeringsbesluiten, die er al lang hadden moeten zijn.

Op dat ogenblik zal Reprobel ook rechten kunnen innen op de prints en de printers waarmee beschermde werken kunnen worden gekopieerd en dus nieuwe inkomsten kunnen genereren.

Het aandeel in de reprografierechten dat SABAM in 2011 van Reprobel zal ontvangen, zal naar verwachting het niveau van 2010 bereiken.

De « online »-inningen : +21,6%)

De online-inningen (toestemmingen en inningen voor gebruik van het repertoire op internet) stegen in 2010 met 21,6% ten opzichte van 2009.

De « online »-inningen : +21,6%)

De stijging met 21,6% ten opzichte van 2009 is grotendeels te danken aan de rechten die bij iTunes werden geïnd voor de verkoop van de downloadsite op Belgisch grondgebied. Wel dient te worden opgemerkt dat de cijfers van 2010 de onlineverkoop van muziek voor het volledige exploitatiejaar 2009 en deels voor het exploitatiejaar 2010 omvatten. In 2009 beperkte de inning zich tot het jaar 2008.

In de onderstaande tabel zijn de inningen weergegeven voor het aanbieden van muziekwerken op internet. Daarbij is een onderscheid gemaakt tussen streaming (niet-downloadbaar) en downloads:

Soort inning	Jaar 2010
Streaming	190.432 €
Downloads	1.286.431 €
Totaal	1.476.863 €

Indien we uitsluitend naar de exploitatie van iTunes kijken, die bijna drie vierde (73,75%) van de Belgische download- en streamingmarkt vertegenwoordigt, gaan de inningscijfers van de laatste 3 jaar in sterk dalende lijn, namelijk voor 2008: 713.277 €, voor 2009: 619.552 €, voor 2010: 469.872 € (9 maanden).

Vooruitzichten voor 2011:

- Voortzetting van de rechtszaak tegen Netlog. Principieel voorakkoord met YouTube.
- Voortzetting van de rechtszaak van Telenet tegen Agicoa en tegen alle collectieve beheersvennootschappen.
- Mogelijke lancering van streamingplatformen in België zodat een grote catalogus muziekwerken op internet te beluisteren zou zijn.
- De versnippering van het repertoire blijft een probleem voor de inningen op internet.

Beeldende kunsten (reproductierechten en volgrecht): +10,7% (+86.000 €)

Markante feiten 2010

- Aansluiting van de Poolse striptekenaar Grzegorz Rosinski bij SABAM. Deze wereldbekende artiest is onder meer de tekenaar van de reeks THORGAL.
- Contract met de Belgische uitgever LUDION voor de wereldwijde merchandising van producten waarop werken van James Ensor gereproduceerd zijn.
- Overlijden van de Franse scenarioschrijver en striptekenaar Jacques Martin. Ons lid was vooral bekend van de reeksen Alix en Lefranc.
- 100^e geboortedag van James Ensor. Het hele jaar lang vonden in België verschillende tentoonstellingen en andere culturele evenementen plaats.
- Mailing naar alle actoren uit de professionele kunsthandel om hen te wijzen op de principes en regels voor de betaling van volgrecht in België.

- Het internationale repertoire van de beeldende kunstenaars die SABAM vertegenwoordigt, staat ter inzage op Internet.

Reproductierechten: +2,4% (+9.000 €)

Deze rechten int SABAM wanneer afbeeldingen uit haar repertoire (tekeningen, foto's, schilderijen...) op een grafische drager (papier) of een elektronische drager (internet) worden gereproduceerd.

De inningen in België tekenden in 2010 een lichte stijging op (+ 2,4 %).

Deze markt herleeft maar langzaam. De publicaties naar aanleiding van de 100^e geboortedag van James Ensor droegen gelukkig sterk bij tot het eindresultaat. Het totaalbedrag van de inningen door buitenlandse verenigingen voor het gebruik van werken van het SABAM-repertoire in het buitenland nam fors toe (+ 44,9 %).

Sommige bedragen betreffen echter achterstallige rechten en zullen zich in 2011 niet meer voordoen.

Volgrechten: +18,2% (+77.000 €)

Het volgrecht is een vergoeding waar de auteur van een oorspronkelijk werk recht op heeft bij de doorverkoop van zijn werk via een actor uit de professionele kunsthandel: een veiling, een verkoop in een galerie, door een antiquair, enz.

Het gaat daarbij om werken van grafische of beeldende kunst zoals afbeeldingen, collages, schilderijen, tekeningen, gravures, prenten, lithografieën,

repertoire
beeldende kunsten
te consulteren via
internet





eBook



beeldhouwwerk, tapisserieën, keramische werken, glaswerk en foto's.

De inningen in België namen in 2010 flink toe (+ 18,2 %). Deze stijging is mede te danken aan een gerichte actie van SABAM. Zij drong er namelijk bij galeries op aan om hun doorverkopen aan te geven zodat zij de volgrechten voor de auteurs kon innen.

Wij stellen ook vast dat de Belgische kunstmarkt in de lift zit en niet meer lijkt te lijden onder de financiële en economische crisis.

De volgrechten uit het buitenland, die wij van de plaatselijke maatschappijen ontvangen, namen spectaculair toe (+ 108,3 %).

Die mooie stijging is vooral te danken aan het stevige herstel van de internationale kunsthandel in de Europese Unie in 2010.

Voor 2011 valt een lichte omzetsijging te verwachten, zowel voor reproductierechten als voor volgrecht. Verschillende Belgische musea zullen in 2011 wel gesloten zijn wegens werkzaamheden. Hopelijk komt de verwachte groei daardoor niet op de helling te staan.

Het openbaar leenrecht: +2,6% (+9.800 €)

Openbare bibliotheken en mediatheken mogen onder bepaalde voorwaarden boeken, partituren, geluids- en audiovisuele dragers uitleenen. In ruil voor

die toestemming hebben de auteurs, de uitgevers, de uitvoerende kunstenaars en de producenten recht op een vergoeding. Die vergoeding, ook openbaar leenrecht genoemd, wordt in België geïnd door Reprobel.

Commentaar bij de cijfers van 2010

Het bedrag dat SABAM in 2010 van Reprobel ontving, slaat op de leenrechtvergoedingen voor het jaar 2007. Het betreft een gelijkaardig bedrag als in 2009, vermits de rechten geïnd werden op basis van dezelfde lage tarieven, namelijk 1€ per jaar per volwassen ontlener en 0,50€ per jaar per minderjarige ontlener.

Vooruitzichten voor 2011

SABAM verwacht in 2011 een lichte daling van de leenrechtvergoedingen. In 2011 zullen de Colleges van Reprobel en Auvibel de leenrechten van het jaar 2008 verdelen. De Vlaamse overheid besliste zonder enig overleg met Reprobel om budgettaire redenen het bedrag dat zij betaalt voor de openbare bibliotheken die onder haar bevoegdheid vallen, te verminderen met ±30.000€.

Zolang de overheid geen substantiële verhoging van de tarieven wil doorvoeren, zal SABAM de betrokken auteurs en uitgevers van de uitgeleende werken niet voldoende kunnen vergoeden.

Letterkunde: -34,3% (-33.000 €)

Markante feiten 2010

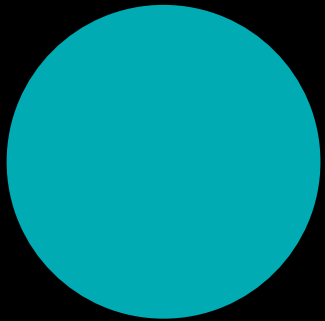
SABAM heeft een samenwerkingsovereenkomst gesloten met Appsolution. Die partnerfirma van APPLE houdt zich onder meer bezig met de verkoop van literaire werken (romans, nouvelles, dichtbundels...) in digitale vorm via Internet. Kopers kunnen ze dan lezen op draagbare APPLE-toestellen, namelijk iPhones, iPods en iPads.

Reproductierechten en uitgaverechten

De reproductierechten vloeien voort uit het gebruik van literaire werken op een grafische drager (papier) of een elektronische drager (internet). De uitgaverechten betreffen verkopen door literaire uitgevers.

De inningen in België gingen er in 2010 met 34,3 % op achteruit tegenover 2009.

Deze daling was verwacht en is uitgekomen. De inhaalbeweging bij de inning van achterstallige uitgaverechten in 2009 kon zich niet herhalen in 2010.



145 miljoen €
toegekend



e-sabam-fin



De uitkeringen

De onderstaande bedragen komen overeen met de rechten die, tijdens het repartitieproces, konden worden toegekend aan duidelijk geïdentificeerde rechthebbenden. Het gaat, met andere woorden, om rechten voor in onze databank herkende en volledig gedocumenteerde werken, zodanig dat de verdeling tussen de verschillende rechthebbenden kan gebeuren volgens de afspraken die zij zelf hebben gemaakt.

Het gaat dus weliswaar om alle bedragen die de dienst Toekenningen aan de Financiële Dienst heeft overgemaakt, maar die komen daarom nog niet overeen met de som van de uitbetalingen. Om redenen die niets met de documentatie van de werken te maken hebben, kan het namelijk gebeuren dat een rechthebbende 'on hold' staat en wel om diverse redenen, zoals het ontbreken van bepaalde gegevens (bijvoorbeeld rekeningnummer) of een bijzondere situatie (lopende aansluiting, faillissement, lopende erfopvolging, enz.). In dat geval worden de geïdentificeerde bedragen in onze Ledenboekhouding opgenomen op de 'individuele lopende rekeningen' van de betrokken rechthebbenden. Dat betekent dus dat de bedragen

opzijgezet en achter de hand gehouden worden totdat het probleem is opgelost.

In 2010 stelde SABAM 144,8 miljoen € ter beschikking van haar leden. Daarvan werd 139 miljoen € uitbetaald. Het verschil van 6 miljoen € is hoofdzakelijk te wijten aan het uitstel van twee repartities tot begin januari 2011.

Soort rechten

	2010	verschil	2009	verschil	2008	verschil	2007
(en €)							
Uitvoeringsrechten België	56.131.550	-12%	63.554.973	1%	62.713.302	-9%	68.981.889
Uitvoeringsrechten België (afgerekend op 21 en 28 januari 2011)	7.829.362,41	-					
Mechanische reproductierechten België	11.700.365	6%	11.035.861	-13%	12.662.616	-16%	15.098.123
Mechanische reproductierechten België (afgerekend op 28 januari 2011)	519.728,91	-					
Thuis kopiëren Muziek en Woord & Beeld	4.848.351	-20%	6.055.254	-36%	9.533.209	1960%	462.749
Uitvoeringsrechten uit het buitenland	6.058.764	11%	5.472.990	12%	4.890.191	3%	4.725.740
Mechanische rechten uit het buitenland	4.611.102	20%	3.853.376	-40%	6.377.788	68%	3.785.178
Rechten theater	1.997.329	-34%	3.007.581	20%	2.497.993	3%	2.429.563
Reprografierechten	2.224.101	61%	1.377.454	21%	1.136.121	7%	1.057.432
Rechten online	506.948	-49%	987.707	113%	462.935	-40%	767.034
Rechten beeldende kunsten	1.218.648	18%	1.033.606	-27%	1.419.210	16%	1.224.555
Literaire rechten	88.883	236%	26.488	-24%	34.631	41%	24.598
Openbaar leenrecht	485.766	-					
Subtotaal	98.220.896	2%	96.405.289	-5%	101.727.996	3%	98.556.860
Central Licensing + diversen	46.618.921	-32%	68.684.351	-28%	95.030.885	37%	69.325.479
Totaal	144.839.818	-12%	165.089.640	-16%	196.758.881	17%	167.882.340

De afgerekende rechten daalden met 12% ten opzichte van 2009. Dat komt door de mechanische rechten (buitenlandse CL)..

Afrekening van de Uitvoeringsrechten – België

Deze afrekening omvat alle rechten van Media (Muziek, Filmmuziek en Woord & Beeld op TV en Radio), Bioscopen, Concerten (ernstige en lichte muziek) en Mechanische Toestellen (fuiwen, achtergrondmuziek, enz.).

Houden we rekening met de betalingen die we uitzonderlijk in januari 2011 moesten doen, dan is het totaal afgerekende bedrag lichtjes gestegen ten opzichte van 2009.

Afrekening van de Reproductierechten – België

Hoewel de globale inningen van mechanische reproductierechten over het algemeen teruglopen, zien we dat de afgerekende reproductierechten België (met inbegrip van de repartitie van januari 2011) in 2010 met 11% zijn gestegen ten opzichte van 2009. Die opvering is te danken aan de onverwacht toegenomen verkoop van Belgische albums in de tweede helft van 2009 en de eerste helft van 2010.

Afrekening van de Thuiskopierechten (Muziek, Filmmuziek en Woord & Beeld)

De toekenning van thuiskopierechten was de twee voorgaande jaren uitzonderlijk hoog door de regularisatie van achterstallige rechten. De afrekening 2010 van de Thuiskopierechten werd om technische redenen uitgesteld tot april 2011. Maar we hebben toch bijna 4.800.000 € aan audiovisuele rechten voor het Amerikaanse repertoire kunnen vrijgeven.

Afrekening van de Uitvoeringsrechten uit het buitenland

Dankzij een hogere inzet op muziek ten voordele van filmmuziek stijgen de uitbetaalde bedragen van de top 5 van maatschappijen in repartitie gevoelig voor uitvoeringsrechten.

De extra inspanningen in dit kader voor rechten komende uit Japan, Italië, Zwitserland en het Verenigd Koninkrijk, in combinatie met een verbetering van het verwerkingssysteem, zorgen voor de positieve evolutie van het cijfer.

Afrekening van de Internationale Mechanische Rechten

De stijging met 20% is hoofdzakelijk toe te schrijven aan de uitbetaling van achterstallige rechten (ongeveer 800.000 €).

Oracle-platform



Afrekening van de Theaterrechten

In deze rubriek zijn de toegekende bedragen tussen 2009 en 2010 aanzienlijk gedaald. Na een stijging met 20% tussen 2008 en 2009 is het vrij logisch dat de afgerekende rechten teruglopen en weer op het peil van 2008 belanden. De inningen bleven immers stabiel.

Afrekening van de Reprografierechten

De forse toename van de afgerekende rechten voor reprografie valt te verklaren door enerzijds de vrijgave van achterstallige rechten voor de Uitgevers en anderzijds de afrekening van rechten voor visuele werken van Auteurs uit Nederland (PICTORIGHT). Sinds 2010 is voor de reprografierechten een gloednieuw, eenvoudiger en helderder verdelingsreglement van toepassing.

Afrekening Leenrecht - Reprografie

De leenrechten konden in 2010 voor het eerst worden afgerekend. Het gaat hier om de bedragen die we van de vennootschap Reprobel ontvangen voor het kopiëren van literaire werken in bibliotheken. De afgerekende rechten slaan op de jaren 2004 tot 2006.

Online (streaming, ringtones, downloads)

De sterke daling van de afgerekende bedragen in 2010 is vooral een gevolg van het feit dat er in 2009 een groot aantal achterstallige playlists van iTunes

werden afgerekend. Bovendien werd het repertoire van de playlists van iTunes in 2010 voor de eerste keer gefragmenteerd (CELAS-overeenkomst). In vergelijking met de toegekende bedragen van 2008 kunnen we stellen dat de afgerekende bedragen stabiel zijn gebleven.

Beeldende Kunsten

De stijging van de toegekende rechten voor Beeldende Kunsten hangt rechtstreeks samen met de mooie stijging van de inningen, zowel in België als in het buitenland (via onze zusterverenigingen) en zowel voor Reproductierechten als voor Volgrechten.

Letterkunde

Zoals vermeld in het hoofdstuk over de inningen is het nuttig om aan te stippen dat de literaire uitgave- en reproductierechten van jaar tot jaar fors schommelen. Wat de repartities betreft, valt dus onmogelijk een tendens aan te geven aangezien de evolutie van de toegekende rechten afhankelijk is van het verloop van de inningen.

Markante feiten in verband met de Toekenning van rechten:

Zoals we in het jaarverslag van 2009 hadden aangekondigd, heeft SABAM in 2010 de migratie voltooid van al haar systemen om de repartitiegegevens te beheren en te verwerken.

Daardoor zijn de Uitvoeringsrechten en de Mechanische Rechten België, Thuiskopie, Reprografie en Beeldende Kunsten nu geïntegreerd in het nieuwe Oracle-platform.

Ondanks een moeilijke start is in 2010 het pad geëffend voor een gloednieuw systeem om de Uitvoeringsrechten België te verdelen. Dat programma is efficiënter en flexibeler. Zo kan SABAM sneller inspelen op ontwikkelingen en vereisten van haar markt. Bovendien levert dit de rechthebbenden snelle, degelijke en transparantere afrekeningen op.

De modernisering gaat trouwens nog verder. Sinds 2010 biedt SABAM haar leden namelijk de mogelijkheid om hun financiële toestand en hun afrekeningen online in te kijken via de applicatie e-SABAM-fin. Die bevat uiteraard de traditionele papieren afrekening (printbare pdf) maar de informatie is ook interactief te raadplegen. Dankzij de vele mogelijkheden om de gegevens te groeperen en te schiften kan iedereen een persoonlijke rapportering aanmaken naar eigen behoeften.

Toestand van de uit te keren nettorechten per 31 december (schulden jegens de rechthebbenden) – Artikel 45 van het algemeen reglement:

Soort rechten

	2007	2008	2009	2010
Omzet	231.036.000	217.940.000	197.434.000	192.966.000
Saldo uit te keren nettorechten ¹	201.573.000	186.970.000	166.529.000	159.104.000
Uitgekeerd tijdens het boekjaar N ²	38%	42%	44%	44,5%
N+1				
Reeds uitgekeerd	89%	85%	83%	
Nog uit te keren saldo	11%	15%	17%	
N+2				
Reeds uitgekeerd	92%	87%		
Nog uit te keren saldo	8%	13%		
N+3				
Reeds uitgekeerd	93%			
Nog uit te keren saldo	7%			

¹ Na aftrek van de nettokosten en de toewijzingen voor sociale en culturele doeleinden

² Na aftrek van de overdracht van de rechten van de laatste drie jaren (art. 45 algemeen reglement)

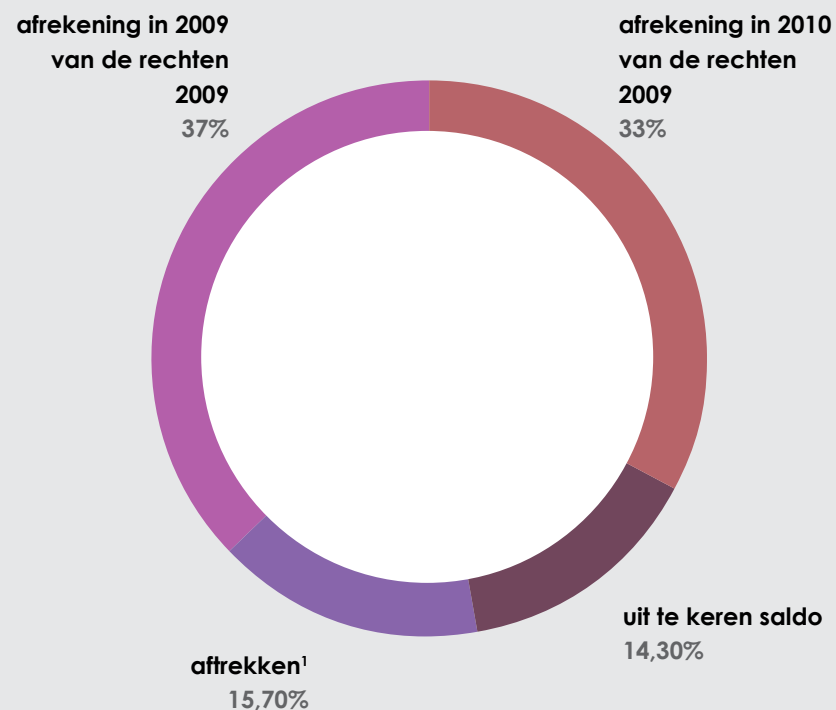
Deze tabel laat de evolutie van de afgerekende rechten zien over de laatste vier jaar, uitgaande van het overzicht dat elk jaar in het financieel verslag van het jaarverslag wordt gegeven. Hierbij dient te worden onderstreept dat één jaar na het inningsjaar meer dan 80% van de rechten is uitgekeerd aan de verschillende categorieën rechthebbenden.

We stellen bijvoorbeeld vast dat 83% van de nettorechten 2009 werd uitgekeerd tijdens de boekjaren 2009 en 2010, terwijl op 31 december 2010 reeds 44,5% van de nettorechten 2010 was uitgekeerd. Daardoor bleef er nog een saldo uit te keren van 96 miljoen €, of 88,4 miljoen € na aftrek van de overdracht van de rechten van de laatste drie jaar (artikel 45 van het algemeen reglement).

Het saldo van 88,4 miljoen € bestaat voor 46% uit uitvoeringsrechten muziek. Die kunnen pas het jaar na de inning worden afgerekend omdat we de playlists verwerken in het begin van het jaar nadat we ze van de zenders (media) ontvangen hebben. Voorts bestaat het voor 35% uit rechten die op 31 december 2010 nog niet betaald zijn.

Afrekening van de rechten 2010 ten opzichte van de omzet 2009

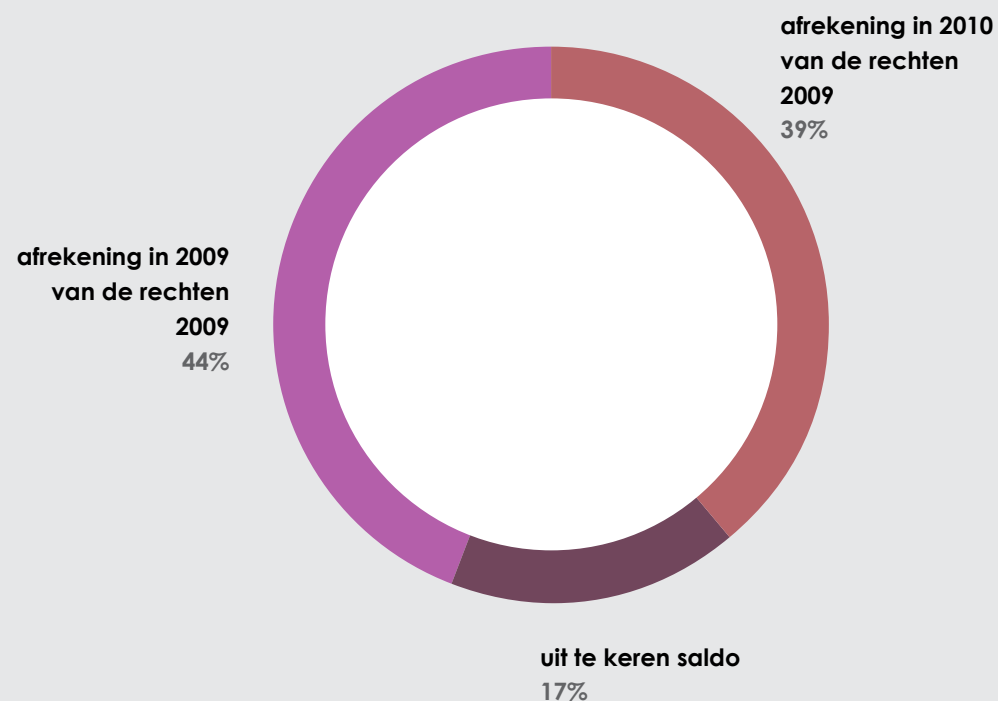
Omzet 2009 = 197,4 miljoen €



(1) Nettokosten en toewijzingen voor sociale en culturele doeleinden

Afrekening van de nettorechten 2009

Uit te keren saldo na aftrek van de nettokosten en de toewijzingen voor sociale en culturele doeleinden in 2009 (15,7% van de bruto-omzet) = 166,5 miljoen €



44% + 39% = 83%

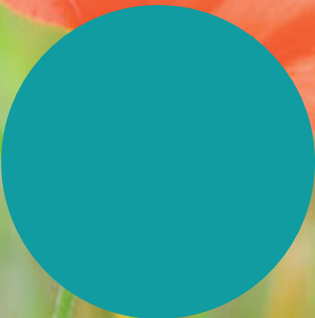
Overzichtstabel van de toekenning van de rechten:

Verdeling van de rechten

	2010	2009	2008	2007
Rechthebbenden	80.932.000 €	63.393.000 €	69.085.000 €	63.848.000 €
Buitenlandse zusterverenigingen	63.907.000 €	101.696.000 €	127.674.000 €	104.035.000 €
Subtotaal	144.839.000 €	165.089.000 €	196.759.000 €	167.883.000 €
Sociaal Fonds	4.751.000 €	4.839.000 €	4.995.000 €	6.028.000 €
Cultureel Fonds	593.000 €	527.000 €	622.000 €	475.000 €
Totaal	150.183.000 €	170.455.000 €	202.376.000 €	174.386.000 €

Behalve de bedragen die aan de rechthebbenden werden uitgekeerd, heeft SABAM in 2010 bijna 5 miljoen € aan uitgestelde rechten uitbetaald in het kader van het sociaal fonds. Daarnaast werd een budget van ongeveer 600.000 € aangewend voor culturele doeleinden.

In totaal kende SABAM in 2010 dus 150,2 miljoen € toe, of meer dan 20 miljoen € minder dan in 2009. Die daling is uitsluitend te wijten aan de buitenlandse Central Licensing (mechanische rechten).



De culturele werking van SABAM

SABAM ondersteunt meer dan ooit de creativiteit. Ze gaat daarin steeds verder, voor al haar auteurs.

Zo kregen beeldende kunst, literatuur en documentaires in 2010 een vaste stek op de evenementenkalender. Deze veelzijdige en multidisciplinaire initiatieven maken deel uit van een doordachte combinatie van evenementen en acties voor onze vennoten.

Op evenementen

Op het einde van 2010 werd het al goed gevulde activiteitenprogramma versterkt door een nieuw initiatief: *APER0 GALERIE*. Twee kunstschilders en een fotograaf mochten er de spits afbijten. Hiermee luisteren ze de reeds bestaande evenementen op, zoals de *BOEKENWOENSDAG* of de *MIDDAGDOCU*, waarbij elke tweede dinsdag van de maand documentaires centraal staan. Daarnaast komt nog het traditionele *AUTEURSCAFÉ*.

Dat wordt alsmaar belangrijker door het opentrekken van de programmatie en door te focussen op artiesten die belangrijk nieuws te melden hebben. Elk trimester krijgt de audiovisuele media en/of theater hierdoor systematisch een podiumplaats.

Voor het achtste jaar op rij organiseerde SABAM de *SABAM AWARD FOR THE BEST HUMORISTIC PRESSPHOTO*, in samenwerking met de persfotografen van de Algemene Vereniging van Beroepsjournalisten van België (AVBB-BFFP). De prijsuitreiking vond plaats tijdens de zomereditie van ons *Auteurscafé!* De jury, voorgezeten door de Vlaamse humorist Frank VAN ERUM, reikte de *SABAM PHOTO AWARD* uit aan Didier LEBRUN voor zijn foto *Hands up - Fortisgate*. De tweede prijs ging naar Tony VAN GALEN voor zijn foto *De job van je leven*.

De derde prijs viel te beurt aan Ivan PUT voor zijn foto *Protestkoe*. Deze unieke onderscheiding in België kreeg ook in 2010 een interessant verlengstuk in de vorm van een reizende tentoonstelling in de Pershuizen van het land.

Op het terrein

Niet alleen in onze kantoren streven wij ernaar onze auteurs met raad en daad bij te staan. Bovendien zakten meer literaire auteurs af naar de Brusselse 'Foire du Livre', waar een dertigtal signeersessies te noteren viel.

Tijdens een avondopenstelling vond een speciale editie van onze 'Mercredi du livre' plaats, met een aanwezigheid van meer dan zestig auteurs! Om nog te zwijgen van een dertigtal groepen die afgelopen zomer de stand van SABAM aandeden op de Francofolies in Spa...

Naast de evenementen die wij zelf voor onze auteurs organiseren, ondersteunen wij ook veel initiatieven via sponsoring of een prijsuitreiking. Daarvoor gaan wij partnerschappen aan met evenementen waar Belgisch repertoire aan bod komt. Zo trachten wij bij te dragen tot de promotie van onze auteurs. Deze evenementen zijn talrijk en gevarieerd, zowel op muzikaal vlak als op het gebied van audiovisuele media of theater.

Op het web

De website bleef in 2010 beantwoorden aan een vraag naar specifieke, doelgerichte informatie. Deze essentiële info kan men nu ook in het Engels en Duits terugvinden. Ook inhoudelijk onderging de site enkele veranderingen. Zo kwamen er nieuwe snuffjes bij voor zowel de vennoten (e-fin), klanten (e-licensing) als het grote publiek (web-tv). In 2011 staat een volledige vernieuwing van de website www.sabam.be op stapel.

SABAM informeert

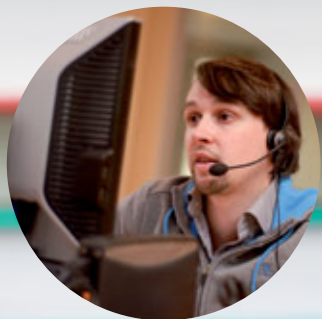
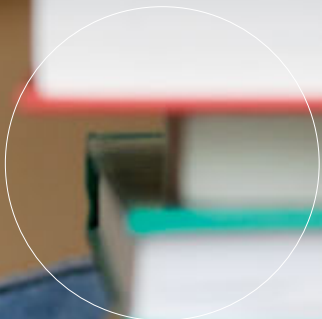
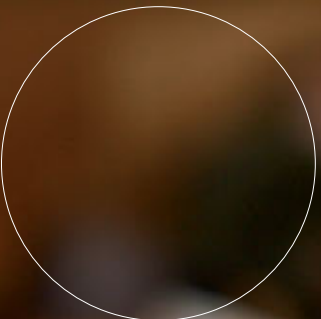
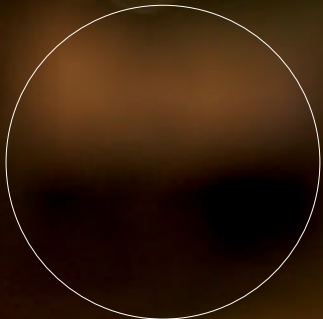
SABAM maakt gebruik van alle communicatiemiddelen die tegenwoordig gangbaar zijn. Zo stuurt zij regelmatig newsletters naar vennoten die elektronisch bereikbaar zijn. Zij heeft ook Facebook-pagina's opgestart (*Boekenwoensdag*, *Middagdocu*, *Auteurscafé* en *Apero Galerie*) om interactiever te communiceren met de vennoten die deze evenementen bijwonen. Voorts is een web-tv in het leven geroepen, met o.a. een (veranderende) reeks testimonials.

Daarin getuigen vennoten uit alle kunsttakken « oog in oog met de camera ». Daarnaast vallen er ook podcasts te bekijken. Ten slotte wilden een aantal beleidsmakers het standpunt van SABAM over actuele auteursrechtelijke kwesties beter leren kennen. Om daarop in te spelen krijgen zij de newsletter « SABAM Politics Info » toegestuurd.

Enkele evenementen die in 2010 steun genoten van SABAM CULTUUR

11 ^e Festival de la Chanson Wallonne	De Negen Hemels Van De Onderwereld	Jazz à Liège	VLAPO
15 ^{de} Editie Internationaal Kortfilmfestival Leuven	De Roma	Jazz at Home	Vzw R. Herberigs
31 ^e Grand Prix de la Chanson	De Verenigde Cultuurfabrieken	Jazz à Verviers	Wally Gat Rock
72 ^e Grand Prix du Roi Albert	De Vlaamse SABAM-Vrienden	Jazz Hoeilaart Internationale wedstrijd	
Advertentie Pocket Folk Dranouter	Djangos d'Or	oor jonge jazzgroepen	
Alliance Mondiale du cinéma	Django à Liberchies	Jazzmozaïek en Goe Vollek	
ANIMA	Docville	Jazzpass.be Muziekcentrum Vlaanderen en	
ARRF (Association des réalisateurs et réalisatrices francophones)	Ecoutez-voir !	Wallonie-Bruxelles Musiques	
ARS MUSICA	Emergence	KVBKB	
Arte Falco concert	Eregalerij	Media10/10	
Association des scénaristes et de l'audiovisuel	Europees Muziekfestival voor de Jeugd	MIA's	
Belgium 2 points	Fais-moi un conte	MIDEM (Cannes)	
Belgo Festival de Waterloo	Festival Arlonais les Aralunaires	Musicpublishers.be	
Biennale de la chanson française	Festival du court métrage Bruxelles	Nationale Compositiewedstrijd Wendungen	
BIFFF	Festival van de Lage Landen	Nekkanacht/Houden van	
BIG BANG	Fête de la Musique	No songs no Fun	
BRF - Liedernacht	FIDEC	Octaves de la Musique	
Brussels Film Festival	Fiess'tival	OPEN DOEK	
Brussels Summer Festival	Filmfestival Gent	PicNic Festival	
Ça balance pas mal à Liège	Födekam	Poppunt Muzikantendag	
Caravan Pass	Forum des compositeurs – New Music	RITS Alumni Award	
CEBEDEM	Franc'auteurs	Rock the city	
Cercle Théâtre Wallon	Francofolies	Stichting Lodewijk en Frans Mortelmans	
Chantons Français !	Galm	Toone illustré	
Compilation nuits Botaniques	Gaume Jazz Festival	Turnhoutse Vrijdagen	
Concert Electro-belge	Het Grote Ongeduld	UCB	
Concours circuit	Imagiscène	Vlaams Open Brassband Kampioenschap	
D6bels	Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen-Maasmechelen	VLAMO SYMPHONIC WIND BAND op Certamen de	
		Bandas de Música Valencia	

In totaal werd in die activiteiten een budget van meer dan 525.000 € geïnvesteerd.



Financieel verslag

9.1. JAARREKENING VAN SABAM

Balans SABAM (in €)

Activa per 31 december	2010	2009	Vershil	%
VASTE ACTIVA	12.527.751	11.559.317	968.434	8,4%
I. Oprichtingskosten		0		
II. Immateriële vaste activa	4.135.131	3.918.434	216.697	5,5%
III. Materiële vaste activa	8.245.002	7.499.505	745.497	9,9%
A. Terreinen & gebouwen	3.458.620	3.531.749	-73.129	-2,1%
B. Installaties, machines en uitrusting	3.010.469	2.318.170	692.299	29,9%
C. Meubilair en rollend materiaal	1.775.913	1.649.586	126.327	7,7%
IV. Financiële vaste activa	147.618	141.379	6.239	4,4%
A. Verbonden ondernemingen	112.400	112.400	0	0,0%
B. Ondernemingen waarmee een deelnemingsverhouding bestaat	7.968	6.729	1.239	18,4%
C2. Andere vorderingen	5.000	0	5.000	100%
C2. Vorderingen en borgtochten in contanten	22.250	22.250	0	0,0%
VLOTTENDE ACTIVA	262.411.359	254.050.242	8.361.117	3,3%
VII. Vorderingen op ten hoogste één jaar	41.875.895	32.650.451	9.225.444	28,3%
A. Handelsvorderingen	39.566.216	29.586.518	9.979.698	33,7%
B. Overige vorderingen	2.309.678	3.063.932	-754.254	-24,6%
VIII. Geldbeleggingen	187.732.874	179.553.608	8.179.266	4,6%
B. Andere beleggingen	187.732.874	179.553.608	8.179.266	4,6%
IX. Liquide middelen	28.462.840	38.237.203	-9.774.363	-25,6%
X. Overlopende rekeningen	4.339.750	3.608.981	730.769	20,2%
TOTAAL ACTIVA	274.939.110	265.609.559	9.329.551	3,5%

Balans SABAM (in €)

Passiva per 31 december		2010	2009	Vershil	%
EIGEN VERMOGEN		2.167.896	2.450.497	-282.601	-11,5%
I.	Kapitaal	1.381.109	1.340.312	40.797	3,0%
IV.	Reserves	786.787	1.110.185	-323.398	-29,1%
	A. Wettelijke reserve	138.125	134.125	4.000	3,0%
	D. Beschikbare reserves	648.662	976.060	-327.398	-33,5%
VOORZIENINGEN EN UITGESTELDE BELASTINGEN		6.517.247	14.082.002	-7.564.755	-53,7%
VII.	A. Voorzieningen voor risico's en lasten	6.517.247	14.082.002	-7.564.755	-53,7%
	1. Pensioenen & soortgelijke verplichtingen	5.777.247	13.327.002	-7.549.755	-56,7%
	4. Overige risico's en kosten	740.000	755.000	-15.000	-2,0%
SCHULDEN		266.253.967	249.077.060	17.176.907	6,9%
VIII.	Schulden op meer dan één jaar	64.597.600	59.836.110	4.761.490	8,0%
	D. Overige schulden	64.597.600	59.836.110	4.761.490	8,0%
IX.	Schulden op ten hoogste één jaar	183.770.920	175.186.812	8.584.108	4,9%
	C. Handelsschulden	4.690.083	9.062.247	-4.372.164	-48,2%
	1- Leveranciers	4.690.083	9.062.247	-4.372.164	-48,2%
	E. Schulden met betrekking tot belastingen, bezoldigingen en sociale lasten	2.577.633	2.300.993	276.640	12,0%
	1- Belastingen	359.401	262.042	97.359	37,2%
	2- Bezoldigingen en sociale lasten	2.218.232	2.038.951	179.281	8,8%
	F. Overige schulden	176.503.204	163.823.572	12.679.632	7,7%
X.	Overlopende rekeningen	17.885.447	14.054.139	3.831.308	27,3%
TOTAAL PASSIVA		274.939.110	265.609.559	9.329.551	3,5%

9.2. RESULTATENREKENING VAN SABAM

Boekjaar afgesloten op 31 december		2010	2009	Vershil	%
I.	Bedrijfsopbrengsten	197.347.748	201.231.468	-3.883.720	-1,9%
	A. Omzet	192.965.642	197.434.128	-4.468.487	-2,3%
	C. Geproduceerde vaste activa	411.268	591.342	-180.074	-30,5%
	D. Andere bedrijfsopbrengsten	3.970.838	3.205.998	764.841	23,9%
II.	Bedrijfskosten	-37.345.445	-43.006.251	5.660.806	-13,2%
	B. Diensten en diverse goederen	16.866.192	11.850.067	5.016.124	42,3%
	C. Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen	22.637.380	23.685.030	-1.047.650	-4,4%
	D. Afschrijvingen	3.662.518	2.975.023	687.495	23,1%
	E. Waardeverminderingen op handelsvorderingen	382.138	270	381.868	141595,2%
	F. Voorzieningen voor risico's en lasten	-7.564.754	3.180.629	-10.745.383	-337,8%
	G. Andere bedrijfskosten	1.361.971	1.315.231	46.740	3,6%
III.	Bedrijfsresultaat	160.002.303	158.225.217	1.777.086	1,1%
IV.	Financiële opbrengsten	9.270.605	8.377.044	893.561	10,7%
	B. Opbrengsten uit vlottende activa	7.857.880	6.388.852	1.469.029	23,0%
	C. Andere financiële opbrengsten	1.412.725	1.988.193	-575.468	-28,9%
V.	Financiële kosten	-421.591	3.278.577	-3.700.169	-112,9%
VI.	Resultaat uit de gewone bedrijfsuitoefening voor belastingen	168.851.317	169.880.839	-1.029.522	-0,6%
VII.	Uitzonderlijke opbrengsten	0	4.609.027	-4.609.027	-100,0%
IX.	Resultaat van het boekjaar voor belastingen	168.851.317	174.489.866	-5.638.549	-3,2%
X.	Belastingen op het resultaat	0	0	0	0,0%
XI.	Resultaat van het boekjaar	168.851.317	174.489.866	-5.638.549	-3,2%
XIII.	Te bestemmen resultaat van het boekjaar	168.851.317	174.489.866	-5.638.549	-3,2%

RESULTAATVERWERKING (€)

Te bestemmen resultaat	168.851.317	174.489.866	-5.638.549	-3,2%
B. Onttrekking aan het eigen vermogen				
2) aan de reserves		650.000	-650.000	-100,0%
C. Toevoeging aan het eigen vermogen				
2) aan de wettelijke reserve	-4.000	-4.700	700	14,9%
3) aan de overige reserves	327.398		327.398	-100,0%
F. Uit te keren auteursrechten				
3) Andere rechthebbenden	169.174.715	175.135.166	-5.960.451	-3,4%

Reconciliatie tussen de resultatenrekening en de scorekaart

Uit te keren brutorechten (resultatenrekening)	169.174.715	175.135.166	-5.960.451	-3,4%
Toewijzing aan het Sociaal en Cultureel Fonds (inclusief financiële inkomsten)	-10.417.829	-8.566.695	-1.851.134	21,6%
Geconsolideerde lasten Sociaal en Cultureel Fonds	723.917	-359.148	1.083.065	-301,6%
Terugneming latente waardeverminderingen	-376.633	-2.987.768	2.611.135	-87,4%
Terugneming/toevoeging brugpensioenen		3.307.408	-3.307.408	-100,0%
Uit te keren saldo nettorechten (scorekaart)	159.104.170	166.528.963	-7.424.793	-4,5%

9.3. VZW SABAM CULTUUR (IN VEREFFENING)

Balans SABAM Cultuur (in €)

Activa per 31 december		2010	2009	Vershil	%
VASTE ACTIVA		0	0	0	0,0%
VLOTTENDE ACTIVA		138.512	140.864	-2.352	-1,7%
VII.	Vorderingen op ten hoogste één jaar	35.286	34.603	683	2,0%
	Klanten	3.846	4.953	-1.107	-22,4%
	Fiscale vorderingen	31.440	29.650	1.790	6,0%
IX.	Liquide middelen	103.133	18.162	84.971	467,9%
X.	Overlopende rekeningen	93	88.100	-88.006	-99,9%
TOTAAL ACTIVA		138.512	140.864	-2.352	-1,7%

Passiva per 31 december		2010	2009	Vershil	%
SCHULDEN		138.512	140.864	-2.352	-1,7%
VIII.	Schulden op meer dan één jaar	117.902	60.989	56.913	93,3%
	Nederlandstalig promotiefonds	111.820	40.017	71.803	179,4%
	Franstalig promotiefonds	6.082	20.972	-14.890	-71,0%
IX.	Schulden op ten hoogste één jaar	20.610	79.802	-59.193	-74,2%
	C. Handelsschulden	20.545	79.802	-59.257	-74,3%
	F. Overige schulden	65	0	65	0,0%
X.	Overlopende rekeningen	0	73	-73	-100,0%
TOTAAL PASSIVA		138.512	140.864	-2.352	-1,7%

Resultatenrekening SABAM Cultuur (in €)

Boekjaar afgesloten op 31 december	2010	2009	Vershil	%
I. <i>Bedrijfsopbrengsten</i>	683.467	322.054	361.413	112,2%
A. Omzet	0	0	0	0,0%
D. Andere bedrijfsopbrengsten	683.467	322.054	361.413	112,2%
II. <i>Bedrijfskosten</i>	-626.387	-552.054	-74.333	13,5%
Algemene administratiekosten	33.024	25.072	7.952	31,7%
Afschrijvingen			0	
Andere bedrijfskosten	59	428	-369	-86,3%
Uitgaven voor promotie	593.304	526.553	66.751	12,7%
Budget 85% (jazz, lichte en ernstige muziek)	454.602	400.989	53.613	13,4%
Nederlandstalig	197.965	181.180	16.785	9,3%
Franstalig	256.637	219.809	36.828	16,8%
Budget 15% (andere disciplines)	138.702	125.564	13.138	10,5%
Nederlandstalig	55.341	58.977	-3.636	-6,2%
Franstalig	83.361	66.588	16.773	25,2%
III. <i>Bedrijfsresultaat</i>	57.080	-230.000	287.080	-124,8%
IV. <i>Financiële opbrengsten</i>	162	240	-78	-32,6%
V. <i>Financiële kosten</i>	-320	-251	-69	27,5%
IX. <i>Resultaat van het boekjaar vóór belastingen</i>	56.922	-230.011	286.933	-124,7%
X. <i>Belasting op het resultaat</i>	-9	-81	72	-88,7%
XI. <i>Resultaat van het boekjaar</i>	56.913	-230.092	287.005	-124,7%
XIII. <i>Te bestemmen resultaat van het boekjaar</i>	56.913	-230.092	287.005	-124,7%
RESULTAATVERWERKING (€)				
<i>Te bestemmen resultaat</i>	56.913	-230.092	287.005	-124,7%
Inhoudingen op de promotiefondsen				
Nederlandstalig	71.802	-96.467	168.269	-174,4%
Franstalig	-14.889	-133.625	118.736	-88,9%

SABAM Cultuur

Op 10 december 2009 heeft de wetgever een nieuw artikel 66 sexies ingevoegd in de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten. Dat verplicht de collectieve beheersvennootschappen om de rechten bestemd voor sociale, culturele of educatieve doeleinden zelf te beheren. Daarom heeft de algemene vergadering van de vzw SABAM Cultuur op 25 november 2010 besloten om de vereniging te ontbinden en vrijwillig in vereffening te stellen.

De bedragen die de vzw eerder ter beschikking kreeg, afkomstig van de inhoudingen die SABAM voor culturele doeleinden deed, zullen na aanzuivering van de schulden aan SABAM worden teruggegeven. Die zal het saldo van de vereffening ontvangen en aanwenden voor culturele of educatieve doeleinden.

De wet van 10 december 2009 over het statuut van en de controle op de beheersvennootschappen (artikel 18) bepaalt dat de Raad van Bestuur beslist over de toekenning en het gebruik van de inhoudingen voor sociale, culturele en educatieve doeleinden en daarover verslag uitbrengt. In dat verslag staan alle uitgaven voor culturele en educatieve doeleinden vermeld. Het wordt voorgelegd aan de algemene vergadering en ter informatie bezorgd aan de Controledienst van de FOD Economie.

Alle culturele en educatieve uitgaven, zowel die van de oude vzw SABAM Cultuur als die van de zetel, zijn daardoor vanaf 1 januari 2011 gecentraliseerd. Zij komen nu uit dezelfde financieringsbron, namelijk de inhoudingen van maximaal 10% die SABAM voor sociale en culturele doeleinden op de uitvoeringsrechten doet volgens artikel 49 van de statuten. Het is de bedoeling daarmee de uitgaven volledig transparant te maken en te garanderen dat ze uit dezelfde financieringsbron komen.

9.4. DE UITGESTELDE RECHTEN: SOCIAAL FONDS EN VZW KOHS VAN SABAM

Balans vzw KOHS van SABAM (in €)

Toestand sociaal fonds op 31.12.2009

KOHS van SABAM vzw:			461		
Sociaal Fonds :			59.752.121	59.752.582	
1) KOHS vzw 2010 (mandaat van SABAM)					
Resultatenrekening : winst				38	
<u>Opbrengsten</u>					
Afhoudingen artikel 49 van de statuten	3.211.036				
Financiële opbrengste	353	3.211.389			
<u>Uitgaven</u>					
Sociale diensten (uitkeringen oud reglement)	-3.201.268				
Algemene onkosten	-9.488				
Financiële kosten	-589				
Roerende voorheffing	-6	-3.211.351			
2) Sociaal Fonds van SABAM					
Resultaat				4.669.539	
<u>Opbrengsten</u>					
Financiële opbrengsten					
Interesten en dividenden	2.036.199				
Gerealiseerde meerwaarden	214.462				
Consolidatie KOHS - financiële opbrengsten		2.250.661			
<u>Uitgaven</u>					
Sociale diensten (uitkeringen nieuw reglement)	-1.549.431				
Actuariële waardevermindering	8.555				
Gerealiseerde minderwaarden op obligaties	-204.666				
Bankkosten	-56.328				
Roerende voorheffing	-51.403				
		-1.853.272			
			397.389		
Supplement afhoudingen artikel 49			4.272.149		KOHS: 499
Toestand van het sociaal fonds op 31.12.2010				64.422.159	SOCIAAL FONDS: 64.421.660

Uit deze tabel blijkt dat de uitgestelde auteursrechten geboekt op 31 december 2010 in 2010 gestegen zijn met 4.669.577 €, zijnde een toename met 7,81%.

De beschikbare fondsen aan uitgestelde auteursrechten bedragen per 31 december

Individuele rekeningen nieuw reglement - uitgestelde auteursrechten	19.897.264 €
Winstdeelnames ingeschreven in de individuele rekeningen nieuw reglement	1.912.386 €
Reserves oud en nieuw reglement en winstdeelnames	42.612.509 €
	64.422.159 €

2010 meer dan 64 miljoen € en zijn nodig om de toekomstige verplichtingen van de begunstigden te dekken:

Vzw KOHS van SABAM (Kas voor Onderlinge Hulp en Solidariteit)

In 2010 heeft de KOHS alleen nog de uitgestelde auteursrechten en de andere sociale voordelen uitgekeerd die betrekking hebben op de verdere toepassing van het vroegere huishoudelijk reglement van de vzw KOHS van SABAM.

De KOHS ontvangt van SABAM alleen de middelen die nodig zijn voor de uitvoering van de sociale verplichtingen.

Zoals voor de vzw SABAM Cultuur is beslist, valt te overwegen om ook de vzw KOHS van SABAM in vereffening te stellen.

Het totale aantal begunstigden dat nog onder de toepassing van het oude reglement van de KOHS van SABAM valt, is in 2010 verder gedaald van 881 naar 851 (541 gewone vennoten en 310 langstlevende echtgenoten).

De uitgaven van de verdere gedeeltelijke toepassing van het oude reglement bedroegen 3.201.268 € in 2010, terwijl zij in 2009 nog 3.374.994 € bedroegen. Dat is 5,15% minder.

SOCIAAL FONDS van SABAM: positieve resultaten (20.000 leden betrokken)

De uitgestelde auteursrechten en de overige sociale voordelen die voorzien zijn door het Reglement van het Sociaal en Cultureel Fonds van SABAM (reglement van kracht vanaf 1 januari 2007) worden vanaf 2009 rechtstreeks door SABAM betaald.

In 2010 hebben 365 begunstigden uitgestelde auteursrechten ontvangen volgens de bepalingen van het nieuwe reglement, terwijl in 2009 het totale aantal begunstigden 306 bedroeg. Het gaat hier om gewone vennoten, medewerkers van uitgeversmaatschappijen, erfgenamen van gewone vennoten die vroegtijdig zijn overleden en begunstigden die hun hoedanigheid van vennoot van SABAM hebben verloren.

In het totaal werd in 2010 een bedrag van 1.549.431 € uitgekeerd aan de begunstigden van het nieuwe reglement, met inbegrip van de winstdeelnames en de compensaties, terwijl in 2009 het totaal van de uitkeringen 1.463.713 € bedroeg. Dat is een stijging met 5,86%.

De uitgestelde auteursrechten worden uitgekeerd in de vorm van een kapitaal of van een rente. Slechts twee begunstigden ontvingen hun uitgestelde auteursrechten in de vorm van maandelijkse renten. Het totaal van de maandelijkse renten bedroeg 4.465 € in 2010, zijnde 0,29% van het totaal van uitgestelde auteursrechten.

De financiële opbrengsten namen in 2010 met meer dan 4,5% toe tot 2,2 miljoen € of 2 miljoen € na aftrek van de financiële lasten. Die stijging is vooral toe te schrijven aan de stijging van de interesten en dividenden op effecten.

Het boekjaar van het Sociaal Fonds werd afgesloten met een positief resultaat van bijna 4,7 miljoen €, dat werd toegevoegd aan de rechtenreserves.

Balans vzw KOHS van SABAM (in €)

Activa per 31 december

	2010	2009	Vershil	%
Vlottende activa	499	461	38	8,24%
VIII. Geldbeleggingen	0	0	0	0,00%
IX. Liquide middelen	499	461	38	8,24%
X. Overlopende rekeningen	0	0	0	0,00%
Totaal activa	499	461	38	8,24%

Passiva per 31 december

	2010	2009	Vershil	%
SCHULDEN	499	461	38	8,24%
VIII. Schulden op meer dan één jaar	499	461	38	8,24%
D. Overige schulden	499	461	38	8,24%

RESULTATENREKENING vzw KOHS van SABAM (in €)

Boekjaar afgesloten op 31 december	2010	2009	Vershil	%
I. <i>Bedrijfsopbrengsten en bedrijfskosten (*)</i>	9.768	90.770	-81.002	-89,24%
A. Bedrijfsopbrengsten	353	89	264	296,63%
G. Andere bedrijfskosten	9.488	94.930	-85.442	-90,01%
Bedrijfsresultaat	280	-4 160	4.440	-106,73%
II. <i>Financiële opbrengsten</i>	353	89	264	296,63%
Financiële kosten	-595	-467	-128	27,41%
Resultaat uit de gewone bedrijfsuitoefening	38	-4 538	4.576	-100,84%
Resultaat van het boekjaar	38	-4 538	4.576	-100,84%
(*) Afhoudingen artikel 49 van de statuten	3.211.036	3.465.764		
Sociale diensten (uitkeringen)	-3.201.268	-3.374.994		
	9 768	90 770		

9.5. COMMENTAAR OP DE JAARREKENING

BALANS

A. Activa

Vaste activa (+8,4%)

De **immateriële vaste activa** vertonen een toename met 5,5%. Deze vaste activa betreffen door en voor de onderneming ontwikkelde software voor intern gebruik. Overeenkomstig de boekhoudwetgeving en onze waarderingsregels boeken wij de

kosten voor deze software sinds 1996 bij de afschrijfbare vaste activa.

Sinds 1 januari 2002 zitten in deze rubriek ook de kosten van ICT-consultancybedrijven in het kader van projecten om software voor intern gebruik te ontwikkelen. Hetzelfde geldt voor de programmapakketten.

De **materiële vaste activa** namen met 10% toe, voornamelijk door de nodige renovaties van het gebouw.

De afschrijvingslast van het pand, namelijk het gebouw, de renovaties en de installaties, bedraagt in totaal 692.299 €. Dat is een toename met 29,9% ten opzichte van 2009.

De **financiële vaste activa** namen in 2010 lichtjes toe. SABAM heeft deelnemingen verworven in SAA (Société des Auteurs Audiovisuels).

VLOTTENDE ACTIVA (+3,3%)

Vorderingen op ten hoogste één jaar (+28,3%): de toename is voornamelijk te wijten aan uit te schrijven facturen, dubieuze vorderingen en diverse schuldenaars.

Per 31 maart 2011 was 30% van de handelsvorderingen nog onbetaald.

GELDBELEGGINGEN EN LIQUIDE MIDDELEN(-0,73%)

Toestand van de geldbeleggingen (€)	1	2	3	4	5
	per 31/12/10	per 31/12/09	per 31/12/08	(1)-(2)	(4)/(2)
Termijnrekeningen SABAM	504.454	5.352.072	16.861.627	-4.847.618	-90,57%
Termijnrekeningen Sociaal Fonds			418.500		
Termijnrekeningen SABAM CULTUUR			150.000		
Aandelen SABAM	16.089.019	15.712.385	10.978.680	376.634	2,40%
Aandelen Sociaal Fonds	7.374.970	7.158.247	4.924.828	216.723	3,03%
Waarborgfonds SABAM	120.013.389	109.393.647	105.650.478	10.619.742	9,71%
Waarborgfonds Sociaal Fonds	43.751.042	41.937.256	40.605.125	1.813.786	4,32%
Totaal (1)	187.732.874	179.553.607	179.589.238	8.179.267	4,56%
2) Liquide middelen					
SABAM	28.359.208	38.218.580	29.397.052	-9.859.372	-25,80%
KOHS van SABAM	499	461	4.999	38	8,24%
SABAM CULTUUR	103.133	18.162	51.311	84.971	467,85%
Totaal (2)	28.462.840	38.237.203	29.453.362	-9.774.363	-25,56%
Algemeen totaal balans	216.195.714	217.790.810	209.042.600	-1.595.096	-0,73%

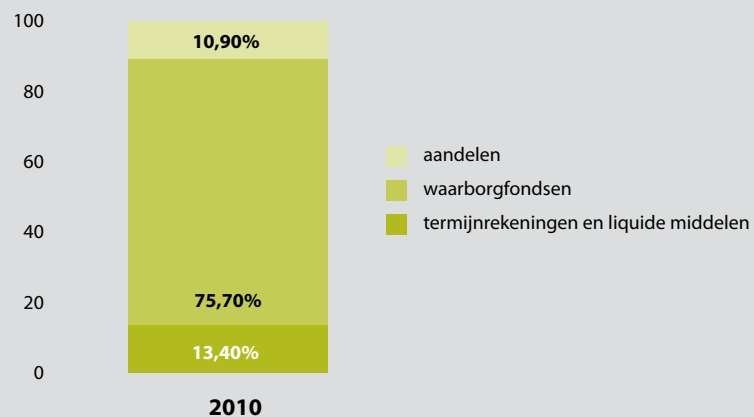
Beheer van de geldbeleggingen in 2010

De door SABAM voor eigen rekening en voor rekening van haar Sociaal Fonds aangeschafte aandelen en waarborgfondsen (obligaties) werden aan drie financiële instellingen in discretionair beheer gegeven in het kader van een defensief beleid onder controle en aansturing van de financiële directie.

Dat de liquide middelen zo omvangrijk zijn, komt omdat in deze rubriek lopende rekeningen, zogenaamde business-accounts, zijn opgenomen. Die leveren hogere rendementen op, vergelijkbaar met termijnrekeningen, en bieden een grotere flexibiliteit.

De cashpositie daalde haast 1% doordat de inning van auteursrechten per 31 december 2010 lager lag.

Spreiding van de tegoeden per 31 december 2010 (marktwaarde)



Het opmerkelijke beursherstel van 2009 zette zich in 2010 jammer genoeg niet door. 2010 zal het jaar blijven waarin de Europese muntunie haast uit elkaar viel. De EMU-perikelen weerspiegelden zich in de vrij makke prestatie van de beurzen. Die gingen op jaarbasis slechts 2,4% hoger postvatten.

De marktwaarde van de aandelen nam in 2010 dan ook maar lichtjes toe, namelijk met 2,4% voor SABAM (43% in 2009) en met 3% voor het Sociaal Fonds (45% in 2009). Ten opzichte van de aankoopwaarde bedroeg de latente waardevermindering van de aandelen voor SABAM 27% en voor het Sociaal Fonds 25%.

Door de weerslag van de latente min- en meerwaarden¹ op onze aandelen en obligaties daalde de waarde van onze totale beleggingen in 2010 met 2,86% tegenover 1,60% in 2009.

Houden we echter alleen rekening met de latente waardeverminderingen op aandelen, dan heeft ons financieel vermogen in 2010 3,71% van zijn waarde verloren tegenover 3,94% in 2009.

Overlopende rekeningen van de activa (+20,2%)

De stijging is voornamelijk toe te schrijven aan de verworven opbrengsten (3,4 miljoen €), dat wil zeggen de raming van inningen met betrekking tot 2010 die op 31 december 2010 nog niet zijn gefactureerd.

¹ latente meerwaarden op obligaties per 31 december 2010: 1.896.205 €.

B. Passiva

Eigen vermogen (-11,5%)

Reserves (-29,1%): in 2010 werd een onttrekking aan de beschikbare reserves geboekt voor een bedrag van 327.400 €, tegenover 650.000 € in 2009.

Voorzieningen (-53,7%)

Deze daling wordt hoofdzakelijk verklaard door de afschaffing van de voorzieningen voor emeritaten van de bestuurders. Die verplichtingen zijn per 31 december 2010 namelijk uitbesteed aan een verzekeringsmaatschappij.

Ook de voorzieningen voor brugpensioenen werden aangesproken vanwege uitbetalingen in 2010, geboekt onder de rubriek « bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen » van de resultatenrekening.

Schulden (+6,9%)

De schulden op meer dan één jaar zijn met 8% toegenomen en bestaan uit de fondsen die in beheer zijn gegeven aan het Sociaal Fonds van SABAM en aan SABAM Cultuur.

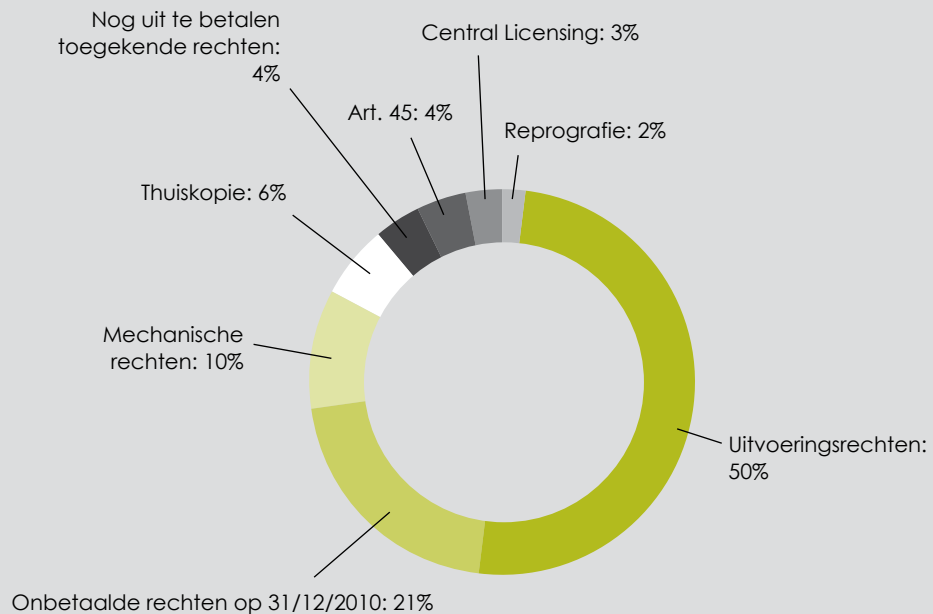
De schulden op ten hoogste één jaar bedroegen eind december 2010 183,8 miljoen € tegenover 175,2 miljoen € eind december 2009. Dat is een stijging met 8,6 miljoen € (+4,9%).

Ter verklaring vallen de volgende elementen aan te voeren:

1. een daling van de handelsschulden met 48,2% (-4,4 miljoen €). Dat komt door het boeken van de rechten die op 31 december 2010 aan de buitenlandse maatschappijen verschuldigd waren. Door de nieuwe BTW-regelgeving zijn de buitenlandse maatschappijen namelijk verplicht om hun rechten vooraf te factureren;
2. een stijging van de schulden met betrekking tot belastingen, bezoldigingen en sociale bijdragen met 12% (+277.000 €). Dit is te wijten aan een stijging van het BTW-saldo en het vakantiegeld;
3. een stijging van de « overige schulden »: van 163,8 miljoen € eind december 2009 naar 176,5 miljoen € eind december 2010. Deze stijging met 12,7 miljoen € (7,7%) valt hoofdzakelijk te verklaren door de stijging van de uit te keren rechten met 8,7% (14,8 miljoen €). Dat komt onder meer door het uitstel van twee repartities tot januari 2011.

Overzicht van het saldo nog uit te keren rechten per 31 december 2010: 176,5 miljoen €

Uitvoeringsrechten	50%
Onbetaalde rechten per 31/12/2010	21%
Mechanische rechten	10%
Thuiskopie	6%
Nog uit te betalen toegekende rechten	4%
Art. 45 van de statuten (nog uit te keren rechten van voorgaande jaren)	4%
Central Licensing (mechanische rechten)	3%
Reprografie	2%



Het saldo van 176,5 miljoen € bestaat voor **50%** uit uitvoeringsrechten muziek. Die kunnen pas het jaar na de inning worden afgerekend omdat we de playlists verwerken in het begin van het jaar nadat we ze van de mediazenders ontvangen hebben.

21% betreft auteursrechten die op 31 december 2010 nog niet betaald zijn en die we dus ook niet kunnen uitkeren (tegenover 8% op 31/12/2009).

10% betreft mechanische rechten die halfjaarlijks worden afgerekend (de tweede helft van 2010 wordt afgerekend in 2011).

4% betreft nog uit te betalen rechten om juridische, fiscale of administratieve redenen.

4% betreft geïnde bedragen waarvan na een termijn van drie jaar blijkt dat ze niet kunnen worden toegekend; deze worden bij de eerstvolgende afrekening verdeeld onder alle rechthebbenden van de betrokken categorie rechten (toepassing van artikel 45 van het algemeen reglement en verslag van de revisor op grond van de wet van 30 juni 1994).

3% betreft mechanische rechten voor de buitenlandse Central Licensing (UNIVERSAL).

Het **saldo van 8%** betreft de thuiskopie- en reprografierechten.

De nog uit te betalen rechten vinden dus hoofdzakelijk hun verklaring in uitvoeringsrechten muziek (50%) – waarvan de programma's worden verwerkt in het begin van het jaar dat volgt op de inning – en in de rechten die op datum van afsluiting nog niet betaald zijn en dus niet kunnen worden afgerekend (21%).

Nog uit te keren rechten per 31/12/2010 (in €)

Rubriek	2007 tot 2009	2010	Algemeen totaal
Gecentraliseerde mechanische reproductierechten		4.633.119	4.633.119
Mechanische rechten industrie	11.305.403	3.169.870	14.475.273
Mechanische rechten buitenland	1.573.804	922.106	2.495.910
Commerciële gebruiksrechten - mechanische reproductierechten	180.396	242.152	422.548
België Uitvoeringsrechten film audiovisueel	36.233.206	186	36.233.392
Buitenland Uitvoeringsrechten film audiovisueel	2.005.497	3.736.511	5.742.009
Thuiskopie	7.795.450	3.283.969	11.079.420
Reprografie	7.659	3.961.775	3.969.434
Leenrecht	132.083	72.191	204.274
Theater	553.409	1.082.982	1.636.391
Grafische en beeldende kunsten	414.614	610.638	1.025.252
Letterkunde	780	12.439	13.219
Rechten - artikel 45 (rechten 3 jaar)		7.626.561	7.626.561 (*)
Nog niet toegewezen beschikbaarstelling (uitvoeringsrechten)	10.002.902	35.400.848	45.403.750
Auteursrechten onbetaald per 31/12/2010	4.979.810	31.238.946	36.218.756
Nog te recupereren commissies en rechten in afwachting van uitbetaling	-3.459.626	-7.755.716	-11.215.342
TOTAAL	71.725.390	88.238.578	159.963.968
Reserve toekenbare rechten		16.539.236	16.539.236
Algemeen totaal	71.725.390	104.777.814	176.503.204

(*)	Saldo per 31/12/2010	7.626.561
	Repartitie Uitvoeringsrechten 2006-2009 (21/01/2011)	-168.121
	Repartitie artikel 45 (28/01/2011)	-5.011.182
	Overboeking naar de reserve toekenbare rechten (verschuldigd saldo) (28/01/2011)	-2.447.258
	Saldo	0

Reserve toekenbare rechten: 16.539.237 €

Per 31 december 2010 bedraagt het totale nog uit te betalen saldo 16.539.237 €. Dat bestaat uit de samentelling van alle rechten die wel toegewezen maar niet uitbetaald zijn, ofwel om juridische redenen, ofwel wegens documentatieproblemen of gewijzigde regelgeving.

Evolutie reserves

2010

1995	37.206 €
1996	1.732.624 €
1997	1.057.812 €
1998	655.692 €
1999	1.531.812 €
2000	1.195.950 €
2001	1.527.589 €
2002	1.099.704 €
2003	1.504.638 €
2004	2.101.948 €
2005	2.490.952 €
2006	1.029.836 €
2007	573.466 €
Subtotaal	16.539.237 €

OVERLOPENDE REKENINGEN (+27,3%)

Om te voldoen aan onze waarderingsregels moeten we de inningen met betrekking tot 2011, goed voor een bedrag van 15,8 miljoen €, van de omzet van 2010 aftrekken.

9.6. RESULTATENREKENING

DE INKOMSTEN

a) Het omzetcijfer

Het omzetcijfer klokte in 2010 af op 192.965.642 €. Dat komt neer op een daling met 2,3% tegenover 2009. Zoals bekend namen de rechten in 2009 met 9,4% af.

Het boekjaar 2010 zat vol contrasten. De inning van auteursrechten daalde weliswaar met meer dan 2%. Maar die onderprestatie is andermaal grotendeels toe te schrijven aan de rechten van de fono- en videografische producenten (buitenlandse Central Licensing).

De ontvangsten uit de buitenlandse Central Licensing (mechanische rechten) daalden in 2010 immers met 18% (-11,2 miljoen €), nadat ze in 2009 al met 25% waren geslonken. Dat komt door de crisis in de sector en het niet verlengen van het contract met UNIVERSAL op 1 oktober 2010.

Daarnaast kalfden de thuiskopierechten in 2010 fors af (-47,6% of -3 miljoen €). Dat is te wijten aan de slinkende verkoop van blanco cd's en dvd's en aan het feit dat in 2009 een inhaalbeweging plaatsvond voor rechten van voorgaande jaren. Voorts kropen de reprografierechten in 2010 met 36% (-1 miljoen €).

Die daling is, net als bij de thuiskopierechten, voornamelijk toe te schrijven aan het ontvangen van rechten van voorgaande jaren.

De aanhoudend slechte resultaten van mechanische rechten werden echter afgezwakt door de betere prestaties in de volgende sectoren:

- media: +9,3%, voornamelijk dankzij de betaalzenders en de inning van kabelrechten;
- publieke gebruiksrechten muziek: + 8,3%.

Laten we de voormelde drie negatieve factoren buiten beschouwing, dan zouden de inningen met haast 11 miljoen € (of meer dan 5%) zijn toegenomen.

(in €)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	31/12/2010	31/12/2009	31/12/2008	(1)-(2)	(4)/(2)
AUTEURSRECHTEN	192.965.642	197.434.128	217.940.029	-4.468.487	-2,3%
Media	42.639.003	39.011.023	37.138.387	3.627.980	9,3%
Openbare omroepen	13.846.609	13.915.091	13.649.833	-68.482	-0,5%
Particuliere radio's	2.368.105	2.237.477	2.228.823	130.628	5,8%
Nationale privé-omroepen	7.914.321	7.460.607	8.110.342	453.713	6,1%
Regionale televisie en doelgroepentelevisie	1.550.750	2.002.911	743.337	-452.161	-22,6%
Betaalomroepen	4.443.743	3.396.512	2.113.831	1.047.231	30,8%
Doorgifte via kabel of satelliet	11.501.118	9.168.502	9.292.989	2.332.616	25,4%
Kabeldoorgifte van buitenlandse tv-programma's	1.011.631	820.732	984.550	190.898	23,3%
Kabeldoorgifte van buitenlandse radioprogramma's	2.726	9.191	14.682	-6.464	-70,3%
Publieke uitvoeringsrechten muziek	57.909.473	53.450.827	155.984.719	4.458.647	8,3%
Mechanische lichte muziek	34.953.787	40.777.595	40.298.451	-5.823.809	-14,3%
Levende lichte muziek	13.916.102	10.276.494	11.219.571	3.639.608	35,4%
Ernstige muziek	1.448.483	1.126.902	1.361.907	321.580	28,5%
Filmmuziek	2.001.935	1.269.835	1.637.198	732.100	57,7%
UNISONO - SABAM	3.122.473			3.122.473	-
UNISONO - Simim	2.466.694			2.466.694	-
Rechten van fono- en videografische producenten	68.460.606	77.140.732	101.467.592	-8.680.126	-11,3%
Occasionele inningen	1.323.807	1.360.119	1.801.263	-36.313	-2,7%
Contractuele inningen	3.041.441	2.529.639	2.854.499	511.802	20,2%
Central Licensing – Belgische markt	7.853.482	7.219.851	8.590.880	633.631	8,8%
Central Licensing – andere gebieden	52.204.768	63.424.824	84.766.956	-11.220.057	-17,7%
Achtergrondmuziek	2.361.649	1.541.477	1.427.852	820.172	53,2%
Videografische rechten	1.647.779	962.809	1.825.244	684.970	71,1%
Controlecel	25.045	98.449	197.273	-73.404	-74,6%
Diversen	2.636	3.564	3.624	-928	-26,0%

(in €)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	31/12/2010	31/12/2009	31/12/2008	(1)-(2)	(4)/(2)
Theater	3.409.921	3.462.687	3.208.324	-52.766	-1,5%
België	3.374.992	2.973.150	2.856.810	401.842	13,5%
Buitenland	34.929	489.537	351.513	-454.608	-92,9%
Inningen "online"	1.665.918	1.370.036	1.053.099	295.882	21,6%
Streaming + downloads	1.476.863	1.171.287	920.746	305.576	26,1%
Simulcasting + webradio + web-tv	189.056	198.749	132.354	-9.693	-4,9%
Reprografie	1.858.000	2.905.971	1.985.560	-1.047.971	-36,1%
Thuiskopie	3.232.858	6.174.077	3.692.037	-2.941.219	-47,6%
Openbaar leenrecht	392.373	382.567	630.473	9.806	2,6%
Letterkunde	62.903	95.759	35.558	-32.856	-34,3%
Beeldende kunsten	885.804	800.044	1.124.331	85.761	10,7%
Reproductierecht	385.895	376.942	537.815	8.952	2,4%
Volgrecht	499.910	423.101	586.516	76.808	18,2%
Buitenlandse maatschappijen	12.448.782	12.640.405	13.087.541	-191.623	-1,5%
Theaterwerken	58.207	60.633	149.339	-2.426	-4,0%
Audiovisuele werken			305.523	0	-
Kabel - uitvoeringsrechten	2.324.177	2.435.951	1.640.400	-111.774	-4,6%
Kabel - audiovisueel				0	-
Beeldende kunsten	178.425	123.125	193.704	55.300	44,9%
Andere netten	38.450	89.100	134.610	-50.650	-56,8%
Volgrecht	142.478	68.392		74.085	108,3%
Mechanische reproductierechten	3.602.280	3.874.608	3.964.345	-272.329	-7,0%
Uitvoeringsrechten (Film + muziek)	6.104.765	5.988.596	6.699.621	116.169	1,9%

b) De andere bedrijfsopbrengsten: +23,9% (+765.000€)

De andere bedrijfsopbrengsten bestaan hoofdzakelijk uit het aandeel van derden in de administratiekosten van uitbestede activiteiten, de recuperatie van kosten bij advocaten, deurwaarders, verzekeringsmaatschappijen, het personeel, aanmaningskosten en de bij verwante vennootschappen gerecupereerde onkosten.

BEDRIJFSLASTEN DALEN¹ MET 13,2% (-5,7 MILJOEN €)

De bedrijfslasten zijn in 2010 met meer dan 13% (-5,7 miljoen €) gedaald ten gevolge van het sociaal plan van de herstructurering in 2009 (zie tabel verderop).

In 2009 werd namelijk een daarvoor aangelegde voorziening van 4,6 miljoen €

¹ Diensten & diverse goederen + bezoldigingen + afschrijvingen + andere bedrijfskosten + waardeverminderingen + voorzieningen voor risico's en lasten

	2010	2009	2008	Vershil 2010/2009	%
Bedrijfskosten	37.345.000	43.006.000	39.759.000	-5.661.000	-13%
Voorzieningen sociaal plan		-4.609.000			
Totale lasten	37.345.000	38.397.000	39.759.000	-1.052.000	-3%

c) De diensten en diverse goederen: +42,3 % (+5.016.000 €)

De diensten en diverse goederen maken 45,2% van de bedrijfskosten uit, tegenover 27,6% in 2009.

De verklaring voor deze aanzienlijke stijging is te vinden in de volgende feiten:

- uitbesteding van de emeritaten aan een verzekeringsmaatschappij voor een

aangewend om de uitzonderlijke kosten van het sociaal plan 2009 te dekken.

In 2009 werd die kostendekking niet van de bedrijfskosten afgetrokken maar geboekt als uitzonderlijke opbrengsten (zie post VII. Uitzonderlijke opbrengsten – resultatenrekening 2009).

Welke weerslag had de herstructurering op onze kostenstructuur?

Rekening houdend met de voormelde voorziening, waardoor we de kosten van het sociaal plan 2009 konden afschrijven, zijn de bedrijfskosten in 2010 met één miljoen € en tussen 2008 en 2010 met 2,4 miljoen € of 6% gedaald.

In 2011 zullen de bedrijfskosten wellicht uitkomen op 36,4 miljoen € (bron: budget 2011).

Dat is:

- 945.000 € minder dan in 2010 (-2,5%)
- 1.997.000 minder dan in 2009 (-5,2%)
- 3.359.000 € minder dan in 2008 (-8,4%).

bedrag van 4,8 miljoen € (de totale kostprijs van de uitbesteding van de emeritaten werd volledig gedekt door een boekhoudkundige voorziening die daarvoor in het verleden was aangelegd en geboekt stond op de passiefzijde van de balans);

- tenlasteneming van de eenmalige kosten voor de vervroegde stopzetting van het systeem van lokale agentschappen voor een bedrag van 1.500.000 €. De

vervroegde stopzetting van het systeem van de Vlaamse lokale agentschappen op 31 december 2010 zal vanaf 2011 jaarlijks een besparing van bijna 1.210.000 € opleveren (op voorwaarde dat de inningen op hetzelfde peil blijven).

Zonder die twee uitzonderlijke elementen zouden de diensten en diverse goederen in 2010 met 11% zijn gedaald. Tot die daling droegen vooral de lagere advocatenkosten, erelonen en informaticakosten (wegvallen van het oude mainframecontract) bij. De rubriek diensten en diverse goederen splitsen we op in de volgende subrubrieken:

a. Huurkosten en onderhoudskosten: -11,1% (-152.000 €)

We stellen een belangrijke daling vast in de huur van software wegens de stopzetting van een belangrijk contract. Onderhoudskosten gebouw en brandstoffen wagens (te wijten aan de toekenning van nieuwe bedrijfswagens) nemen daarentegen toe.

b. Leveringen aan de onderneming: +20,2% (+207.000 €)

De toename van de frankeerkosten met 66 % is de opvallendste stijging. Deze stijging heeft rechtstreeks te maken met het feit dat SABAM in het UNISONO-project de leiding heeft genomen en in de loop van 2010 omvangrijke mailings heeft verstuurd. Dit heeft ook zijn gevolgen voor de drukkosten.

Verwarmingskosten, gsm-gebruik en kantoorbenodigdheden zijn andere stijgers, terwijl we aanzienlijk bespaarden op het vlak van fotokopieerkosten en de geschreven media.

c. Vergoedingen aan derden: +7,5% (+327.000 €)

2010 is het laatste boekjaar waarin sprake is van de zelfstandig opererende agentschappen. De stijging van de rubriek is integraal toe te schrijven aan deze eindfase van de contracten met de zelfstandige agentschappen.

d. Erelonen en vergoedingen: -12,1% (-336.000 €)

De rubriek advocaten- en deurwaarderskosten is gedaald.

e. Representatiekosten en communicatie: +19,4 % (+113.000 €)

Sinds het vierde kwartaal 2009 heeft SABAM een samenwerkingscontract met een externe firma voor de uitbating van een bedrijfsrestaurant. Dit heeft meer kosten meegebracht maar tegelijk een besparing op het vlak van restaurantbezoeken. De personeelskosten van het bedrijfsrestaurant boeken we nu in deze kostenrubriek (wegens de uitbesteding), terwijl die vroeger deel uitmaakten van de rubriek « bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen ». Het interne beheer liep af op 30 juni 2009.

SABAM heeft ook de samenwerking met Sodexo stopgezet voor de uitgave van cultuurcheques.

f. Bestuurders, bijdragen, opleidingen: +301,2 % (+4.942.000 €)

Deze rubriek is gestegen doordat een eenmalige premie voor de uitbesteding van de emeritaten van de bestuurders aan een verzekeringsmaatschappij ten laste genomen is. Die was volledig gedekt door de boekhoudkundige voorziening die daarvoor was aangelegd (zie rubriek « voorzieningen voor risico's en lasten »).

d) De bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen:

-4,4% (-1.048.000€)

De bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen maken 61% van de bedrijfskosten uit. De bezoldigingskosten daalden met 4,4%, ondanks aanwervingen voor de nieuwe inningen voor muziek in ondernemingen (UNISONO) en in het kader van de centralisatie van de inningsactiviteiten op de zetel (zie hierboven).

Het personeelsbestand onderging in 2010 de volgende veranderingen:

	Eenheden	FTE
Toestand op 1 januari 2010	291	260,1
Aanwervingen muziek in ondernemingen (UNISONO)	+6	6,0
Aanwervingen stopzetting systeem lokale agentschappen	+20	19,8
Andere – wijziging van stelsel	+1	3,6
Toestand op 31 december 2010	318	289,5

Sinds het sociaal plan van 2009 (ALLEGRO) vertoonde het personeelsbestand het volgende verloop:

276 eenheden (sociaal akkoord)

+ 6 langdurig ziekteverlof + tijdskrediet

+ 20 aanwervingen in het kader van de stopzetting van het systeem van lokale

agentschappen (Vlaanderen)

+ 11 aanwervingen in het kader van de stopzetting van het systeem van lokale agentschappen (Wallonië)

+ 6 aanwervingen voor muziek in ondernemingen (UNISONO)

- 1 brugpensionering

Toestand eind 2010 : 318

Het personeelsbestand zag er de voorbije jaren als volgt uit:

Jaar	Eenheden	FTE
2005	359	320,4
2006	358	316,5
2007	352	312,6
2008	346	303,5
2009	291	260,1
2010	318	289,5

e) De afschrijvingen: +23,1% (+687.000 €)

Hier trekken twee rubrieken de aandacht:

- De ICT-investeringen (externe ontwikkeling) namen met 46,2% toe;
- De renovatiekosten voor het gebouw stegen met 25,3% wegens de inrichting en renovatie van de vergaderzalen.

f) De waardeverminderingen op schuldvorderingen**(+382.000 €)**

De stijging van deze rubriek is uitsluitend toe te schrijven aan de uitzonderlijke tenlasteneming van een minderwaarde op onbetaalde jaarlijkse bijdragen.

g) De voorzieningen voor risico's en lasten -337,8%**(-10.745.000€)**

In 2009 nam deze rubriek met meer dan 92% toe vanwege het sociaal plan. Daarvan kwamen de toekomstige verplichtingen op 31 december 2009 per saldo neer op 4,2 miljoen €.

De daling in 2010 is dan weer te danken aan de aanwending van de voorziening voor emeritaten doordat de verplichtingen aan een verzekeringsmaatschappij zijn uitbesteed. Voorts werden terugnemingen geboekt doordat in 2010 de verschuldigde bedragen werden betaald in het kader van de verschillende sociale plannen en brugpensioenplannen van de onderneming.

h) De andere bedrijfskosten: +3,6% (+47.000 €)

Deze lichte stijging is onder meer te wijten aan de regularisatie van de bijdrage voor de Federale Overheidsdienst Economie.

Bedragen uitgedrukt in duizenden €

Rubrieken	1	2	3	4	5	6	7
	31/12/2010	31/12/2009	31/12/2008	31/12/2007	31/12/2006	(1)-(2)	(6)/(2)
Diensten en diverse goederen	16.866	11.850	12.634	12.142	12.071	5.016	42,3%
Huurkosten en onderhoudskosten	1.213	1.365	1.486	1.695	1.620	-152	-11,1%
Leveringen aan de onderneming	1.232	1.025	916	941	893	207	20,2%
Water, elektriciteit en verwarming	166	162	175	162	170	4	2,5%
Verzending en telecommunicatie	692	477	395	407	363	215	45,1%
Benodigdheden, abonnementen en programmatie	374	386	346	372	360	-12	-3,1%
Vergoedingen aan derden	4.696	4.369	4.651	4.963	5.012	327	7,5%
Agentschappen	4.494	4.128	4.436	4.697	4.720	366	8,9%
Verzekeringen	111	126	90	91	93	-15	-11,9%
Reiskosten	91	115	125	175	199	-24	-20,9%
Erelonen en vergoedingen	2.437	2.773	3.326	2.031	2.035	-336	-12,1%
Advocaten en deurwaarders hoofdzetel	840	1.072	855	610	402	-232	-21,6%
Advocaten en deurwaarders incasso	349	626	606	704	737	-277	-44,2%
Andere erelonen en vergoedingen	1.248	1.075	1.865	717	896	173	16,1%
Representatiekosten en communicatie	695	582	622	795	596	113	19,4%
Bestuurders, bijdragen, opleidingen	6.583	1.641	1.521	1.554	1.503	4.942	301,2%
Geconsolideerde lasten Sociaal Fonds	10	95	112	163	412	-85	-89,5%
Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen	22.637	23.685	21.429	21.268	20.398	-1.048	-4,4%
Bezoldigingen	14.620	16.309	14.467	14.139	13.725	-1.689	-10,4%
Sociale lasten	4.286	4.715	4.080	3.990	3.944	-429	-9,1%
Premies extralegaal pensioen	979	912	979	940	1.065	67	7,3%
Andere personeelskosten	1.597	1.408	1.358	1.184	1.101	189	13,4%
Ouderdoms- en overlevingspensioen	899	529	460	1.098	451	370	69,9%
Provisie vakantiegeld	256	-188	85	-83	112	444	-236,2%
Afschrijvingslasten	3.663	2.975	2.311	2.067	2.136	688	23,1%
Software (interne ontwikkeling)	552	545	510	445	448	7	1,3%
Software (externe ontwikkeling)	1.906	1.304	788	616	602	602	46,2%
Gebouw	73	73	73	73	73	0	0,0%
Installaties	85	81	83	112	71	4	4,9%
Renovatie	317	253	218	224	203	64	25,3%
Meubilair en kantoor materiaal	122	127	132	154	164	-5	-3,9%
Hardware	333	328	312	274	398	5	1,5%
Rollend materieel	275	264	195	169	177	11	4,2%
Waardeverminderingen	382		378	462	417	382	
Voorzieningen voor risico's en lasten	-7.565	3.181	1.659	-244	-337	-10.746	-337,8%
Andere bedrijfskosten	1.362	1.315	1.348	1.163	1.235	47	3,6%
TOTALE BEDRIJFSKOSTEN	37.345	43.006	39.759	36.858	35.920	-5.661	-13,2%

9.7. DE FINANCIËLE RESULTATEN

Financiële nettoresultaten

	1	2	3	4	5
	2010	2009	2008	1-2	4/2
Financiële opbrengsten SABAM					
Bankinteresten	276.004	1.091.705	2.523.492	-815.701	-74,7%
Interesten waarborgfonds	5.007.534	3.626.835	4.108.422	1.380.699	38,1%
Meerwaarden waarborgfonds	1.082.220	1.318.136	76.638	-235.916	-17,9%
Meerwaarden aandelen			415.533	0	
Andere financiële opbrengsten	653.671	187.534	725.135	466.137	248,6%
Totaal	7.019.429	6.224.210	7.849.220	795.219	12,8%
Financiële lasten en actuariële waardevermindering	-761.600	-749.560	-739.341	-12.040	1,6%
I. Financieel nettoresultaat SABAM¹	6.257.829	5.474.650	7.109.879	783.179	14,3%
Financiële opbrengsten Sociaal Fonds					
Bankinteresten	1.634	7.483	90.521	-5.849	-78,2%
Interesten waarborgfonds	1.803.759	1.579.906	1.581.279	223.853	14,2%
Meerwaarden waarborgfonds	214.462	538.294	39.655	-323.832	-60,2%
Meerwaarden aandelen		712	219.813	-712	-100,0%
Andere financiële opbrengsten	231.160	26.199	52.749	204.961	782,3%
Totaal	2.251.015	2.152.594	1.984.017	98.421	4,6%
Financiële lasten en actuariële waardevermindering	-253.028	-301.998	-205.535	48.970	-16,2%
II. Financieel nettoresultaat Sociaal Fonds	1.997.987	1.850.596	1.778.482	147.391	8,0%
SABAM Cultuur					
Bankinteresten	162	240	9.043	-78	-32,6%
Financiële lasten	-320	-251	-285	-69	27,4%
III. Financieel nettoresultaat SABAM Cultuur	-158	-11	8.758	-147	1335,5%
Totaal I + II + III	8.255.657	7.325.235	8.897.119	930.422	12,7%

¹ Belegging van auteursrechten: 4.900.000 € + Belegging van eigen vermogen en commissielonen SABAM: 1.358.000 € = **Totaal: 6.258.000 €**

De financiële markten in 2010: middelmatige prestatie van de Europese beurzen en duizelingwekkende daling van de bankinteressen

Door de opwaartse rentedruk (en het renteverskil met Duitsland) bleef het rendement op obligaties beperkt (meer dan 2%). Toch overtrof het obligatierendement de vergoeding voor kortetermijnbeleggingen (ongeveer 0,5%).

Met een rendement van 4,7% presteerden bedrijfsobligaties in euro beter dan overheidspapier. Momenteel stellen veel bedrijven het financieel beter dan soevereine landen!

Rentevoeten onder druk

De financiële nettoresultaten van SABAM (financiële opbrengsten minus financiële lasten) stegen in 2010 met 14% tot 6,3 miljoen €, nadat ze in 2009 met 23% waren geslonken.

Samengeteld kwamen de financiële netto-opbrengsten van SABAM, het Sociaal Fonds en SABAM Cultuur uit op 8,2 miljoen €. Dat is een stijging met 13% ten opzichte van 2009.

De interesten op effecten en de dividenden leverden in 2010 uitzonderlijke resultaten op, vooral dankzij de kapitalisatie van interesten. Daardoor steeg de waarde van de effectenportefeuille met meer dan 9%.

De rendementen van de portefeuilles

In het kader van het discretionair beheer dat aan drie financiële instellingen is toevertrouwd, bleef het gedeelte kortetermijnbeleggingen in aandelen beperkt ($\pm 10\%$). Dat beheer betreft voornamelijk de garantiefondsen en de aandelen. Door de nauwelijks positieve prestatie van de aandelenbeurzen en de voortdurende rentedruk sloten de effectenportefeuilles 2010 af met een positief nettorendement tussen 2,56% en 3,48%.

BIJLAGEN BIJ DE GECONSOLIDEERDE JAARREKENINGEN PER 31 DECEMBER 2010

1. WAARDERINGSREGELS

De waarderingsregels zijn vastgelegd overeenkomstig het KB van 30 januari 2001 tot uitvoering van het Wetboek van Vennootschappen.

1. Immateriële vaste activa

Wij behandelen de waardering in het kader van de levensduur van de immateriële vaste activa, namelijk:

- waardering bij de verwerving tegen aanschaffingsprijs

Omschrijving	Lineaire methode	Afschrijvingspercentage
Software	X	20 % - 33 % per jaar
Onderzoek en ontwikkeling Software	X	33 % per jaar

Wat de rubriek « onderzoek en ontwikkeling software » betreft, gaat het om door het bedrijf zelf ontwikkelde software voor intern gebruik.

Overeenkomstig de boekhoudwetgeving worden de kosten voor in het bedrijf ontwikkelde software voor intern gebruik bij de vaste activa ondergebracht.

De aanmaak van de software betekent een aanschaffing van vakkennis en kan als dusdanig worden geboekt. De bij de activa ondergebrachte kosten bedroegen voor 2010 411.268 € aan bezoldigingskosten en moeten worden afgeschreven overeenkomstig het door de Raad van Bestuur opgestelde afschrijvingsplan. Daardoor kunnen we onze loonkosten dus laten dalen.

De bewuste bezoldigingskosten betreffen de dienst ontwikkeling bij het departement informatica.

Dankzij die wettelijke procedure kunnen de directe kosten gedurende het aantal afschrijvingsjaren (3 jaar) worden verminderd.

2. Materiële vaste activa

Wij behandelen de waardering in het kader van de levensduur van de materiële vaste activa, namelijk:

- waardering bij de verwerving tegen aanschaffingsprijs.

Materiële vaste activa met beperkte levensduur worden volgens een vastgelegd plan afgeschreven:

Omschrijving	Lineaire methode	Niet gehewaardeerde basis	Afschrijvingspercentages	
			Minimum	Maximum
Meubilair	X	X	10 %	20 %
Hardware	X	X	20 %	33 %
Inrichting en installaties	X	X	5 %	10 %
Gebouw	X	X	1 %	1 %
Rollend materieel	X	X	20 %	25 %
Leasing	X	X	20 %	20 %

Het eerste afschrijvingsjaar wordt prorata temporis geboekt.

3. Financiële vaste activa

De financiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de aanschaffingsprijs of tegen de marktwaarde wanneer die lager is.

4. Vorderingen op meer dan één jaar

De vorderingen die niet geconcretiseerd zijn in vastrentende effecten, worden uitgedrukt op het actief tegen nominale waarde.

5. Vorderingen op ten hoogste één jaar

De vorderingen (handelsvorderingen en overige vorderingen, niet vertegenwoordigd door vastrentende effecten) worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

De gehele vordering wordt in een afzonderlijke groep ondergebracht, met name «dubieuze vorderingen» (d.i. de totale nominale waarde) zo er voor het geheel of voor een gedeelte onzekerheid bestaat over de betaling.

Een waardevermindering op dubieuze vorderingen wordt geboekt voor zover een verlies op de vorderingen waarschijnlijk is.

Gebeurt de realisatie via de definitieve afsluiting van het faillissement van de debiteur, dan hebben wij meestal een verlies, dat soms al volledig is voorzien. In die gevallen wordt het verkregen resultaat tot uitdrukking gebracht onder de rubriek «Andere bedrijfskosten - minderwaarden op de realisatie van handelsvorderingen». Daarvan wordt de invloed volledig geneutraliseerd door de annulering van de rechten die als schulden jegens de rechthebbenden zijn geboekt, voor zover die rechten niet zijn uitgekeerd. De diverse debiteuren worden gewaardeerd tegen hun nominale waarde. De opname in de bedrijfsopbrengsten (resultatenrekening) van vorderingen (producenten met BIEM-contract en central licensing) gebeurt maandelijks na betaling van de voorschotten.

De opname in de bedrijfsopbrengsten (resultatenrekening) van bepaalde vorderingen ten laste van de omroepen en de schouwburchen gebeurt wanneer de gegevens bekend zijn die nodig zijn voor de berekening, overeenkomstig de afgesloten contracten.

6. Geldbeleggingen

Aandelen worden gewaardeerd tegen hun aanschaffingswaarde. Er wordt echter een waardevermindering geboekt (in de financiële lasten) wanneer de marktwaarde op afsluitingsdatum lager ligt dan de aanschaffingswaarde.

Termijneffecten worden gewaardeerd tegen hun aanschaffingswaarde.

Vastrentende effecten van SABAM CVBA Burgerlijke Vennootschap worden gewaardeerd op basis van hun actuariële waarde. Dat betekent dat wanneer hun actuariële rendement, berekend bij aankoop, gelet op hun terugbetalingswaarde op de vervaldag, verschilt van hun nominaal rendement, het verschil tussen de aanschaffingswaarde en de terugbetalingswaarde pro rata temporis in de bedrijfsopbrengsten wordt opgenomen voor de termijn dat de effecten nog lopen. Het gaat om een onderdeel van het rendement van die effecten.

Dat verschil wordt, naargelang het geval, toegevoegd aan of afgetrokken van de aanschaffingswaarde van de effecten. De opname in de bedrijfsopbrengsten van dat verschil gebeurt op geactualiseerde basis, uitgaand van het actuariële rendement bij aankoop.

De verschillen op 31 december 2010 zijn afgetrokken van en/of opgeteld bij de aanschaffingswaarde van de effecten, namelijk:

- SABAM: minderwaarde op actuariële waarde portefeuille – toevoeging +83.053 €
- Sociaal Fonds (SABAM): minderwaarde op actuariële waarde portefeuille – terugname -8.555 €

De latente minderwaarden op de portefeuille obligaties en aandelen worden geboekt onder de rubriek financiële lasten.

7. Liquide middelen

Het principe van de aanschaffingswaarde is van toepassing, d.w.z. de nominale waarde van de beschikbare gelden of waarden.

8. Overlopende rekeningen activa en passiva

8.1. Overlopende rekeningen activa

Onder deze post worden de over te dragen kosten opgenomen, dat wil zeggen het deel van de kosten die werden gemaakt tijdens het boekjaar of tijdens een vorig boekjaar maar die ten laste van een of meer volgende boekjaren moeten worden gebracht.

Eind 2010 bedroegen de in 2011 te verdelen kosten 490.932 €.

Deze post omvat ook het gedeelte van opbrengsten die slechts in de loop van een volgend boekjaar betaalbaar zullen zijn, maar die ten laste van een vorig boekjaar moeten worden gebracht.

Het gaat hier om de opgelopen en nog niet vervallen rente van SABAM en het Sociaal Fonds.

De verworven opbrengsten bedragen 2.057.289 € voor SABAM en 867.820 € voor het Sociaal Fonds.

8.2. Overlopende rekeningen passiva

Het betreft hier hoofdzakelijk in 2011 uit te keren rechten voor facturen die in 2010 zijn uitgeschreven met betrekking tot 2011 (15.760.847 €).

9. Kapitaal

Het kapitaal is gevormd in euro. De waarde komt overeen met de gestorte maatschappelijke aandelen.

10. Reserves

De reserves worden statutair aangelegd.

In 2010 werd aan de wettelijke reserves een bedrag van 4.000 € toegevoegd, terwijl van de beschikbare reserves een bedrag van 327.398 € werd afgenomen.

11. Voorzieningen voor risico's en kosten

De voorzieningen worden aangelegd ter bestrijding van lasten die aan de criteria van de wet beantwoorden.

- De lasten zijn aftrekbaar als bedrijfslasten vanaf het moment dat ze werkelijk worden betaald of gedragen.
- De lasten moeten normaal op de resultaten van het boekjaar drukken.

De voorzieningen voor risico's en kosten worden geïndividualiseerd naargelang de risico's en kosten van dezelfde aard die ze moeten dekken.

Er is rekening gehouden met alle te voorziene risico's, eventuele verliezen en waardeverminderingen die ontstaan zijn in de loop van het boekjaar waarop de jaarrekening betrekking heeft, of in de loop van eerdere boekjaren.

Ze kunnen slechts worden gevormd en gehandhaafd voor zover zij een actuele beoordeling van de risico's en kosten waarvoor ze werden gevormd, overschrijden.

In geval van betwisting wordt volgende procedure toegepast:

1. De nog niet uitgekeerde rechten maken het voorwerp uit van een voorafname om op die manier een provisie van rechten aan te leggen en de betwistingen te dekken. Deze reserves staan geboekt als schulden op het passief van de balans.
2. In het geval van de reeds verdeelde rechten werd een provisie voor risico's en kosten aangelegd op grond van de reële risico's ontstaan door betwistingen.

Voor het boekjaar 2010 zijn de voorzieningen als volgt onderverdeeld:

Sociaal plan 2009	3.003.667 €
Pensioenen en soortgelijke verplichtingen (brugpensioen)	833.774 €
Brugpensioen CAO	1.939.806 €
Geschillen	740.000 €
Totaal	6.517.247 €

12. Schulden op meer dan één jaar

De schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

13. Schulden op ten hoogste één jaar

De schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde. De nominale waarde omvat geen rente. De schulden die in termijnen worden afbetaald, omvatten geen rente.

14. Omzet

De in 2010 geboekte omzet valt samen met het kalenderjaar.

De in 2010 geboekte omzet van 2011 wordt overgedragen naar het boekjaar 2011 via de overlopende rekeningen van de passiva.

15. Financiële resultaten

De financiële resultaten van de termijn- en portefeuillebeleggingen zijn geboekt op vervalddag.

Het bedrag van de opgelopen maar nog niet vervallen interesten is voorzien door middel van de overlopende rekeningen van de activa «Verkregen opbrengsten».

16. Verplichtingen

16.1 Verplichtingen van SABAM ten opzichte van het personeel

SABAM heeft ten aanzien van haar personeelsleden extralegale pensioenverplichtingen. Deze verschillen naargelang het een loutere bediende of een kaderlid betreft, alsook naargelang de datum van indiensttreding. Wat dit laatste betreft, is het zo dat alle extralegale pensioenverplichtingen ten aanzien van de personeelsleden (bedienden en kader) extern worden gefinancierd, meer bepaald via een groepsverzekering.

16.2. Verplichtingen van SABAM ten opzichte van de bestuurders

Artikel 25 van de statuten verleent aan de gewezen bestuurders die ten minste acht jaar mandaat hebben uitgeoefend en de leeftijd van 60 jaar hebben bereikt, een jaarlijks emeritaat.

Deze verplichtingen zijn uitbesteed aan een verzekeringsmaatschappij.

16.3. Nieuw systeem van sociaal fonds

Op 1 januari 2007 is een nieuw reglement in werking getreden ter vervanging van het oude huishoudelijk reglement (2002) van de vzw KOHS van SABAM. Dat laatste geldt nog voor de gewone vennoten en de langstlevende echtgenoten die op 31 december 2006 een toelage genoten.

Het nieuwe reglement bepaalt dat elke vennoot een reserve aan « uitgestelde auteursrechten » kan opbouwen. Die individuele reserve komt van de inhoudingen van maximum 10% die op de uitvoeringsrechten van de betrokken vennoot worden gedaan, en van een eventuele winstdeelname, waarvan de grootte elk jaar door de Raad van Bestuur wordt bepaald.

16.4. Voorzieningen voor eigen verzekering

Sinds 2002 is een systeem van voorzieningen voor eigen verzekering ingevoerd ter dekking van de burgerlijke en professionele aansprakelijkheid voor de activiteiten van inning, verdeling, administratie en beheer van de auteursrechten en voor andere uitzonderlijke kosten.

Dat systeem werd georganiseerd in plaats van een verzekering bij een verzekeringsmaatschappij af te sluiten, en wordt gefinancierd via een inhouding op rechten, die elk jaar door de Algemene Vergadering wordt goedgekeurd.

17. Transacties van enige betekenis

Zowel wat betreft de vergoedingen van de directieleden als wat betreft eventuele transacties van enige betekenis die buiten de marktvoorwaarden met verbonden partijen zouden gebeuren, respecteert SABAM alle ter zake geldende regels.

Voor de vergoedingen van de managers respecteert SABAM nauwgezet de functieclassificatie van de kaderleden die in 2007 aan de Raad van Bestuur werd gepresenteerd, met inachtneming van de benchmarking van de sector.

Bij gebrek aan wettelijke criteria ter inventarisatie van transacties met verbonden partijen die buiten normale marktvoorwaarden zouden worden aangegaan, kon in bijlage XVIIIbis geen informatie worden opgenomen.

2. STAAT VAN DE IMMATERIËLE VASTE ACTIVA (RUBRIEK II VAN DE ACTIVA)

Onderzoek en ontwikkeling

€

a) Aanschaffingswaarde	
Per 1 januari 2010	14.424.344
Mutaties tijdens het boekjaar	2.674.249
- Aanschaffingen, met inbegrip van de geproduceerde vaste activa	
Per 31 december 2010	17.098.593
b) Afschrijvingen en waardeverminderingen	
Per 1 januari 2010	10.505.910
Mutaties tijdens het boekjaar	
- Geboekt	2.457.552
Per 31 december 2010	12.963.463
c) Nettoboekwaarde per 31 december 2010	4.135.131

3. STAAT VAN DE MATERIËLE VASTE ACTIVA (RUBRIEK III VAN DE ACTIVA)

	Terreinen en gebouwen (rubriek IIIA)	Installaties, machines en uitrusting (rubriek IIIB)	Meubilair en rollend materieel (rubriek IIIC)	Leasing en soortgelijke rechten (rubriek IIID)
a) Aanschaffingswaarde				
Per 1 januari 2010	8.065.721	5.081.859	10.435.053	
Mutaties tijdens het boekjaar				
- Aanschaffingen		1.094.121	889.434	
- Overdrachten en buitengebruikstellingen			-383.936	
Per 31 december 2010	8.065.721	6.175.980	10.940.551	0
b) Afschrijvingen en waardeverminderingen				
Per 1 januari 2010	4.533.973	2.763.689	8.785.467	
Mutaties tijdens het boekjaar				
- Geboekt	73.129	401.822	730.016	
- Teruggenomen want overtollig			-350.844	
Per 31 december 2010	4.607.101	3.165.511	9.164.639	0
c) Nettoboekwaarde per 31 december 2010	3.458.620	3.010.469	1.775.913	0

4. STAAT VAN DE FINANCIËLE VASTE ACTIVA (RUBRIEK IV VAN DE ACTIVA)

Deelnemingen:

SOLEM		
Aarlenstraat 75-77 1040 Brussel	100 maatschappelijke aandelen	112.400
CVBA AUVIBEL		
Havenlaan 86c/201a 1000 Brussel	1 maatschappelijk aandeel	2.479
CVBA REPROBEL		
Brouckèreplein 12 1000 Brussel	7 maatschappelijke aandelen	1.750
CVBA OnlineArt		
Koninklijke Prinsstraat 87 1050 Brussel	5 maatschappelijke aandelen	2.500
Society of Audiovisual Authors		
Koninklijke Prinsstraat 87 1050 Brussel	2,5 maatschappelijke aandelen	1.239
	TOTAAL	125.368

5. BEDRIJFSRESULTATEN

	2010	2009
5.1. WERKNEMERS INGESCHREVEN IN HET PERSONEELSREGISTER		
a) Totaal aantal op de afsluitingsdatum	318	291
b) Gemiddeld personeelsbestand berekend in voltijdse equivalenten	285,8	285,9
c) Aantal daadwerkelijk gepresteerde uren	427.405	422.020
5.2. PERSONEELSKOSTEN (IN DUIZENDEN €)		
a) Bezoldigingen en rechtstreekse sociale voordelen	14.876	16.120
b) Werkgeversbijdragen voor sociale verzekeringen	4.286	4.715
c) Werkgeverspremies voor extralegale verzekeringen	979	912
d) Andere personeelskosten	1.597	1.409
e) Pensioenen	899	529
5.3. WAARDEVERMINDERINGEN (IN DUIZENDEN €)		
a) Op handelsvorderingen teruggenomen(-) geboekt(+)	382	-
5.4. VOORZIENINGEN VOOR RISICO'S EN KOSTEN (IN DUIZENDEN €)		
Toevoegingen	140	7.278
Bestedingen en terugnemingen	-7.705	-4.098
5.5. ANDERE BEDRIJFSKOSTEN (IN DUIZENDEN €)		
Belastingen en taksen op de bedrijfsuitoefening	645	590
Andere	717	725
5.6. FINANCIËLE BETREKKINGEN MET BESTUURDERS (IN DUIZENDEN €)		
Rechtstreekse en onrechtstreekse bezoldigingen en ten laste van de resultatenrekening toegekende pensioenen		
a) Aan bestuurders	489	497
b) Aan oud-bestuurders (uitbesteding)	5.323	480

VI : Geldbeleggingen: overige beleggingen (in duizenden €)	2010	2009
AANDELEN	23.464	22.871
Boekwaarde verhoogd met et niet-opgevraagd bedrag	23.464	22.871
VASTRENTENDE EFFECTEN		
waarvan uitgegeven door kredietinstellingen	163.764	151.330
TERMIJNREKENINGEN BIJ KREDIETINSTELLINGEN	504	5.352
met een resterende looptijd of opzegtermijn van		
a) hoogstens één maand	-	-
b) meer dan één maand en hoogstens één jaar	504	5.352
c) meer dan één jaar	-	-
VII. Overlopende rekeningen (in duizenden €)	2010	2009
Uitsplitsing van de post 490/1 van de activa		
Te verdelen kosten	491	547
Over te dragen kosten		88
Verworven opbrengsten	3.826	2.971
Andere	23	3
VIII. Staat van het kapitaal (in duizenden €)	2010	2009
A. MAATSCHAPPELIJK KAPITAAL		
1. Geplaatst kapitaal		
Per einde van het vorige boekjaar		
Wijzigingen tijdens het boekjaar	1.340	1.294
Inschrijvingen van nieuwe vennoten		
Per einde van het boekjaar	41	46
2. Samenstelling van het kapitaal	1.381	1.340
2.1. Soorten aandelen		
Gewone aandelen	1.381	1.340

IX. Voorzieningen voor overige risico's en kosten (in duizenden €)	2010	2009
Uitsplitsing van de post 163/5		
Voorzieningen voor pensioenen en soortgelijke verplichtingen	5.777	13.327
Voorzieningen voor betwistingen	740	755

X. Staat van de schulden (in duizenden €)	2010	2009
A. UITSPLITSING VAN DE SCHULDEN MET EEN OORSPRONKELIJKE LOOPTIJD VAN MEER DAN EEN JAAR, NAARGELANG HUN RESTERENDE LOOPTIJD		
TOTAAL		
C. SCHULDEN MET BETREKKING TOT BELASTINGEN, BEZOLDIGINGEN EN SOCIALE LASTEN		
1. Belastingen		
b) Niet vervallen fiscale schulden	359	262
2. Bezoldigingen en sociale lasten		
b) Andere schulden met betrekking tot bezoldigingen en sociale lasten	2.218	2.039

XIII. Financiële resultaten (in duizenden €)	2010	2009
D. Waardeverminderingen op vlottende activa		
Geboekt	10.808	11.327
Teruggenomen (-)	-11.327	-15.279

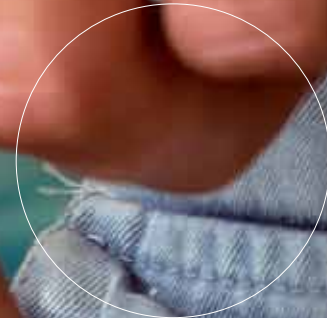
XVI. Belasting op de toegevoegde waarde en belasting ten laste van derden (in duizenden €)	2010	2009
A. BTW in rekening gebracht:		
1. aan de onderneming (aftrekbaar)	11.019	45.031
2. door de onderneming	15.523	49.997
B. Ingehouden bedragen ten laste van derden bij wijze van:		
1. bedrijfsvoorheffing	4.863	5.308
2. roerende voorheffing	1.904	3.099

XVIII. Betrekkingen met verbonden ondernemingen en met ondernemingen waarmee een deelnemingsverhouding bestaat (in duizenden €)

	2010	2009
VERBONDEN ONDERNEMINGEN		
1. Financiële vaste activa	100	100
Deelnemingen	100	100
ONDERNEMINGEN WAARMEE EEN DEELNEMINGSVERHOUDING BESTAAT		
1. Financiële vaste activa	15,5	13
Deelnemingen	15,5	13

raad van
bestuur

management



Samenstelling van de Raad van bestuur en het management

De vennoten van SABAM – auteurs, componisten en uitgevers – zijn vertegenwoordigd in de statutaire organen van de vennootschap, zijnde de Algemene Vergadering, de Raad van Bestuur, de Colleges en Commissies. Tijdens de jaarlijkse Algemene Vergadering keuren zij de jaarrekening goed en verkiezen zij de leden van de Raad van Bestuur en de Colleges.

De Raad van Bestuur op 31 december 2010:

Voorzitter

Stijn Baron Coninx

Gedelegeerd Bestuurders

Johan Verminnen – Marc Hermant

Ondervoorzitters

Jan Van Landeghem – Timothy Hagelstein

Secretarissen

John Terra –Robert Janssens

Bestuurders

Benoît Coppée

Ignace Cornelissen

Albert Delchambre

EMI Music Publishing Belgium nv (vertegenwoordiger: Neil Gaffney)

Alec Mansion

PMP Music (vertegenwoordiger: Patrick Mortier)

Isabelle Rigaux

Team For Action cvba (vertegenwoordiger: Claude Martin)

Algemeen Directeur

Christophe Depreter

Juristen

Carine Libert, bedrijfsjuriste

Mr. Daniel Absil, advocaat.

Dirk Brossé heeft op 1 december 2010 ontslag genomen. Daarom heeft de Raad van Bestuur op 11 januari 2011 Frank Vaganée gecoöpteerd om het mandaat van dhr. Brossé te voltooien.

Het Directiecomité

Christophe Depreter, Algemeen Directeur

Serge Vloeberghs, Directie Verkoop

Willy Heyns, Directie Operaties

Luc Van Oycke, Directie Financiën

Sandrine Evenepoel, Directie Human Resources

Carine Libert, Directie Juridische & Internationale Zaken

Nathalie Suwier, Corporate Communication

Thierry Dachelet, Directie Pers & Wordvoerder

Commissaris-revisor

Ernst & Young, vertegenwoordigd door Vincent Etienne

11. VERSLAG VAN DE COMMISSARIS

Verslag van de commissaris aan de algemene vergadering van vennoten van de Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers –SABAM- Burgerlijke CVBA over de jaarrekening over het boekjaar afgesloten op 31 december 2010.

Overeenkomstig de wettelijke en statutaire bepalingen, brengen wij u verslag uit in het kader van ons mandaat van commissaris. Dit verslag omvat ons oordeel over de jaarrekening evenals de vereiste bijkomende vermeldingen

Verklaring zonder voorbehoud over de jaarrekening

Wij hebben de controle uitgevoerd van de jaarrekening over het boekjaar afgesloten op 31 december 2010, opgesteld overeenkomstig het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel, met een balanstotaal van € 274.939.110 en waarvan de resultatenrekening afsluit met een winst van het boekjaar van € 168.851.317.

Verantwoordelijkheid van de raad van bestuur voor het opstellen en de getrouwe weergave van de jaarrekening

Het opstellen van de jaarrekening valt onder de verantwoordelijkheid van de raad van bestuur. Deze verantwoordelijkheid omvat: het opzetten, implementeren en in stand houden van een interne controle met betrekking tot het opstellen en de getrouwe weergave van de jaarrekening die geen afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of het maken van fouten bevat; het kiezen en toepassen van geschikte waarderingsregels; en het maken van boekhoudkundige schattingen die onder de gegeven omstandigheden redelijk zijn.

Verantwoordelijkheid van de commissaris

Het is onze verantwoordelijkheid een oordeel over deze jaarrekening tot uitdrukking te brengen op basis van onze controle. Wij hebben onze controle uitgevoerd overeenkomstig de wettelijke bepalingen en volgens de in België geldende controlenormen, zoals uitgevaardigd door het Instituut van de Bedrijfsrevisoren. Deze controlenormen vereisen dat onze controle zo wordt georganiseerd en uitgevoerd dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Overeenkomstig deze controlenormen hebben wij controlewerkzaamheden uitgevoerd ter verkrijging van controle-informatie over de in de jaarrekening opgenomen bedragen en toelichtingen. De keuze van deze controlewerkzaamheden hangt af van onze beoordeling alsook van onze inschatting van het risico dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fraude of het maken van fouten.

Bij het maken van onze risico-inschatting houden wij rekening met de bestaande interne controle van de vennootschap met betrekking tot het opstellen en de getrouwe weergave van de jaarrekening ten einde in de gegeven omstandigheden de gepaste werkzaamheden te bepalen, maar niet om een oordeel te geven over de effectiviteit van de interne controle van de vennootschap. Wij hebben tevens de gegrondheid van de waarderingsregels, de redelijkheid van de betekenisvolle boekhoudkundige schattingen gemaakt door de vennootschap, alsook de voorstelling van de jaarrekening, als geheel beoordeeld. Ten slotte hebben wij van de raad van bestuur en van de verantwoordelijken van de vennootschap de voor onze controlewerkzaamheden vereiste ophelderingen en inlichtingen verkregen. Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie een redelijke basis vormt voor het uitbrengen van ons oordeel.

Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening afgesloten op 31 december 2010 een getrouw beeld van het vermogen, de financiële toestand en de resultaten van de vennootschap, overeenkomstig het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel.

Bijkomende vermeldingen

Het opstellen en de inhoud van het jaarverslag, alsook het naleven door de vennootschap van het Wetboek van vennootschappen en van de statuten, vallen onder de verantwoordelijkheid van de raad van bestuur. Het is onze verantwoordelijkheid om in ons verslag de volgende bijkomende vermeldingen te nemen die niet van aard zijn om de draagwijdte van onze verklaring over de jaarrekening te wijzigen:

- Het jaarverslag behandelt de door de wet vereiste inlichtingen en stemt overeen met de jaarrekening. Wij kunnen ons echter niet uitspreken over de beschrijving van de voornaamste risico's en onzekerheden waarmee de vennootschap wordt geconfronteerd, alsook van haar positie, haar voorzienbare evolutie of de aanmerkelijke invloed van bepaalde feiten op haar toekomstige ontwikkeling. Wij kunnen evenwel bevestigen dat de verstrekte gegevens geen onmiskenbare inconsistenties vertonen met de informatie waarover wij beschikken in het kader van ons mandaat.
- Onverminderd formele aspecten van ondergeschikt belang, werd de boekhouding gevoerd overeenkomstig de in België van toepassing zijnde wettelijke en bestuursrechtelijke voorschriften.
- Wij dienen u geen verrichtingen of beslissingen mede te delen die in overtreding met de statuten of het Wetboek van vennootschappen zijn gedaan of genomen. De verwerking van het resultaat die aan de algemene vergadering wordt voorgesteld, stemt overeen met de wettelijke en statutaire bepalingen.

Diegem, 10 mei 2011

Ernst & Young Bedrijfsrevisoren bcvba
Commissaris
vertegenwoordigd door Vincent Etienne
11VE0027

Vincent Etienne
Vennoot

Bijzonder verslag van de commissaris aan de algemene vergadering van vennoten van de Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers –SABAM- Burgerlijke CVBA over de auteursrechten die niet definitief kunnen worden toegekend

Overeenkomstig artikel 69 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten en overeenkomstig artikel 42 van het Algemeen Reglement van SABAM, brengen wij hieronder verslag uit over de aan ons toevertrouwde opdracht.

Artikel 69 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten luidt als volgt:

De sommen die worden geïnd en waarvan uiteindelijk blijkt dat ze niet kunnen worden uitgekeerd, moeten door de vennootschappen worden verdeeld onder de rechthebbenden van de betrokken categorie, op de wijze die bij tweederde meerderheid van de algemene vergadering wordt bepaald. Bij gebreke van een dergelijke meerderheid wordt met dit doel speciaal een nieuwe algemene vergadering bijeengeroepen, die bij gewone meerderheid beslist. Over de aanwending van die sommen maakt de commissaris-revisor jaarlijks een bijzonder verslag op.

Daaromtrent bepaalt artikel 42 van het Algemeen Reglement van SABAM dat:

De geïnde bedragen, waarvan na verloop van 3 jaar uiteindelijk blijkt dat ze niet aan de rechthebbenden kunnen worden uitgekeerd, worden onder alle rechthebbenden van de betrokken categorie van rechten verdeeld tijdens de daarop volgende repartitie aan dewelke deze sommen worden toegevoegd. Deze sommen worden verdeeld krachtens de repartitieregels van toepassing op de repartitie aan dewelke zij werden toegevoegd. Over de repartitie van die sommen maakt de commissaris jaarlijks een bijzonder verslag op.

De rechten die drie jaar na inning definitief als niet toewijsbaar beschouwd werden, bedragen € 5.011.182, zoals vermeld in het jaarverslag opgesteld door de Raad van Bestuur. Wij hebben vastgesteld dat € 4.491.453 werd toegewezen onder "uitvoeringsrechten" en € 519.729 onder "mechanische reproductierechten" in overeenstemming met artikel 42 van het Algemeen Reglement. Dit bedrag werd volledig uitbetaald in januari 2011.

Diegem, 10 mei 2011
Ernst & Young Bedrijfsrevisoren bcvba
Commissaris
vertegenwoordigd door Vincent Etienne
11VE0027

Vincent Etienne
Vennoot

12. WOORDENLIJST

ARP	Actual Realized Price.	E-LICENSING	Naam van het platform voor elektronische aangifte bij SABAM.
AUVIBEL	In 1994 opgerichte collectieve beheersvennootschap, belast met het innen en verdelen van de vergoeding voor het kopiëren voor eigen gebruik van geluidswerken en audiovisuele werken in België.	E-SABAM	Verzamelnaam van alle elektronische diensten op www.sabam.be
AVBB-BFFP	Algemene Vereniging van Beroepsjournalisten van België.	FCB	Federatie van Cinema's van België
BIEM	Bureau international des sociétés gérant les droits d'enregistrement et de reproduction mécanique.	FTE	Full Time Equivalent (Voltijds Equivalent)
BILLIJKE VERGOEDING	De Billijke Vergoeding moet worden betaald voor gebruik van repertoire van uitvoerend kunstenaars en producenten in het openbaar.	HORECA	Afkorting van de bedrijfstak van hotels, restaurants en cafés.
CELAS	Door GEMA, PRS en MCPS opgerichte vereniging om de onlinerechten op de Angelsaksische werken van het repertoire van EMI Music Publishing te beheren.	IPHONE, IPOD, IPAD	Respectievelijk telefoon, mp3-speler en tablet-pc (op de markt gebracht door Apple)
CL OF CENTRAL LICENSING	Een CL is een contract waarbij een collectieve beheersvennootschap de mechanische reproductierechten van grote platenfirma's (majors) gecentraliseerd beheert voor een bepaald gebied (bv.: Europa).	KB	Koninklijk Besluit
CVBA ONLINEART	OnLineArt is een onestopshop die wereldwijde licenties verleent om werken van 30.000 kunstenaars online te gebruiken.	KOHS VZW	vzw Kas voor Onderlinge Hulp en Solidariteit
E-FIN	Naam van de elektronische service op www.sabam.be waarmee de rechthebbenden hun financiële gegevens kunnen inkijken.	MIA'S	Music Industry Awards
		NABURIGE RECHTEN	Rechten van uitvoerende kunstenaars en producenten
		ONLINE	Verbonden met een netwerk (internet)
		ORACLE-PLATFORM	Oracle is een beheersysteem voor relationele databanken. Een Oracle-platform maakt het mogelijk om een aantal verschillende databanken te koppelen.
		OWR/AV	Systeem om audiovisuele werken via internet aan te geven. OWR= Online Works Registration.

PMO	Program Management Office	SOLEM	Société pour l'Octroi de Licences Européennes de Musique. Vereniging die SABAM in 2008 heeft opgericht voor het toekennen van Europese muziekliscenties.
PODCAST/ PODCASTING	Via podcasting kunnen gebruikers audio- of video-uitzendingen beluisteren of downloaden om ze later te beluisteren.	STREAMING	Streaming staat voor het « rechtstreeks » (of licht vertraagd) doorgeven van inhoud. Zo kunnen geluidsfragmenten of videobeelden worden afgespeeld naarmate ze worden doorgegeven.
PRO SPÈRE	Vzw die overleg pleegt om incidenten te voorkomen die gemeenschappelijke strijdpunten en belangen ten aanzien van de beleidsmakers zouden verzwakken. De Raad van Bestuur bestaat uit vertegenwoordigers van verschillende verenigingen (SABAM, ARFF, ASA, SACD...). Elke vereniging binnen PRO SPERE blijft vrij en autonoom.	UIM-CONTRACT	Het contract met UIM (Universal International Music) is een central licensing.
RECHTHEBBENDE	Houder van een recht op een beschermd werk.	UNISOC	Federale werkgeverskoepel van de socialprofitsectoren in België.
REPROBEL	In 1997 opgerichte collectieve beheersvennootschap, belast met het innen en verdelen van het reprografie- en het leenrecht in België.	UNISONO	Gezamenlijk project van SABAM en SIMIM met als doel de regeling van auteursrechten en naburige rechten in bedrijven, verenigingen en openbare diensten te vereenvoudigen via een geïntegreerde inning.
SAA	Society of Audiovisual Authors	URADEx	In 1974 opgerichte collectieve beheersvennootschap, belast met het innen en verdelen van de naburige rechten voor de uitvoerende kunstenaars.
SDRM	Franse collectieve beheersvennootschap, belast met het innen en verdelen van de mechanische reproductierechten van muziekwerken.	VOD	Video on Demand of Video op aanvraag is een techniek ter verspreiding van digitaal beeldmateriaal (films, tekenfilms, enz.), aangeboden of verkocht door telecomoperatoren.
SIMIM	In 1995 opgerichte collectieve beheersvennootschap, belast met het innen en verdelen van de muziekrechten voor muziekproducenten.	WEBCRAWLING	Middel om automatisch evenementen op internet te zoeken. SABAM gebruikt deze technologie om evenementen op te sporen die op internet worden bekendgemaakt.
SIMULCAST / SIMULCASTING	Simulcast (samentrekking van « simultaneous broadcast ») betekent het gelijktijdig uitzenden van identiek (audio- of video) materiaal op verschillende media.		
SIS	Sabam Information System		

Notas's

SABAM Award

SABAM Contest for the
best humoristic press
photo 2009

1^{ste} prijs

“Hands up – Fortisgate”
van de fotograaf Didier LEBRUN





2^e prijs

“De job van je leven”

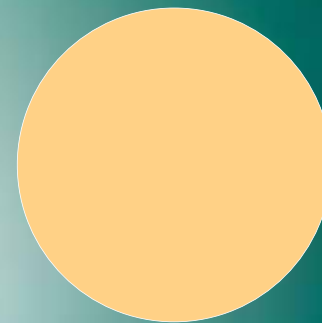
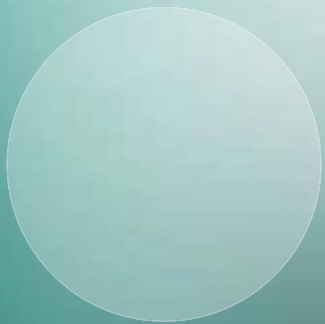
van de fotograaf Tony VAN GALEN



3^e prijs

“Protestkoe”

van de fotograaf Ivan PUT



75-77 Aarlenstraat

1040 Brussel

Tel: 02/286 82 11

Fax: 02/230 05 89

website: www.sabam.be