

JAARVERSLAG

> 2012



Verslag van de Raad van Bestuur aan de Gewone Algemene Vergadering van 27 mei 2013

INHOUDSTAFEL

1. Kerncijfers	3
2. SABAM	9
3. Woord van de Voorzitter en de Algemeen Directeur	13
4. Markante feiten van 2012	21
5. Overzicht van de financiële stromen	25
6. De inningen	33
7. De uitkeringen	45
8. Financieel verslag	59
9. Samenstelling van de Raad van Bestuur en het Management	101
10. Verslagen van de Commissaris	103
11. Activiteitenverslag Auditcomité	107
12. Woordenlijst	111

Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers

« SABAM »

C.V.B.A. – Burg. Venn.

Maatschappelijk zetel: Aarlenstraat 75-77 – 1040 Brussel

Tel.: +32 (0)2 286 82 11

Fax: +32 (0)2 230 05 89

<http://www.SABAM.be>

BTW: BE-0402.989.270 RPM

Register Burg. Vennootschappen – Brussel nr. 6



1. KERNCIJFERS

Een stijging van de omzet met 3,6%, een daling van de nettokosten met 8% en een toename van de uit te keren nettorechten met 7,2%, dat zijn de kerncijfers die de resultaten van SABAM in 2012 illustreren.

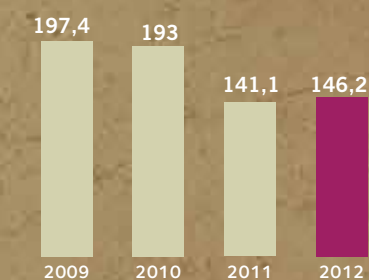
SABAM IN ENKELE CIJFERS:

- Omzet 2012: **146.173.299 €**
- **98,3 miljoen €** uitgekeerd aan de rechthebbenden in 2012
- **71%** van de in 2011 geïnde netto rechten uitgekeerd in 2011 en 2012
- Nettokostenpercentage ¹ : **17,86%**
- Brutokostenpercentage ² : **21,44%**
- **38.171** vennoten
- **43,7 miljoen** werken vertegenwoordigd
- Personeel: **290,3** voltijds equivalente medewerkers op 31 december 2012

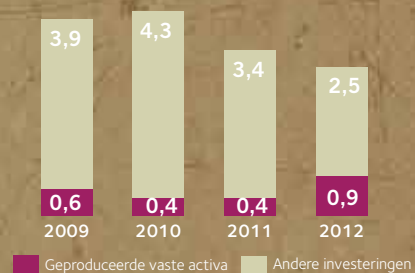
¹ Na aftrek van financiële netto-opbrengsten op beleggingen van auteursrechten

² Na aftrek van financiële netto-opbrengsten op eigen vermogen

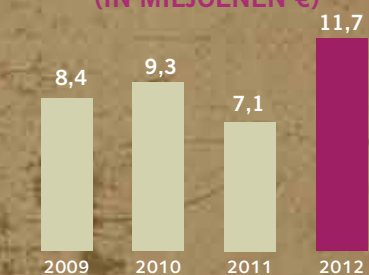
OMZET (IN MILJOENEN €)



INVESTERINGEN (IN MILJOENEN €)



FINANCIËLE OPBRENGSTEN (IN MILJOENEN €)

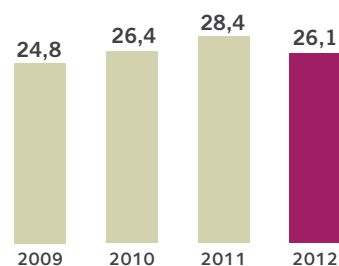


NETTOLASTEN

De nettolasten daalden in 2012 met 8% tot 26,1 miljoen €.

De daling van de nettolasten in 2012 is hoofdzakelijk toe te schrijven aan de daling van de kosten voor diensten en diverse goederen, bezoldigingen, afschrijvingen en financiële lasten en de aanzienlijke stijging van de financiële opbrengsten op beleggingen van auteursrechten, die van de lasten worden afgetrokken.

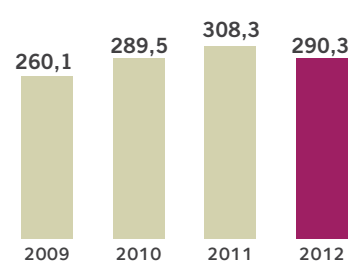
NETTOLASTEN (IN MILJOENEN €)



PERSONEEL

Bij de afsluiting van het boekjaar telde SABAM **290,3 voltijdse equivalenten (FTE)**.

PERSONEEL (FTE)



GECONSOLIDEERDE KERNCIJFERS

(in miljoenen € tenzij anders vermeld)

	2012	2011	2010	2009
BEDRIJFSRESULTATEN (VOLGENS AANGIFTE NBB)				
Inningen auteursrechten	146,2	141,1	193,0	197,0
Financiële opbrengsten	11,7	7,1	9,3	8,4
Bedrijfslasten	35,3	37,2	37,3	43,0
RESULTATEN (VOLGENS DE GELDSTROMEN) (cf. blz. 26) ⁽¹⁾				
Netto-ontvangsten	140,4	135,0	185,5	191,3
Nettokosten	26,1	28,4	26,4	24,8
Netto uit te keren rechten	114,2	106,6	159,1	166,5
BALANSSTRUCTUUR				
Eigen vermogen	3,2	2,0	2,2	2,5
Nettobedrijfskapitaal ⁽²⁾	-3,7	-4,5	-3,8	4,9
CASHFLOW EN INVESTERINGEN				
Netto cashflow uit gewone bedrijfsuitoefening ⁽³⁾	134,0	112,6	164,9	180,6
Afschrijvingen	3,6	3,8	3,7	2,9
Investeringen	3,4	3,8	4,7	4,5
Personeel (omgezet in voltijds)	290,3	308,3	289,5	260,1
RATIO'S (%)				
Onkostenpercentage ⁽⁴⁾	18,6%	21,0%	14,2%	12,9%

(1) Na afhouding voor het Sociaal Fonds

(2) Vlottende activa - schulden

(3) Resultaat van het boekjaar + afschrijvingen + voorzieningen

(4) Nettokosten / netto-ontvangsten

ONTVANGSTEN

De inningen van auteursrechten kenden in 2012 een stijging van 3,6% ten opzichte van 2011 dankzij uitstekende resultaten van de rubrieken 'openbare uitvoeringsrechten muziek' en 'rechten uit het buitenland', die beide goed waren voor meer dan de helft van onze omzet.

De openbare uitvoeringsrechten muziek stijgen met bijna 6%, vooral dankzij de concerten.

Na een stijging van 8% in 2011 leggen de rechten uit het buitenland opnieuw mooie resultaten voor. In 2012 kenden ze een stijging van 14%, voornamelijk op het vlak van de beeldende kunsten en de uitvoeringsrechten muziek – een bevestiging van het groeiend succes van onze auteurs in het buitenland.

De daling van de inningen bij de media zet zich voort (-2,6% in 2012), voornamelijk bij de openbare omroepen, die te lijden hebben onder budgettaire beperkingen en die bijgevolg ongunstig zijn voor onze sector. De rubriek 'betaalomroepen' gaat er dan weer op vooruit als gevolg van de recuperaties van rechten van voorgaande jaren.

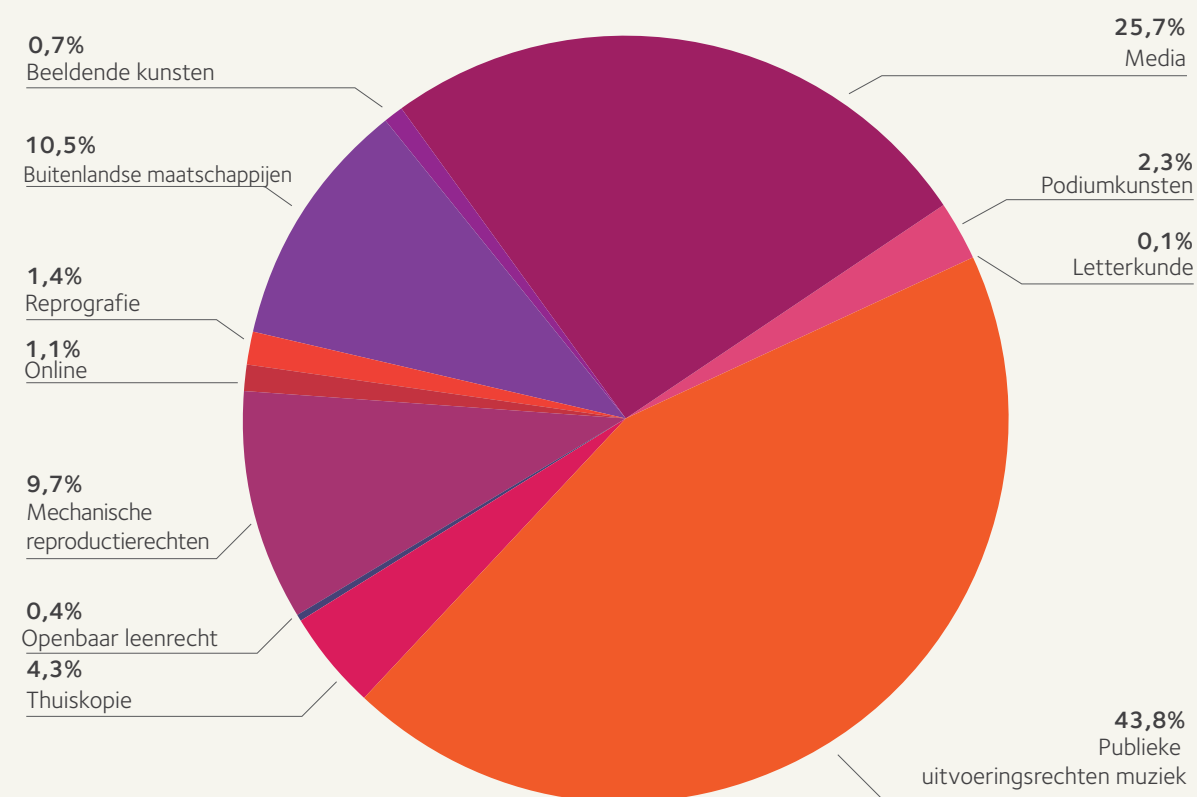
De aanhoudende daling van de mechanische reproductierechten bleef in 2012 beperkt (-7,4%). De gecentraliseerde inningen met



betrekking tot de Belgische platenverkoop stegen met meer dan 15%, terwijl de Belgische fysieke muziekmarkt in 2012 met 16% is gedaald. Opgemerkt dient te worden dat de wereldwijde markt van de inningen van mechanische reproductierechten tussen 2002 en 2012 met ruim 53% is ineengezakt en dat de buitenlandse central licensing in 2012 met meer dan 40% is gedaald. Het gaat om een enkel gecentraliseerd contract.

Tot slot tekenden de inningen 'online' een stijging op van ruim 50%, ook al maken deze rechten nauwelijks 1% van de totale omzet in 2012 uit.

VERDELING VAN DE INNINGEN 2012 PER RUBRIEK



2. SABAM

I. ONZE MISSIE

SABAM garandeert een eerlijke vergoeding aan de duizenden binnen- en buitenlandse auteurs voor wie zij de rechten beheert. In alle transparantie.

Als referentiepunt binnen de creatieve sector verschaft SABAM de gebruikers een snelle en eenvoudige toegang tot het wereldrepertoire. In alle zekerheid.

II. ONZE VISIE

Als onmisbaar instrument ten dienste van de cultuur vergoedt SABAM op een voortreffelijke wijze het gebruik van haar repertoire.

We streven voortdurend naar meerwaarde voor de rechthebbenden, de klanten en de medewerkers en willen daarom:

- symbool staan voor een kwaliteitsvolle dienstverlening
- het referentiepunt zijn van alle auteursrechtenmaatschappijen in België





- een maatschappelijke en culturele rol voor onze rechthebbenden vervullen
- rendabele diensten, producten en processen aanbieden (verhouding kosten/efficiëntie)
- een aantrekkelijk bedrijf zijn op de arbeidsmarkt

Verder wensen we uit te groeien tot een vennootschap waarvan de meerwaarde door iedereen wordt erkend. Hiervoor willen we:

- Europese samenwerkingen en licenties ontwikkelen
- ten dienste staan van de buitenlandse rechthebbenden en hun maatschappij
- onze diensten verkopen om onze kosten te minimaliseren

III. ONZE WAARDEN

Respect

Respect vormt de fundamentele bouwsteen van de organisatie. SABAM en haar medewerkers waarderen ieders persoonlijkheid en achtergrond en verzetten zich tegen vooringenomenheid en onverdraagzaamheid.

Teamgeest

Het voortdurend streven naar professionalisme en efficiëntie mag niet ten koste gaan van individuen. SABAM is ervan overtuigd dat de combinatie van individuele sterktes in een aangename sociale omgeving een positieve impact heeft op het goed functioneren. SABAM gelooft in de toegevoegde waarde van teamwerk.

Professionalisme

Vanuit haar professionalisme streeft SABAM naar het bieden van een duidelijke toegevoegde waarde aan alle betrokkenen. SABAM biedt oplossingen op maat, naargelang de geïdentificeerde behoeften en verwachtingen.

Klantgerichtheid

De aanpak van SABAM waarborgt een snelle en grondige dienstverlening. Klanten worden correct opgevangen, problemen worden opgelost en processen worden waar nodig aangepast teneinde meer aan de noden van de klant te voldoen.

Integriteit

SABAM omschrijft integriteit als het handelen in overeenstemming met geschreven en ongeschreven waarden en normen die uitdrukking geven aan begrippen als rechtschapenheid, onschendbaarheid, onkreukbaarheid, zorgvuldigheid, goede trouw, betrouwbaarheid en geloofwaardigheid.

Verantwoordelijkheid

SABAM vervult op een verantwoorde wijze haar engagementen tegenover haar vennoten en de samenleving als geheel.



3. WOORD VAN DE VOORZITTER EN DE ALGEMEEN DIRECTEUR



aan de verspreiding ervan. Maar wat met de weergalm van al deze creaties ?

Een actieplan voor de muziek dringt zich op. Meer dan ooit is transparantie nodig. Niet half en half, maar volledig. We moeten zien waar we voor staan, om de juiste koers te varen.

De rustigste agenda voor onze jaarlijkse Algemene Vergadering sinds jaren is slechts schijn. Het is stilte voor de storm.

Vriendinnen en vrienden auteurs, componisten, uitgevers, kunstenaars: we hebben elkaar nodig. Gezond verstand en overleg is nodig om de toekomst met een beter gevoel tegemoet te gaan.

Stijn Coninx
Voorzitter

Er is zeer veel creatief talent. Jonge auteurs, muzikanten, kunstenaars, uitgevers, componisten, en gevestigde waarden rekenen op ons, SABAM.

De toekomst is onzeker, vaag. De ongerustheid en de twijfels groeien over de grenzen van de kunstdisciplines heen, door verontrustende cijfers. Er is geen gebrek aan creativiteit, noch



Christophe Depreter, Algemeen directeur, maakt voor ons de balans van 2012 op

In het jaarverslag van 2011 kondigde u de voornaamste uitdaging aan: het indijken van de sterke omzetsdaling ten gevolge van de grote terugval in de cd-verkoop. Missie volbracht?

Deze doelstelling is nog niet bereikt, ook al is onze omzet in 2012 – zoals u in dit verslag zal lezen – met 5.000.000 € gestegen, wat overeenkomt met een stijging van 3,6%. Wij verheugen ons uiteraard hierover, ook al is de toename vooral te danken aan een beter resultaat van de publieke uitvoeringsrechten muziek, de rechten uit het buitenland en de door Auvibel geïnde thuiskopierechten. De onlinerechten, die verondersteld worden de daling van de mechanische rechten te compenseren, stijgen

slechts met 500.000 € en komen zo terug op het niveau van 2010 (vóór fragmentering van het repertoire). Hoewel dit procentueel een stijging van 53,5% is, blijven de cijfers schandalig laag.

Tegelijk blijven onze inningen van mechanische rechten dalen. En ook al lijkt de daling dit jaar minder fors, toch worden we weer geconfronteerd met een cijfer dat ruim 7% lager ligt.

De oorzaak? De illegale verspreiding van muziek op het internet, uiteraard, en het feit dat de internet access providers nog altijd hun verantwoordelijkheid ontlopen, ook al zijn een aantal gesprekken nog gaande. Daarnaast werden recentelijk verschillende procedures ingeleid.

U haalde de fragmentering van het repertoire aan. Wat betekent dit?

Sinds de aanbeveling van de Europese Commissie in 2005 en vooral sinds de CISAC beschikking in 2008 besloten een aantal belangrijke leden zoals de grote uitgevers om het beheer van hun onlinerechten voor heel Europa aan één auteursvereniging toe te vertrouwen. Dit heeft tot gevolg dat wij hen voor bepaalde contracten niet meer vertegenwoordigen. Zonder dit feit schat ik dat onze omzet online 2,5 tot 3 miljoen € had kunnen bedragen. Een beetje beter, maar nog steeds veel te laag!

Ondanks een ongunstig economisch klimaat nemen de publieke uitvoeringsrechten muziek – die het grootste deel van de omzet vertegenwoordigen – de afgelopen drie jaar gestaag toe. Is dat het resultaat van de verbeteringen die SABAM heeft aangebracht aan haar interne structuur?

We hebben inderdaad veel aandacht gehad voor deze rubriek, maar het valt niet te ontkennen dat we ook van externe opstokers geprofiteerd hebben: de evolutie van de prijsindex, het hogere aantal feesten (met een intensieve aanwezigheid van onze diensten), de grote concerttours die in België halt hebben gehouden, het op kruissnelheid komen van de Unisono-inningen. En uiteraard hebben onze teams hard gewerkt!

In het vorig jaarverslag zei u dat het project in verband met de online-inningen voor concerten vertraging had opgelopen. Is het project inmiddels geïmplementeerd?

Ja, het is voortaan mogelijk om een concert alsook het vertolkt repertoire via onze website te signaleren. In dit opzicht is het onze ambitie om tot nog meer transparantie en duidelijkheid in onze afrekeningen te komen. Ons doel is pas bereikt wanneer iemand die niet vertrouwd is met onze wereld probleemloos zijn weg kan vinden in deze afrekeningen. We hebben soms de

neiging om een zeer specifiek jargon te gebruiken of om te veronderstellen dat sommige details minder belangrijk zijn. Er is dus nog ruimte voor verbetering!

Nog in dit verband werd eind 2012 een reeks eServices ter beschikking van de vennoten gesteld. Hierdoor stijgt de efficiëntie, maar vreest u niet dat SABAM op termijn verweten zal worden elk persoonlijk contact met haar vennoten te verliezen (zoals de banken met hun klanten)?

Onze leden zijn vooral op zoek naar efficiëntie: onze inningen moeten snel en goed zijn; onze uitkeringen snel, goed en tegen zo laag mogelijke kosten. Onze vereniging heeft een significante verbetering gekend, maar stilstaan doen we niet. Zo willen we ook dat onze vennoten een zo breed mogelijke toegang hebben tot een maximum aan informatie. Het rechtstreeks contact met onze leden wordt daardoor niet minder belangrijk. Ik kan u onder meer vertellen dat onze Customer Service, zowel de eerste als de tweede lijn, dagelijks persoonlijk contact heeft met talrijke leden. Daarnaast organiseren we nu ook infosessies in de grote Belgische steden. We gaan dus naar onze leden toe en stappen af van dit 'Brussel-centrisme', dat voor velen ontmoedigend leek. We willen naar onze leden luisteren en uitleg geven over ons werk.

De inningen bij de media zien af. Wat zijn de vooruitzichten voor de komende jaren?

Wij hebben nieuwe tarieven voor televisie uitgewerkt. Sommige media weigeren echter om hun contract te vernieuwen op basis van deze tarieven. Toen we dachten dat onderhandelingen geen kans op slagen meer hadden, hebben we beroep gedaan op de hoven en rechtbanken.



Hoe zit het met de vordering die SABAM heeft ingesteld tegen de access providers?

Zoals ik al zei, werden verschillende rechtsvorderingen ingesteld.

Wat is voor SABAM het meest markante feit van 2012?

SABAM heeft op mediagebied een zeer beladen jaar achter de rug. Toch heeft ons nieuw communicatieteam snel de noodzakelijke stappen gezet. Ik geloof dan ook dat ons imago bij het publiek begint te veranderen. Enkele opstootjes kan ik uiteraard nog niet uitsluiten, maar ik denk dat onze vereniging erin slaagt om zich beter verstaanbaar te maken.

Daarnaast kregen we in oktober massaal steun in een brief van onze Nederlandstalige leden, die in de pers gepubliceerd werd. In december konden we dan weer rekenen op de actieve steun van al onze leden in het dossier van de roerende voorheffing. Dit bevestigt duidelijk dat onze vennoten (en de buitenwereld) begrepen

hebben dat onze vereniging enkel bestaat om hun belangen te verdedigen. Het is duidelijk gebleken dat SABAM scheppende kunstenaars is en scheppende kunstenaars zijn SABAM.

Tot slot wijs ik op operationeel niveau naar onze Europese overeenkomst met Google.

Wat was het 'knelpunt'?

De betrekkingen met de FOD Economie waren niet altijd vreedzaam. We hopen dit punt in 2013 te verbeteren.

Hoe zit het met de implementering van de 'Strategie 2011-2013', die als volgt is opgesplitst:

- Wetgeving internet: diverse voorstellen worden in het Parlement bestudeerd. We hopen dat er nu vooruitgang kan worden geboekt.
- e-SABAM – fase 2: missie volbracht.
- Strategische allianties: we hebben aanvaard om de GRD (Global Repertoire Database) – weliswaar op onze bescheiden schaal – mee te financieren. Deze wordt geacht een wereldwijde database te worden. Verder zijn diverse analyses aan de gang voor een besluit van internationale samenwerking in 2013.
- Actieplan na analytische boekhouding: de analytische boekhouding is voortaan operationeel en heeft erg nuttige informatie verschaft voor de uitvoering van diverse actieplannen.



- Congo: de gesprekken gaan voort...
- Ledenstrategie: een project tot segmentatie van de leden werd verworpen door onze twee Colleges. Dit project wordt tot nader order in de koelkast gestopt. Afgezien hiervan blijven de leden van SABAM het middelpunt van onze zorgen. Het is onze taak om een evenwicht te vinden, zij het moeilijk, tussen de verschillende belangen van elk van hen, zowel de actieve als de minder actieve, de muzikanten en de beeldende kunstenaars, de Belgen en de leden van buitenlandse verenigingen, jong en oud,...
- Aanleveren mediaprogramma's (uniform format): tegenover de terughoudendheid van de media om mee te werken aan een uniform format hebben we een aantal projecten gelanceerd om

onze eigen playlists te genereren. Het project 'fingerprinting' is nu klaar en wordt ondersteund door het project Load and Track. Verdere tests zijn in volle gang.

- In overeenstemming zijn met de wet van 10 december 2009 en de daaruit voortvloeiende KB's: SABAM wordt geraadpleegd via het Overlegcomité opgericht door de FOD Economie.

Waarom werd ARTES opgericht?

De scheppende kunstenaars buiten de muziek verweten ons soms dat hun discipline bij SABAM verloren ging in de muziek. We hebben daarom besloten een naam in het leven te roepen en diverse interne procedures op te starten om dit punt van kritiek te verhelpen. Dit lijkt zo efficiënt dat veel vertegenwoordigers van de categorie muziek ons gevraagd hebben om voor hun discipline net hetzelfde te doen. We overwegen ernstig hiermee te starten in 2013!

In 2010 was het een prioriteit om de betrekkingen van SABAM met de politieke wereld te verbeteren. Is dit gelukt?

Ik geloof dat we veel vooruitgang hebben geboekt. We hebben talrijke open en serene gesprekken gevoerd en ik heb het gevoel dat SABAM nu beter begrepen wordt.

Wat zijn de uitdagingen voor 2013?

In 2012 zijn we erin geslaagd onze kosten perfect te beheersen. De uitdaging zal zijn om deze inspanning in 2013 voort te zetten. De



internettingen moeten onze prioriteit blijven. Er zullen beslissingen genomen worden over allianties en de multidisciplinariteit zal perfect begrepen, omarmd en beheerd moeten worden.

Vreest u voor de toekomst van het auteursrecht?

Het auteursrecht zal eeuwig leven. De manier waarop we het zullen beheren, zal daarentegen in voortdurende beweging zijn. We willen ons aanpassen aan onze klanten, aan de verspreidingstechnieken en de kansen met betrekking tot management.

We mogen echter niet naïef zijn: de vijanden van het auteursrecht, zij die willen dat de werken van onze scheppende kunstenaars vrij circuleren – dit wil zeggen uitsluitend ten behoeve van enkelen – zijn krachtiger dan wij. Om hun doel te bereiken, hebben zij slechts één strategie: het collectief

beheer in diskrediet brengen of het te ingewikkeld maken. Ik meen echter dat de meeste van onze zusterverenigingen nu de noodzaak van de coalitie goed begrepen hebben. Daarnaast worden we gesteund door onze leden. We gaan dus niet terug naar de middeleeuwen van de creatie, toen de artiesten nog uit de hand van de machtige heer aten en hem zijn lof zongen...

Wat is vandaag de kracht van SABAM?

De steun van haar leden. En om deze steun ook in de toekomst te verdienen, willen we ons blijven moderniseren.

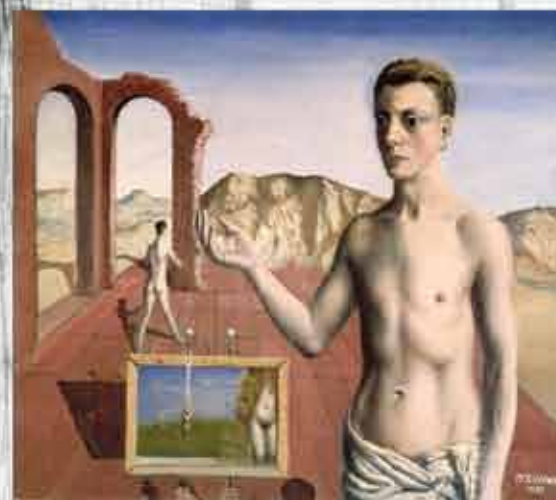
Een tweede sterkte is het personeel, dat met overgrote meerderheid de inspanningen om dit doel te bereiken, opvoert.



Welke belangrijke gebeurtenis(sen) heeft (hebben) zich sinds het afsluiten van de rekeningen van 2012 voorgedaan?

In januari hebben we de Raad van Bestuur een actieplan met betrekking tot de multidisciplinariteit voorgesteld. Dit wordt momenteel besproken en verfijnd. Eenmaal aangenomen, zullen we onze leden hierover informeren.

4. MARKANTE FEITEN VAN 2012



- > In **oktober** krijgt SABAM het beheer van de literaire uitgaverechten van de scenarist van de collectie kinderboeken 'Martine' toevertrouwd.
- > In **november** brengt SABAM een directe actie teweeg bij de premier en de minister van Financiën nadat de regering had aangekondigd de roerende voorheffing voor auteurs te verhogen tot 25%. De gezamenlijke druk van SABAM en talrijke

- > In **februari** doet het Hof van Justitie van de Europese Unie uitspraak in de zaak Netlog en bevestigt het zijn veto tegen de veralgemening van een maatregel van filtering.
- > In **juni** beslist SABAM zich bij GRD (Global Repertoire Database) aan te sluiten.
- > In **juli** laat SABAM de Belgische muziek tot haar recht komen in het Belgium House tijdens de Olympische Spelen.
- > Nog in **juli** stelt de Europese Commissie een Richtlijn betreffende de collectieve beheersvennootschappen voor.
- > In **september** roept SABAM ARTES in het leven, een interne afdeling speciaal gewijd aan Audiovisueel, Podiumkunsten, Beeldende Kunsten en Literatuur.



betrokken beroepsverenigingen werpt zijn vruchten af. De roerende voorheffing voor auteurs blijft behouden op 15%, waardoor een belastingverhoging van niet minder dan 66% vermeden wordt.

- > In **december** tekent SABAM een baanbrekende overeenkomst met Google voor de multiterritoriale exploitatie van haar muziekrepertoire op Google Play Music. Nog in die maand maakt SABAM al haar eServices via een eenvoudig account beschikbaar voor haar vennoten. De toegang gebeurt aan de hand van een login (gebruikersnaam) en een password (wachtwoord).

Veel eServices zijn nu beschikbaar:

- > **Played & Paid** : via deze dienst kunnen de afrekeningen van uitgekeerde rechten online geconsulteerd of gedownload worden;
- > **Played & Unpaid** : dienst die alle muzikale en audiovisuele werken waarvoor bedragen bij gebrek aan documentatie niet uitgekeerd zijn, ter beschikking van de leden stelt;



- > **OnLine Depot** : rechtsgeldige dienst voor het deponeren van werken;
- > **Surf & Search** : via deze dienst kunnen de leden de uitkering van hun eigen werken zoals opgenomen in de databases terugvinden en surfen in de wereldwijde catalogus van werken in alle disciplines (weliswaar zonder toegang tot de uitkeringen);
- > **MyWorx** : dienst voor het opnemen van werken en hun verspreiding in de databases van SABAM met het oog op een vergoeding bij exploitatie (media-uitzending, live-uitvoering, mechanische uitvoering, etc.)

- > **MyTrax** : interface met de mogelijkheid om in de databases van SABAM de digitale opnamen van de via MyWorx of papieren formulieren gedocumenteerde werken te downloaden. Met deze opnamen kunnen de uitzendingen van werken op lokale radio's in het panel vervolgens gemonitord worden via een gespecialiseerd bedrijf (momenteel BMAT).

In de eerste weken van 2013 wordt een bijkomende eService aangeboden: MyPlaylist (dienst voor het signaleren van elke media-uitzending of live-uitvoering).



Om af te sluiten onderlijnen we de volgende feiten in 2012:

- SABAM bekommt na lange besprekingen de eerste bedragen van YouTube, Deezer en Spotify.
- SABAM blijft druk uitoefenen op de IAP's om de auteursrechten te bekomen.
- SABAM mengt zich in het debat na beschuldigingen van de pers in het kader van Ford Genk en publieke lezingen.
- Groot audiovisueel succes voor Code 37 en Hasta la Vista.

Voor meer details, zie ook de diverse publicaties van SABAM waaronder persberichten en dossiers uit het SABAM Magazine (beschikbaar op www.sabam.be).

5. OVERZICHT VAN DE FINANCIËLE STROMEN

VAN INNING TOT UITKERING

I. INLEIDING

De resultaten van het jaar 2012 tonen enerzijds zeer goede prestaties van de publieke uitvoeringsrechten muziek, thuishopie en de inningen 'online', maar anderzijds ook de aanhoudende malaise op de platenmarkt en de lagere omzetcijfers bij de mediaoperatoren en het beroepstoneel.



GELDSTROMEN (in €)	2012	2011	2010	verschil 12/11	verschil %
A. AUTEURSRECHTEN	146.173.299	141.099.855	192.965.642	5.073.444	3,6%
Media	37.595.921	38.579.458	42.639.003	-983.537	-2,5%
Publieke uitvoeringsrechten muziek	64.076.350	60.591.263	57.909.473	3.485.087	5,8%
Mechanische reproductierechten	14.144.730	15.280.898	68.460.606	-1.136.168	-7,4%
Podiumkunsten	3.400.016	3.659.194	3.409.921	-259.178	-7,1%
Online	1.556.274	1.013.826	1.665.918	542.448	53,5%
Reprografie	2.077.352	2.221.907	1.858.000	-144.555	-6,5%
Thuiskopie	6.215.213	4.915.802	3.232.858	1.299.411	26,4%
Openbaar leenrecht	617.861	419.167	392.373	198.694	47,4%
Letterkunde	67.768	66.914	62.903	854	1,3%
Beeldende kunsten	1.058.496	926.212	885.804	132.284	14,3%
Buitenlandse maatschappijen	15.363.318	13.425.214	12.448.783	1.938.104	14,4%
B. ANDERE OPBRENGSTEN	4.454.435	1.912.849	2.934.644	2.541.586	132,9%
Financiële inkomsten Sociaal Fonds + KOHS vzw	4.454.435	1.912.849	2.251.014	2.541.586	132,9%
Financiële inkomsten SABAM Cultuur vzw			162	0	
Andere inkomsten SABAM Cultuur vzw			683.467	0	
C. OVERDRACHTEN	10.275.813	8.024.719	10.417.829	2.251.094	28,1%
1. Sociaal Fonds + KOHS vzw	10.275.813	8.136.151	9.734.200	2.139.662	26,3%
2. SABAM Cultuur vzw		-111.432	683.629	111.432	-100,0%
D. TOTALE NETTO-ONTVANGSTEN (A+B-C)	140.351.922	134.987.986	185.482.456	5.363.936	4,0%
E. LASTEN	31.305.279	42.791.585	37.355.768	-11.486.306	-26,8%
Diensten en diverse goederen	7.804.737	8.470.554	16.866.192	-665.817	-7,9%
Bezoldigingen, soc. lasten en pensioenen	23.594.455	24.621.582	22.637.380	-1.027.127	-4,2%
Geproduceerde vaste activa	-875.638	-364.873	-411.268	-510.765	140,0%
Afschrijvingen	3.562.343	3.838.712	3.662.518	-276.369	-7,2%
Waardevermindering op schuldvorderingen	-18.631	-394	382.138	-18.237	4624,5%
Voorzieningen voor risico's en lasten	-495.467	-610.388	-7.564.754	114.921	-18,8%
Andere bedrijfskosten	819.657	842.256	1.361.971	-22.599	-2,7%
Financiële kosten	-3.091.700	5.994.137	421.591	-9.085.837	-151,6%
Belastingen	5.523			5.523	100,0%
F. IN MINDERING VAN DE LASTEN (-)	5.197.566	14.399.212	10.977.482	-9.201.646	-63,9%
Lasten Sociaal Fonds + vzw KOHS	-984.579	1.967.923	97.201	-2.952.502	-150,0%
Lasten vzw SABAM Cultuur			626.716	0	
Andere bedrijfsopbrengsten SABAM	4.363.440	4.015.745	3.287.371	347.695	8,7%
Financiële bruto-opbrengsten SABAM	7.199.493	5.141.887	7.019.429	2.057.606	40,0%
Bewegingen op de reserves	-1.103.687	162.150	323.398	-1.265.837	-780,7%
Spreiding brugpensioenen	-1.568.029			-1.568.029	100,0%
Latente waardevermindering (toevoeging/terugname)	-2.709.071	3.111.506	-376.633	-5.820.578	-187,1%
G. TOTALE NETTOKOSTEN (E-F)	26.107.713	28.392.373	26.378.287	-2.284.660	-8,0%
% NETTO KOSTEN OP RECHTEN (G/A)	17,86%	20,13%	13,67%		
H. TE VERDELEN SALDO AUTEURSRECHTEN (D-G)	114.244.209	106.595.613	159.104.170	7.648.596	7,2%

De resultatenscorekaart laat zien hoe alle geboekte bedragen gespreid en per inningsrubriek verdeeld zijn.

Deze tabel geeft zicht op een fundamenteel onderdeel van het beheer, namelijk de kosten die de administratie heeft gemaakt om de rechten te innen en te verdelen.

In 2012 kwam het nettokostenpercentage (na aftrek van het financiële nettoresultaat¹) uit op 17,86% tegenover 20,13% in 2011.

Neutraliseren we echter het financiële nettoresultaat dat uitsluitend afkomstig is van de beleggingen van auteursrechten (5,2 miljoen €), dan zouden de brutokosten 31.346.000 € bedragen. Dat is een daling met 1,2% ten opzichte van 2011, namelijk:

26.108.000 €	nettokosten (zie tabel 1.G.)
+ 5.238.000 €	financieel nettoresultaat op belegging van auteursrechten (detail blz. 89)
31.346.000 €	brutokosten

II. EVOLUTIE VAN DE BRUTOKOSTEN OVER 3 JAAR

(in €)	2012	2011	2010	Vershil 2012/2011	%
Nettolasten	26.108.000	28.392.000	26.378.000	-2.284.000	-8,05%
Financieel nettoresultaat op belegging van auteursrechten	5.238.000	3.341.000	4.900.000	+1.897.000	+56,8%
Brutokosten	31.346.000	31.733.000	31.278.000	-387.000	-1,22%
Brutokostenpercentage (verhouding brutokosten/bruto-omzet)	21,44%	22,49%	16,21%		

¹ Financieel nettoresultaat = financiële opbrengsten SABAM min financiële lasten (zie voor nadere bijzonderheden blz 89)

Bemoedigende vooruitgang van de omzet in 2012: +3,6%

De inningen van auteursrechten kenden in 2012 een stijging van 3,6% ten opzichte van 2011 dankzij uitstekende resultaten van de rubrieken 'openbare uitvoeringsrechten muziek' en 'rechten uit het buitenland', die beide goed waren voor meer dan de helft van onze omzet.

De openbare uitvoeringsrechten muziek stijgen met bijna 6%, vooral dankzij de concerten.

Na een stijging van 8% in 2011 leggen de rechten uit het buitenland opnieuw mooie resultaten voor. In 2012 kenden ze een stijging van 14%, voornamelijk op het vlak van de beeldende kunsten en de uitvoeringsrechten muziek – een bevestiging van het groeiend succes van onze auteurs in het buitenland.

De daling van de inningen bij de media zet zich voort (-2,6% in 2012), voornamelijk bij de openbare omroepen, die te lijden hebben onder budgettaire beperkingen en die bijgevolg ongunstig zijn voor onze sector. De rubriek 'betaalomroepen' gaat er dan weer op vooruit als gevolg van de recuperaties van rechten van voorgaande jaren.

De aanhoudende daling van de mechanische reproductierechten bleef in 2012 beperkt (-7,4%). De gecentraliseerde inningen met betrekking tot de Belgische platenverkoop stegen met meer dan 15%, terwijl de Belgische fysieke muziekmarkt in 2012 met 16% is gedaald. Opgemerkt dient te worden dat de wereldwijde markt van de inningen van mechanische reproductierechten tussen

2002 en 2012 met ruim 53% is ineengezakt en dat de buitenlandse central licensing in 2012 met meer dan 40% is gedaald. Het gaat om een enkel gecentraliseerd contract.

Tot slot tekenden de inningen 'online' een stijging op van ruim 50%, ook al maken deze rechten nauwelijks 1% van de totale omzet in 2012 uit.

Daling van de rubrieken Diensten & diverse goederen (-8%) en Bezoldigingen (-4%)

De daling van 8% bij 'Diensten en diverse goederen' is vooral toe te schrijven aan de daling van de huurlasten (-88%), de verwarmingskosten (-59%), de advocatenkosten (-29%), de representatiekosten (-36%), de opleidingskosten (-67%), alsook aan de activering van bepaalde kosten die beschouwd worden als afschrijfbaar projectinvesteringen.

De brutokosten – exclusief financiële resultaten op beleggingen van auteursrechten – dalen met 1,22% (-387.000€) terwijl het brutokostenpercentage in verhouding tot de omzet uitkwam op 21,44% (zie tabel blz. 27).

Daarentegen stegen ook bepaalde kostenrubrieken zoals het onderhoud van software (+40%), de levering van drukwerk (+193%) en de erelonen (+61%).

De bezoldigingen dalen met meer dan 4% (-1 miljoen €), voornamelijk ten gevolge van de vermindering van het personeelsbestand gedurende het hele boekjaar 2012 (-18 voltijdse equivalenten per 31 december 2012).

De indexering van de lonen met 3,17% in januari 2012 werd volledig tenietgedaan door dit personeelsverloop, terwijl er nog andere kostenbesparingen gerealiseerd konden worden op het vlak van de wervingskosten (-45%).

We merken ook op dat de globale daling van de lasten met 26,8% (zie overzicht van de financiële stromen – rubriek E) te wijten is aan de combinatie van bovengenoemde veranderingen alsook de boeking van negatieve financiële lasten als gevolg van de terugnemingen op latente waardeverminderingen op aandelen na de opleving van de beurs in 2012 en de overdracht van aandelen doorgevoerd in het kader van onze nieuwe financiële strategie.

De spectaculaire stijging van de financiële opbrengsten volgt op het besluit om over te gaan tot de definitieve overdracht van aandelen in portefeuille (beslissing van de Raad van Bestuur van 20 december 2011) overeenkomstig artikel 9§3 van de wet van 10 december 2009 over het statuut van en de controle op de beheersvennootschappen van rechten, dat bepaalt dat de auteursrechten slechts het voorwerp van niet-speculatieve beleggingen mogen zijn.

Naar aanleiding van deze beslissing werden in 2012 talrijke arbitrages doorgevoerd met als gevolg een aanzienlijke verhoging van de meerwaarden op obligaties, die de negatieve impact van de minderwaarden geleden bij de overdracht van aandelen konden beperken (zie ook de commentaren over de geldbeleggingen op blz. 74 en de financiële resultaten op blz. 89).

98,3 miljoen € aan rechten uitbetaald in 2012¹, een daling van 11% (12,7 miljoen €) ten opzichte van 2011

Deze daling is een rechtstreeks gevolg van de betalingen aan het buitenland (met inbegrip van Central licensing), die met meer dan 9 miljoen € (-22%) gedaald zijn, voornamelijk als gevolg van de mechanische rechten. De inkrimping van de inningen in 2011 heeft eveneens een rol gespeeld in deze daling.

In 2012 keerde SABAM rechten uit aan 11.851 vennoten. De spreiding van die betalingen wordt weergegeven in onderstaande tabel. Bovendien merken we op dat 12.399 vennoten rechten voor een bedrag kleiner dan 25 € toegekend kregen, die in overeenstemming met artikel 37 van het algemeen reglement pas uitbetaald zullen worden zodra het totaal aan rechten de drempel van 25 € bereikt.

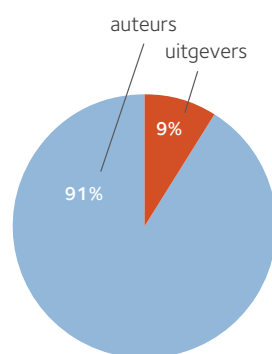
Bijna 99% van de rechthebbenden ontving minder dan 54.890 € aan auteursrechten. Dat is de fiscale grens voor natuurlijke personen voor een belasting van de rechten tegen 15% voor de inkomsten in 2012 (wet van 16 juli 2008, van toepassing sinds 1 januari 2008).

¹ Betalingen uitgevoerd in 2012 voor de rechten van het referentiejaar 2012 en voorgaande jaren.

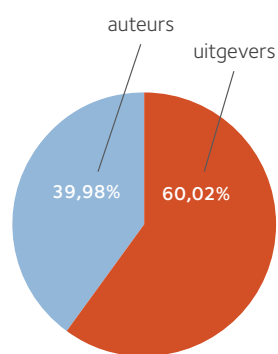
Inkomstenschijf van:	auteurs	uitgevers	totaal	percentage	gecumuleerd percentage
van 200.000 € en meer	8	30	38	0,3%	100,0%
van 100.000 € tot 200.000 €	11	25	36	0,3%	99,7%
van 75.000 € tot 100.000 €	12	17	29	0,2%	99,4%
van 50.000 € tot 75.000 €	32	15	47	0,4%	99,1%
van 40.000 € tot 50.000 €	22	23	45	0,4%	98,7%
van 30.000 € tot 40.000 €	41	19	60	0,5%	98,4%
van 20.000 € tot 30.000 €	89	34	123	1,0%	97,8%
van 15.000 € tot 20.000 €	103	32	135	1,1%	96,8%
van 10.000 € tot 15.000 €	203	51	254	2,1%	95,7%
van 5.000 € tot 10.000 €	484	116	600	5,1%	93,5%
van 3.000 € tot 5.000 €	500	67	567	4,8%	88,5%
van 1.000 € tot 3.000 €	1.456	151	1.607	13,6%	83,7%
van 25 € tot 1.000 €	7.826	484	8.310	70,1%	70,1%
Totaal	10.787	1.064	11.851	100,0%	100,0%

Verdeling aan onze vennoten van de inkomsten per categorie van begunstigen volgens de in totaal ontvangen bedragen

VERDELING VAN DE INKOMSTEN PER CATEGORIE

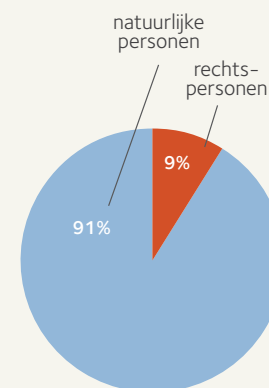


VERDELING VAN DE INKOMSTEN PER CATEGORIE VAN BEGUNSTIGDEN VOLGENS DE IN TOTAAL ONTVANGEN BEDRAGEN

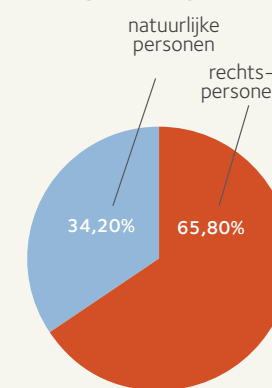


	auteurs	uitgevers	totaal
Bedragen (€)	26.258.412	39.413.427	65.671.839
Percentage	39,98%	60,02%	100%

VERDELING NATUURLIJKE PERSONEN EN RECHTSPERSONEN



VERDELING VAN DE INKOMSTEN NATUURLIJKE PERSONEN EN RECHTSPERSONEN VOLGENS DE IN TOTAAL ONTVANGEN BEDRAGEN



	natuurlijke personen	rechtspersonen	total
Bedragen (€)	22.457.956	43.213.883	65.671.839
Percentage	34,20%	65,80%	100%

Top 12 van de buitenlandse rechtenverenigingen

(betalingen aan het buitenland, met inbegrip van central licencing):

Buitenlandse rechtenverenigingen	2012 (in €)
SDRM (Frankrijk)	6.020.861
SACEM (Frankrijk)	5.279.516
ASCAP (Verenigde Staten)	4.106.529
BMI (Verenigde Staten)	3.576.083
PRS (Verenigd Koninkrijk)	3.292.275
BUMA (Nederland)	1.852.505
GEMA (Duitsland)	1.557.459
STEMRA (Nederland)	1.264.384
SIAE (Italië)	576.789
MCPS (Verenigd Koninkrijk)	541.614
LIRA (Nederland)	342.273
DGA (Verenigde Staten)	340.332
Andere verenigingen	3.898.247
Totaal	32.648.867

Top 12 van de buitenlandse rechtenverenigingen

(betalingen uit het buitenland):

Buitenlandse rechtenverenigingen	2012 (in €)
BUMA (Nederland)	4.614.442
SACEM (Frankrijk)	1.991.246
SDRM (Frankrijk)	1.140.703
STEMRA (Nederland)	1.094.470
GEMA (Duitsland)	1.039.042
LIRA (Nederland)	566.107
SIAE (Italië)	430.570
PICTORIGHT (Nederland)	339.202
ADAGP (Frankrijk)	328.302
SUISA (Zwitserland)	313.379
MCPS (Verenigd Koninkrijk)	292.576
PRS (Verenigd Koninkrijk)	259.880
Andere verenigingen	2.953.399
Totaal	15.363.318

6. DE INNINGEN

I. HERKOMST VAN DE AUTEURSRECHTEN IN 2012

Herkomst van de auteursrechten 2012 (in €)		Vergelijkende tabel (af rondingen)			
		2012	2011	verschil	
Publieke uitvoeringsrechten muziek	43,8%	64.076.000	60.591.000	3.485.000	5,8%
Media	25,7%	37.596.000	38.580.000	-984.000	-2,5%
Buitenland	10,5%	15.363.000	13.425.000	1.938.000	14,4%
Mechanische reproductierechten	9,7%	14.145.000	15.281.000	-1.136.000	-7,4%
Thuiskopie	4,3%	6.215.000	4.916.000	1.299.000	26,4%
Podiumkunsten	2,3%	3.400.000	3.659.000	-259.000	-7,1%
Reprografie	1,4%	2.078.000	2.222.000	-144.000	-6,5%
Andere ⁽¹⁾	1,2%	1.744.000	1.412.000	332.000	23,5%
Online	1,1%	1.556.000	1.014.000	542.000	53,5%
Totaal	100,0%	146.173.000	141.100.000	5.073.000	3,6%

(1) Beeldende kunsten, letterkunde, openbaar leenrecht



II. OMZET 2012

(in €)	(1) 31/12/2012	(2) 31/12/2011	(3) 31/12/2010	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
AUTEURSRECHTEN	146.173.299	141.099.855	192.965.642	5.073.444	3,6%
Media	37.595.921	38.579.458	42.639.003	-983.536	-2,5%
Openbare omroepen	10.769.226	13.852.242	13.846.609	-3.083.016	-22,3%
Particuliere radio's	2.543.593	2.281.291	2.368.105	262.302	11,5%
Nationale privé-omroepen	7.844.636	8.293.332	7.914.321	-448.696	-5,4%
Regionale televisie en doelgroepentelevisie	803.045	1.010.333	1.550.750	-207.288	-20,5%
Betaalomroepen	4.226.934	1.740.562	4.443.743	2.486.372	142,8%
Distributeurs	10.816.337	10.655.805	11.501.118	160.532	1,5%
Kabeldoorgifte van buitenlandse TV-programma's	588.909	755.093	1.011.631	-166.184	-22,0%
Kabeldoorgifte van buitenlandse radioprogramma's	3.242	-9.200	2.726	12.442	-135,2%
Online	1.556.274	1.013.826	1.665.918	542.448	53,5%
Streaming	487.381	290.434	222.622	196.947	67,8%
Downloads	778.898	544.639	1.254.241	234.259	43,0%
Simulcasting - webradio - webtv	289.996	178.753	189.056	111.243	62,2%
Openbare uitvoeringsrechten van muziek	64.076.350	60.591.263	57.909.473	3.485.086	5,8%
Lichte mechanische muziek	43.413.721	42.471.926	34.953.787	941.795	2,2%
Lichte levende muziek	11.704.104	10.431.040	13.916.102	1.273.064	12,2%
Ernstige muziek	1.208.068	1.097.242	1.448.483	110.827	10,1%
Filmmuziek	1.786.949	1.527.213	2.001.935	259.736	17,0%
Unisono - SABAM	3.256.598	2.919.375	3.122.473	337.223	11,6%
Unisono - SIMIM	2.706.909	2.144.467	2.466.694	562.442	26,2%
Rechten van fono en videografische producenten	14.144.730	15.280.898	68.460.606	-1.136.168	-7,4%
Occasionale inningen	976.779	1.150.672	1.323.807	-173.893	-15,1%
Contractuele inningen	1.902.581	1.791.380	3.041.441	111.201	6,2%
Central licensing - belgische markt	5.304.840	4.589.744	7.853.482	715.096	15,6%
Central licensing - andere landen	2.550.730	4.315.086	52.204.768	-1.764.355	-40,9%
Achtergrondmuziek	1.403.193	1.603.977	2.361.649	-200.784	-12,5%
Videografische rechten	1.500.864	1.402.804	1.647.779	98.061	7,0%

(in €)	(1) 31/12/2012	(2) 31/12/2011	(3) 31/12/2010	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Controlecel	63.005	93.538	25.045	-30.533	-32,6%
Unisono DJ - SABAM	121.147	92.859		28.288	30,5%
Unisono DJ - SIMIM	318.995	237.965		81.031	34,1%
Andere	2.595	2.875	2.636	-280	-9,7%
Podiumkunsten	3.400.016	3.659.194	3.409.921	-259.178	-7,1%
Beroepstoneel	2.781.740	3.053.121	2.727.513	-271.381	-8,9%
Amateurstoneel	618.276	606.073	682.408	12.203	2,0%
Reprografie	2.077.352	2.221.907	1.858.000	-144.555	-6,5%
Thuiskopie	6.215.213	4.915.802	3.232.858	1.299.411	26,4%
Openbaar leenrecht	617.861	419.167	392.373	198.694	47,4%
Letterkunde	67.768	66.914	62.903	854	1,3%
Beeldende kunsten	1.058.496	926.212	885.804	132.283	14,3%
Reproductierecht	329.278	320.942	385.895	8.336	2,6%
Volgrecht	729.217	605.270	499.910	123.947	20,5%
Buitenlandse verenigingen	15.363.318	13.425.214	12.448.782	1.938.104	14,4%
Theaterwerken	72.306	106.595	58.207	-34.289	-32,2%
Kabel - uitvoeringsrechten	1.798.540	1.765.518	2.324.177	33.022	1,9%
Beeldende kunsten	783.089	302.062	178.425	481.026	159,2%
Andere netten	137.534	199.149	38.450	-61.615	-30,9%
Volgrecht	256.974	96.266	142.478	160.707	166,9%
Mechanische reproductierechten	3.369.740	3.153.892	3.602.280	215.848	6,8%
Uitvoeringsrechten (Film + muziek)	8.945.135	7.801.731	6.104.765	1.143.404	14,7%

MARKANTE FEITEN

- Het streamen van muziek via internet en mobiele toestellen geraakt meer en meer ingeburgerd. In 2012 doken er een aantal nieuwe spelers op die deze markt bedienen. We denken hierbij o.a. aan Omnifone, Rdio, Juke, Qtrax en Rara.
 - SABAM ondertekende een pan-Europees akkoord met Google voor de dienst Google Play Music en dit voor het repertoire dat rechtstreeks door SABAM vertegenwoordigd wordt.
 - Story FM wordt gelanceerd als nieuwe lokale/regionale radiozender met als belangrijkste focus Vlaamse muziek.
 - VRT ontdebeld Ketnet/Canvas waardoor de omroep nu drie programma's uitzendt, elk op een afzonderlijk kanaal.
 - Introductie van een nieuwe regeling ten behoeve van uitbaters van polyvalente zalen vanaf 1 januari 2012.
 - Op 1 september 2012 werden een aantal nieuwe tarieven van kracht (tarieven 'School', 'Feesten & Fuiven', 'Kleine concertzalen'). De minima voor het tarief 'Concert' werden op dezelfde datum gewijzigd.
 - De verhouding concerten/festivals bleef vrijwel gelijk ($\pm 24\%$ voor de festivals en $\pm 76\%$ voor de concerten).
- 
- De rubriek 'Ernstige muziek' omvat eveneens de inningen bij de harmonieën, fanfares en muziekverenigingen. Deze zijn goed voor bijna de helft (46,6%) van de totale omzet.
 - SABAM heeft eind juni 2012 een contract met de platenproducent en distributeur V2 Records ondertekend, dat ingaat op 1 januari 2013. Dit label stond meermaals in de top 10 van best verkochte albums in België, met artiesten zoals Mumford & Sons, Triggerfinger, The XX en Adele.
 - Het beheer van de auteursrechten van het literair uitgavecontract met betrekking tot de collectie 'Martine' werd aan SABAM toevertrouwd.
 - SABAM en de Ierse vereniging IVARO ondertekenen een wederkerigheidsovereenkomst op het gebied van de beeldende kunsten.
 - De kunstmarkt is ondanks de economische en financiële crisis aanzienlijk gegroeid.

Media

De daling van deze post is grotendeels te wijten aan de achteruitgang in drie rubrieken, namelijk 'openbare omroepen', 'nationale privé-omroepen' en 'regionale televisie en doelgroepentelevisie'.

Met de openbare omroepen werden nieuwe contracten afgesloten die, met het oog op de hun opgelegde budgettaire beperkingen in hun respectievelijke beheersovereenkomsten, ook voor SABAM lager uitkwamen. Daarnaast is de daling verder te wijten aan een regularisatie.

De daling van de post 'nationale privé-omroepen' wordt verklaard doordat met VMMa en SBS nog steeds geen definitieve tariefafspraken konden worden gemaakt.

In de rubriek 'regionale en doelgroepentelevisie' is voor het eerst het effect merkbaar van het vertrek uit België van MTV. Waar er vroeger een overeenkomst was voor zowel MTV, Nickelodeon en TMF, blijft nu enkel TMF over.

De belangrijkste stijging noteerden we in de rubriek 'betaalomroepen'. Deze rubriek omvat naast de betaalomroepen ook de posten VOD (Video On Demand) en BOD (Broadcast On Demand). In alle drie deze rubrieken konden belangrijke, eenmalige, recuperaties voor het verleden gebeuren.

Online

De drie rubrieken die hier in begrepen zitten vertoonden alle drie een sterke stijging die echter moet worden gerelativeerd ten opzichte van het totale bedrag. Voor de rubriek 'downloads' en de rubriek 'simulcasting/webradio/webTV' gaat het in beide gevallen om de rechten van meer dan één jaar die konden gerecupereerd worden. Wat de 'streaming en webcasting' betreft had de komst van een aantal nieuwe spelers een positieve invloed op het resultaat.



Openbare uitvoeringsrechten van muziek

(in €)	(1) 31/12/2012	(2) 31/12/2011	(3) 31/12/2010	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Openbare uitvoeringsrechten van muziek	64.076.350	60.591.263	57.909.473	3.485.086	5,8%
Lichte mechanische muziek	43.413.721	42.471.926	34.953.787	941.795	2,2%
Lichte levende muziek	11.704.104	10.431.040	13.916.102	1.273.064	12,2%
Ernstige muziek	1.208.068	1.097.242	1.448.483	110.827	10,1%
Filmmuziek	1.786.949	1.527.213	2.001.935	259.736	17,0%
Unisono - SABAM	3.256.598	2.919.375	3.122.473	337.223	11,6%
Unisono - SIMIM	2.706.909	2.144.467	2.466.694	562.442	26,2%

LICHTE MECHANISCHE MUZIEK

Net zoals de jaren 2010 en 2011 werd ook 2012 gekenmerkt door een groot aantal contractopzeggingen (5.625 in de horeca en 4.710 in de retailsector). Dit aantal is in lijn met het recordaantal faillissementen in België in 2012 (nl. 11.083). Volgens het onderzoeksbureau Graydon is het aantal faillissementen met 5% gestegen ten opzichte van 2011, dat reeds een recordjaar was. Op het niveau van de inningen wordt het aantal opzeggingen echter overtroffen door een hoger aantal starters. De netto balans van het aantal actieve contracten per 31 december 2012 is dus positief.

Bovendien heeft de evolutie van het indexcijfer een gunstige invloed gehad op de contractuele inningen.

De lichte stijging (+3,7%) van het aantal feesten en fuiven droeg ook bij tot de stijging van de inningen in 2012.

LICHTE LEVENDE MUZIEK

Concerten en festivals kenden in 2012 opnieuw een opgang ten opzichte van 2011. Tijdens afgelopen jaar kende België een doortocht van een hele lijst internationaal bekende artiesten zoals Paul Simon, Paul McCartney, Madonna, Leonard Cohen, Lady Gaga, Gotye, enz. Ook artiesten van eigen bodem wisten volle concertzalen te trekken met Milk Inc, Hooverphonic en de afscheidstournee van de Kreuners als absolute hoogtepunten.

Bij de festivals zijn de terugkeer van enkele grote festivals (waaronder Pukkelpop), na hun afgelasting in 2011, en het blijvend succes van de gevestigde waarden de bepalende factor voor een stijging van 16,8% ten opzichte van 2011.

ERNSTIGE MUZIEK

Het 'klassieke' muzieklandschap vertoonde gelijklopende tendensen in vergelijking met de hierboven vermelde pop- en rockconcerten, namelijk een gevoelige stijging in vergelijking met 2011 (a rato van +10,1%).

De grote toppers uit 2012 waren o.m. de finales van de Koningin Elisabethwedstrijd en de concerten van de Duitse tenor Jonas Kaufmann alsook van de Russische dirigent Valery Gergiev.

FILMMUZIEK

Verscheidene bioscoopexploitanten gaven aan dat het aantal bezoekers tijdens de eerste negen

maanden teleurstellend was. Dit wordt verklaard door het beperkt aantal releases van kaskrakers in deze periode. De meeste internationale studio's hadden immers de grote releases uitgesteld tot na de Olympische Spelen van Londen. Toch kwam de sector er in het 4^{de} kwartaal weer bovenop dankzij blockbusters zoals Skyfall, Twilight en The Dark Knight Rises en kon het jaar 2012 zo positief worden afgesloten.

UNISONO – MUZIEK OP DE WERKVLOER

De sterke stijging is het gevolg van enerzijds de beëindiging voor de meeste bedrijven van de initiële kortingsperiode van drie jaar en anderzijds de veelvuldige en verstrengde controles bij de ondernemingen op hun intern muziekgebruik.

Rechten van fono- en videografische producenten

(in €)	(1) 31/12/2012	(2) 31/12/2011	(3) 31/12/2010	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Rechten van fono en videografische producenten	14.144.730	15.280.898	68.460.606	-1.136.168	-7,4%
Occasionele inningen	976.779	1.150.672	1.323.807	-173.893	-15,1%
Contractuele inningen	1.902.581	1.791.380	3.041.441	111.201	6,2%
Central licensing - Belgische markt	5.304.840	4.589.744	7.853.482	715.096	15,6%
Central licensing - Universal			49.134.152	0	-
Central licensing - andere landen	2.550.730	4.315.086	3.070.616	-1.764.355	-40,9%
Achtergrondmuziek	1.403.193	1.603.977	2.361.649	-200.784	-12,5%
Videografische rechten	1.500.864	1.402.804	1.647.779	98.061	7,0%
Controlecel	63.005	93.538	25.045	-30.533	-32,6%
Unisono DJ - SABAM	121.147	92.859		28.288	30,5%
Unisono DJ - SIMIM	318.995	237.965		81.031	34,1%
Andere	2.595	2.875	2.636	-280	-9,7%

FONO- EN VIDEOGRAFISCHE REPRODUCTIERECHTEN BELGIË

Het jaar 2012 is onverwacht positief uitgevallen en dit gegeven staat in schril contrast met de dalende marktcijfers:

- De fysieke Belgische muziekmarkt kende in 2012 een daling tot 16% ten opzichte van 2011 (Bron: GFK). Deze dalende trend wordt echter niet weerspiegeld in de omzet aan auteursrechten die gerealiseerd werd bij de zgn. 'majors' – die zelfs met 15,6% stijgt – noch bij de zgn. 'independent' platenmaatschappijen (+6,2%).
- De stijgende omzet bij de videografische rechten van 7% is voornamelijk te danken aan een inhaalbeweging bij enkele productiehuisen en

de steeds groter wordende buitenlandse markt van Studio100. Daarnaast hadden ook enkele Vlaamse kaskrakers een niet onbelangrijke invloed op de totaalomzet, met producties als Code 37 en Hasta La Vista.

- De achtergrondmuziek was daarentegen aan een daling van 12,5% onderhevig, dewelke hoofdzakelijk te wijten is aan het einde van het mandaat met SIMIM voor de inning van de naburige rechten bij buitenlandse leveranciers van achtergrondmuziek.

CENTRAL LICENSING BUITENLAND

De daling in deze rubriek is het logische gevolg van het uitdoven van de in 2010 opgezegde Europese centralisatieovereenkomst tussen SABAM en UMI.

worden ook kortere reeksen geprogrammeerd dan vroeger. In het amateurcircuit daarentegen was het slecht economisch klimaat nauwelijks voelbaar.

Podiumkunsten

(in €)	(1) 31/12/2012	(2) 31/12/2011	(3) 31/12/2010	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Podiumkunsten	3.400.016	3.659.194	3.409.921	-259.178	-7,1%
Beroepstoneel	2.781.740	3.053.121	2.727.513	-271.381	-8,9%
Amateurstoneel	618.276	606.073	682.408	12.203	2,0%

De daling van 7% in vergelijking met 2011 is voornamelijk het gevolg van een verminderde exploitatie in het professioneel circuit. Algemeen

Reprografie

(in €)	(1) 31/12/2012	(2) 31/12/2011	(3) 31/12/2010	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Reprografie	2.077.352	2.221.907	1.858.000	-144.555	-6,5%

De daling van de inningen inzake reprografierechten in vergelijking met 2011 is toe te schrijven aan de gebruikelijke schommelingen inherent aan deze inning. Deze schommelingen

hebben echter geen grote impact op het relatieve aandeel van SABAM in de reprografierechten die jaarlijks door Reprobel worden geïnd.

Thuis kopie

(in €)	(1) 31/12/2012	(2) 31/12/2011	(3) 31/12/2010	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Thuis kopie	6.215.213	4.915.802	3.232.858	1.299.411	26,4%

De overkoepelende beheersvennootschap Auvibel kan sinds 2010 de vruchten plukken van de inningen op de nieuwe dragers en apparaten waarvoor voortaan ook thuis kopie vergoedingen verschuldigd zijn. Het betreft ondermeer de externe harde schijven, telefoons met MP3 of

MP4 functie, decoders met harde schijf, USB-sticks en cd/dvd-writers.

Ook de toename van het relatieve aandeel van SABAM draagt bij tot de algemene stijging van meer dan 26%.

Openbaar leenrecht

(in €)	(1) 31/12/2012	(2) 31/12/2011	(3) 31/12/2010	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Openbaar leenrecht	617.861	419.167	392.373	198.694	47,4%

Er is een grote discrepantie tussen het tijdstip waarop deze omzet gerealiseerd wordt door Reprobel / Auvibel en de periode waar de leenrechtvergoeding op slaat. Deze discrepantie vloeit voort uit de relatief lange

betaaltermijnen die aan de respectievelijke Gemeenschappen werden verleend, in ruil voor hun engagement om namens de uitleeninstellingen de leenrechtvergoedingen aan de beheersvennootschappen uit te betalen.

Het bedrag van 671.861 € dat SABAM in 2012 inde bij Reprobél en Auvibel slaat op de leenrechtvergoedingen van verschillende jaren. Onderdeel hiervan is het bedrag m.b.t. het jaar 2009, namelijk 373.610 €. Dit bedrag is licht lager dan de leenvergoeding van het jaar 2008 (-10,9%) ten gevolge van een éézijdige beslissing van de Vlaamse Gemeenschap om het bedrag van 2009 te verminderen omwille van budgettaire redenen. Deze beslissing had uiteraard

ook een impact op de bedragen die SABAM als aandeel in de leenrechten ontving.

Naast de leenvergoeding van 2009 omvat de omzet van 2012 echter eveneens enkele belangrijke voorschotten op de leenrechten voor het gebruiksjaar 2010. Hierdoor stijgt de totale jaaromzet met meer dan 47% ten opzichte van 2011.

Letterkunde

(in €)	(1) 31/12/2012	(2) 31/12/2011	(3) 31/12/2010	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Letterkunde	67.768	66.914	62.903	854	1,3%

2012 was opnieuw een moeilijk jaar voor de literatuurmarkt. Zowel voor uitgaverechten als reproductierechten lag het aantal licentia aanvragen beduidend lager dan in 2011.

Dankzij het nieuwe beheerscontract voor de kinderboeken van 'Tiny' kon de omzet echter licht hoger afsluiten.

Beeldende kunsten

(in €)	(1) 31/12/2012	(2) 31/12/2011	(3) 31/12/2010	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Beeldende kunsten	1.058.496	926.212	885.804	132.283	14,3%
Reproductierecht	329.278	320.942	385.895	8.336	2,6%
Volgrecht	729.217	605.270	499.910	123.947	20,5%

Verschillende uitgaveprojecten – waaronder catalogi voor tentoonstellingen – zagen bij gebrek aan middelen het levenslicht niet. In deze moeilijke context kon 2012 op het niveau van de reproductierechten toch met een status quo worden afgesloten.

Wat het volgrecht betreft, is de markt nog nooit beter geweest. De inningen kenden een forse toename (+20,5%), mede dankzij de uitbreiding van het SABAM-repertoire in deze discipline.

Buitenlandse verenigingen

(in €)	(1) 31/12/2012	(2) 31/12/2011	(3) 31/12/2010	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Buitenlandse verenigingen	15.363.318	13.425.214	12.448.782	1.938.104	14,4%
Theaterwerken	72.306	106.595	58.207	-34.289	-32,2%
Kabel - uitvoeringsrechten	1.798.540	1.718.191	2.324.177	80.350	4,7%
Beeldende kunsten	783.089	302.062	178.425	481.026	159,2%
Andere netten	137.534	246.477	38.450	-108.943	-44,2%
Volgrecht	256.974	96.266	142.478	160.707	166,9%
Mechanische reproductierechten	3.369.740	3.153.892	3.602.280	215.848	6,8%
Uitvoeringsrechten (Film + muziek)	8.945.135	7.801.731	6.104.765	1.143.404	14,7%

BEELDDE KUNSTEN

De toename van bijna 160% is voornamelijk te danken aan de regularisatie van de collectieve rechten afkomstig uit Nederland.

Het positieve resultaat (+167%) van de volgrechten uit het buitenland kan worden verklaard door het feit dat de Europese richtlijn van 2001 sinds januari 2012 volledig van toepassing is in alle landen van de Unie, waardoor erfgenamen van kunstenaars voortaan eveneens van het volgrecht kunnen genieten in Engeland en Nederland.

MECHANISCHE REPRODUCTIERECHTEN

De rechten afkomstig uit het buitenland die in 2012 ontvangen werden, hebben betrekking op de buitenlandse platenverkoppen in de jaren 2010

en 2011. In die zin volgt de omzet de tendens van de platenmarkt in deze landen. Anderzijds is hij een indicator van het succes van onze leden in het buitenland ondanks de wereldwijde crisis in de platenmarkt.

UITVOERINGSRECHTEN

De stijgende trend van de laatste jaren wordt voortgezet, waaruit kan geconcludeerd worden dat het succes van onze leden in het buitenland, zowel in het concertgebeuren als in de media, alsmar toeneemt.

7. DE UITKERINGEN

Het totaal toegekende bedrag aan leden en zustermaatschappijen is in 2012 met 3% gedaald ten opzichte van vorig jaar. Deze lichte daling is hoofdzakelijk te situeren in een daling in de toekenningen van de Belgische uitvoeringsrechten



(-6%) en reproductierechten (-23%). Doordat in 2011 achterstallige bedragen werden uitgekeerd, kan gesteld worden dat 2012 een 'normaal' jaar is, maar dat 2011 iets hogere bedragen kende dan 'normaal'. De evolutie van de toegekende bedragen in beide categorieën wordt verderop in detail blootgelegd.

I. INLEIDING

Na de inningen snijden we in dit hoofdstuk de netto toegekende bedragen in 2012 aan.

Het globaal overzicht bevat opnieuw een opdeling per type recht of categorie. Deze bedragen komen niet altijd overeen met de reële, uitbetaalde geldsommen (bedrag uitbetaald: 98,3 miljoen € - zie blz. 29). Om diverse redenen kan het namelijk gebeuren dat de uitbetaling aan een rechthebbende 'on hold' staat. Voorbeelden hiervan zijn het ontbreken van bepaalde gegevens (adres, rekeningnummer) of bijzondere situaties (aansluiting niet in orde, faillissement, lopende erfopvolging, juridisch dossier, beslag, enz.).



Markante feiten

In 2012 heeft de afdeling Distribution 78 verdelingen uitgevoerd. De afdeling werkt hard om de kwaliteit van de verdelingen te waarborgen en te verbeteren. Naast de dagdagelijkse verwerking en controle van de te verdelen auteursrechten, voert zij analyses uit die de bestaande verdelingprocedures onder de loep houden en die innoveren waar nodig.

Enkele verwezenlijkingen in het voorbije jaar:

1. Verschillende automatisatieprojecten (oa. "History matching, "Easy identification") maken het linken van de uitgevoerde werken aan werken in onze database sneller, correcter en rendabeler. Dit verkleint de kans op fouten bij de repartitie.

Soort rechten (in €)	2012	verschil
Uitvoeringsrechten België	64.488.081	-6%
Mechanische reproductierechten België	8.498.229	-23%
Thuis kopiëren Muziek en Woord & Beeld	4.643.935	-2%
Uitvoeringsrechten uit het buitenland	7.620.461	4%
Mechanische rechten uit het buitenland	5.935.742	73%
Rechten podiumkunsten	3.095.463	7%
Reprografierechten	1.481.893	-4%
Reproductierechten online	403.331	5%
Rechten beeldende kunsten	1.442.053	25%
Literaire rechten	62.304	-5%
Openbaar leenrecht	803.433	-
Subtotaal	98.474.924	-3%
Central Licensing + diversen	669.080	-90%
Totaal	99.144.004	-8%

2. In 2012 werd MyPlaylist geïntroduceerd. Via deze tool kunnen leden digitaal aangifte doen van iedere uitvoering van hun werken. Voor repertoriumgebruikers staat eenzelfde tool voor het digitaal insturen van speellijsten op stapel.
3. De toegang tot het Ledenplatform E-FIN werd versoepeld. Sinds 1 januari 2013 gaat deze dienst onder de naam Played & Paid verder.

4. Na het verkrijgen van inningen bij de digitale muziekstreamingdiensten Youtube, Deezer en Spotify werden deze nieuw te verdelen budgetten voor de eerste keer operationeel verwerkt. Deze bedragen zullen in 2013 worden uitgekeerd.

2011	verschil	2010	verschil	2009	verschil
68.941.480	8%	63.960.912	-12%	63.554.973	1%
11.023.792	-10%	12.220.094	6%	11.035.861	-13%
4.745.081	-2%	4.848.351	-20%	6.055.254	-36%
7.305.350	21%	6.058.764	11%	5.472.990	12%
3.422.511	-26%	4.611.102	20%	3.853.376	-40%
2.883.649	44%	1.997.329	-34%	3.007.581	20%
1.548.210	-30%	2.224.101	61%	1.377.454	21%
383.775	-24%	506.948	-49%	987.707	113%
1.151.557	-6%	1.218.648	18%	1.033.606	-27%
65.243	-27%	88.883	236%	26.488	-24%
	-100%	485.766	-		
101.470.649	3%	98.220.896	2%	96.405.289	-5%
6.602.020	-86%	46.618.921	-32%	68.684.351	-28%
108.072.669	-25%	144.839.818	-12%	165.089.640	-16%

II. UITVOERINGSRECHTEN BELGIË

Deze rubriek groepeerde dit jaar verschillende soorten uitkeringen. Erin opgenomen zijn de bedragen die voor de uitvoeringen van 2011 aan de leden en buitenlandse maatschappijen werden toegekend, de rechten uit het verleden die in 2012 verdeeld konden worden (te laat ontvangen programma's, verduidelijking van de documentatie) alsmede de na 3 jaar vrijgemaakte definitief niet-toewijsbare rechten. De rechten met betrekking tot de gekwalificeerde concerten maken ook deel uit van deze cijfers, alsmede de rechtzettingen op uitvoeringsrechten door onze Customer Service Second Line.

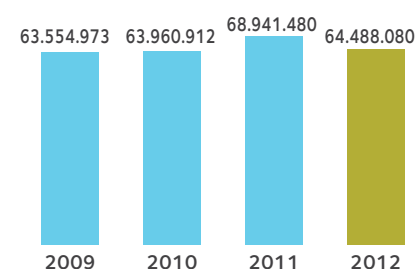
Het totaal toegekende bedrag voor de uitvoeringsrechten België bedroeg in 2012 64.488.080 €. Dit is een daling van 6% ten opzichte van het jaar ervoor.

Echter, in vergelijking met voorgaande jaren keren we eigenlijk 8% meer uit dan in 2010 en 2009. De tendens blijft dus stijgend.

Ter herinnering: 2011 was in termen van toegekende bedragen een uitzonderlijk jaar, in die mate dat een groot aantal achterstallige rechten kon worden

vrijgemaakt, maar vooral door de uitkering van de rechten die voor 2009 en 2010 in het kader van UNISONO geïnd werden. Naar aanleiding van deze regularisatie werden in 2012 alleen de inningen van één jaar uitgekeerd. Dit zal ook het geval zijn in de toekomst.

UITVOERINGSRECHTEN BELGIË - EVOLUTIE



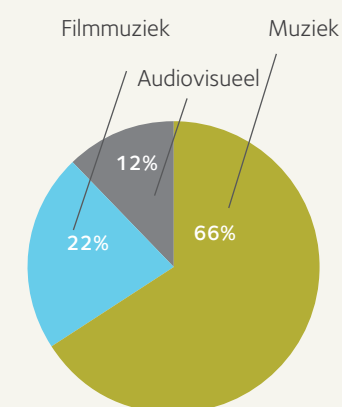
De daling van de toegekende bedragen ten opzichte van het afgelopen jaar kan ook aan het economisch klimaat toegeschreven worden.

Onderstaande tabel toont de verdeling van de uitvoeringsrechten België tussen muziek, filmmuziek en audiovisueel. Zoals elk jaar houdt dit onderscheid geen rekening met rechtzettingen, noch met gekwalificeerde concerten. In de volgende paragraaf vindt u ook de details van deze laatste rubriek.

Uitvoeringsrechten 2012	SABAM-leden	Buitenlandse maatschappijen	TOTAAL	
Muziek	23.010.213	15.383.420	38.393.633	66%
	60%	40%		
Filmmuziek	6.587.634	6.470.587	13.058.221	22%
	50%	50%		
Audiovisueel	6.381.225	427.642	6.808.867	12%
	94%	6%		
TOTAAL	35.979.072	22.281.649	58.260.721	
	62%	38%		

Evolutie	2010	2011	2012
Muziek	39.500.281	42.165.684	38.393.633
		+7%	-9%
Filmmuziek	11.577.872	12.952.831	13.058.221
		+12%	+1%
Audiovisueel	6.697.582	7.234.940	6.808.867
		+8%	-6%
Totaal	57.775.735	62.353.455	58.260.721

UITVOERINGSRECHTEN 2012 PER TYPEN RECHTEN



In de categorie gekwalificeerde concerten (megaconcerten met een omzet van minimum 100.000 € waarvan minstens 60% van de uitgevoerde werken door de optredende artiest werd gecomponeerd) kon er in vergelijking met vorig jaar 35% meer auteursrechten verdeeld worden, en dit dankzij de veelvuldige concerten van muzikale wereldsterren (Paul McCartney, Madonna, Leonard Cohen) en enkele populaire concertreeksen van onze eigen toppers. Een extra ingelaste verdeling op het einde van het jaar zorgde voor een snelle uitbetaling van deze in 2012 geïnde auteursrechten.

Evolutie netto toegekend (in €)	Leden	Buitenlandse maatschappijen	Totaal
2010	591.028	597.392	1.188.420
	-15%	-21%	-18%
2011	503.316	470.834	974.150
	36%	33%	35%
2012	683.254	627.829	1.311.083

III. MECHANISCHE REPRODUCTIERECHTEN BELGIË

Deze categorie omvat alle gelicentieerde reproducties op Belgisch grondgebied van werken die tot het SABAM repertoire behoren. In 2012 betaalden we de voor het 2^{de} semester 2011 en 1^{ste} semester 2012 geïnde fonografische - en audiovisuele reproductierechten (geïnd eerste 10 maanden van 2012) uit. Dit maakt een vergelijking met de inningcijfers moeilijk gezien het daar de cijfers van het jaar 2012 betreft.

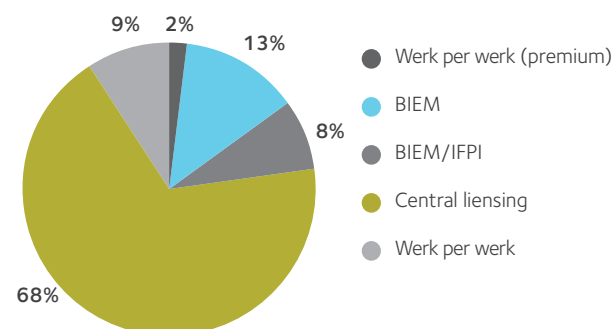
De inkrimping van de internationale en nationale cd-markt zet zich door en wordt weerspiegeld in de toegekende auteursrechten in 2012. Vooral de onderdelen 'Fono België' en 'Central licensing' krijgen klappen in dit segment. De opgetekende heropleving bij de inningen op het einde van 2012 zou zich echter in de cijfers van 2013 moeten manifesteren.

De sombere prognoses die vorig jaar gesteld werden, zijn dus voor een groot deel werkelijkheid geworden. De toegekende bedragen volgen de daling van de inningen, met als uitzondering op de regel de audiovisuele reproductierechten (+9%).

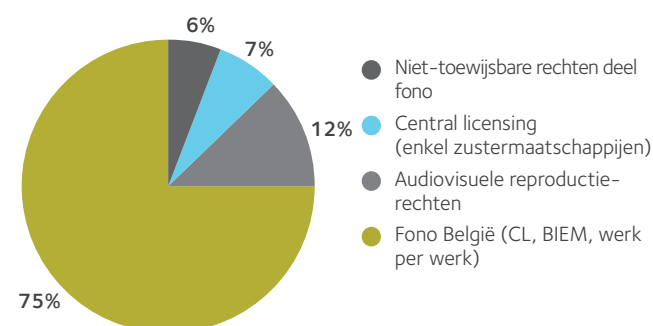
In de volgende grafieken vindt u enerzijds de globale opdeling van de mechanische reproductierechten België en anderzijds de specifieke opdeling en de evolutie van de rechten Fono België.

Met de term "werk per werk (premium)" bedoelen we occasionele inningen. BIEM vertegenwoordigt de contractuele inningen bij producenten en in de categorie Central Licensing Belgische markt ontvangt SABAM bedragen van centraliserende auteursmaatschappijen voor de albumverkoop van de majors (Universal, EMI, Sony, Warner) in België.

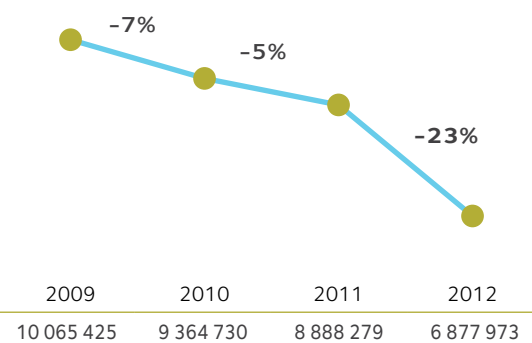
OPDELING BELGIË



BREAKDOWN BELGISCHE MECHANISCHE REPRODUCTIERECHTEN



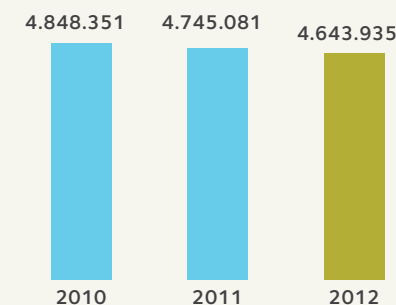
EVOLUTIE FONO BELGIË



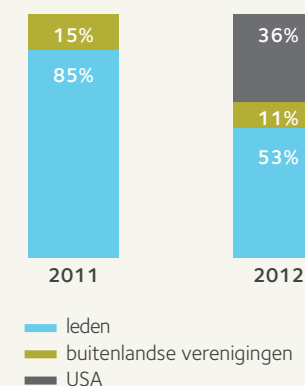
IV. THUISKOPIE (MUZIEK EN WOORD & BEELD)

De dienst Distribution kon bijna evenveel thuishooperrechten uitkeren als de twee voorgaande jaren, hetzij 4.643.935 € in 2012 tegenover 4.745.081 € in 2011 en 4.848.351 € in 2010.

THUISKOPIE - TOEGEKENDE RECHTEN (IN €)



OPSPLITSING VAN DE TOEGEKENDE RECHTEN



V. UITVOERINGSRECHTEN BUITENLAND

Net als vorig jaar merken we op dat ons repertoire in trek is en blijft in het buitenland.

De stijging bedraagt dit jaar 4%, en dit nadat vorig jaar al een opmerkelijke hausse was ingezet. De combinatie van de gevestigde waarden (J. Brel, R. Granata, ...) met de nieuwe generatie talentvolle artiesten zet het Belgisch muzieklandschap op de internationale kaart.

Het gros van de rechten blijft afkomstig van het kwartet zustermaatschappijen SACEM (Frankrijk), PRS (Verenigd Koninkrijk), BUMA (Nederland) en GEMA (Duitsland).

VI. MECHANISCHE RECHTEN BUITENLAND

Enkel rekening houdend met de internationale mechanische rechten 2012, noteren we een stijging van de netto toegekende bedragen met 9%. De markt van de reproducties op geluidsdragers boet nog steeds aan belang in, maar het uitgekeerde bedrag in deze categorie is gestegen omwille van het toevoegen van achterstallige rechten aan deze verdeling en de snelle verwerking van rechten van onze zustermaatschappij SDRM (normaal gepland voor 2013). Dit gegeven zal een negatieve invloed hebben op het jaarverslag 2013.

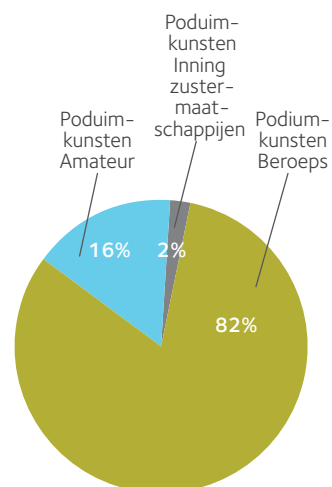
Traditioneel blijft het SABAM-repertoire vooral populair in onze buurlanden. Het leeuwendeel van de rechten ontvangen wij immers van SACEM-SDRM (Frankrijk), BUMA-STEMRA (Nederland), GEMA (Duitsland) en PRS-MCPS (Verenigd Koninkrijk).

VII. PODIUMKUNSTEN

De toegekende rechten in de categorie Podiumkunsten stijgt met 7%. Dit opmerkelijke cijfer – de inningen daalden immers met 7% – is te verklaren door achterstallige rechten voor werken met een onvoldedige documentatie die na regularisering in repartitie gebracht werden. In 2012 vonden er twee extra verdelingen van deze achterstallige rechten plaats.

Hieronder is de samenstelling van dit resultaat te vinden:

DROITS D'EXÉCUTION 2012 PAR TYPE DE DROITS



(in €)	Toegekend aan leden	Toegekend aan buitenlandse maatschappijen	Totaal
Podiumkunsten - Beroeps	2.340.566	202.353	2.542.919
Podiumkunsten - inning zustermaatschappijen	65.025	1.404	66.429
Podiumkunsten - Amateur	362.243	123.873	486.116
Totaal	2.767.834	327.630	3.095.464

VIII. REPROGRAFIERECHTEN

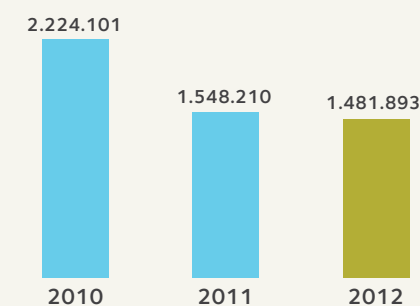
De toegekende rechten voor reprografie zijn in lijn met de cijfers van vorig jaar. De lichte daling van 4% is te wijten aan het feit dat de uitkering van de reprografierechten voor de Beeldende kunsten moest worden uitgesteld. Deze rechten worden begin 2013 uitbetaald.

In totaal zouden we dus boven het cijfer van 2011 uitkomen.

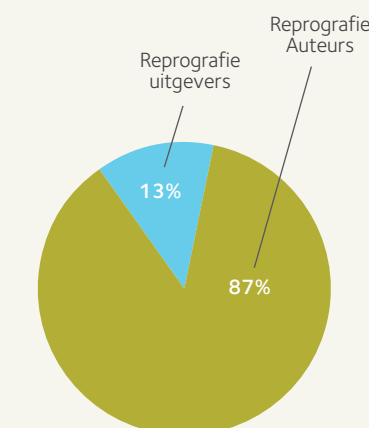
Ter herinnering: 2010 was een uitzonderlijk jaar waarin we veel achterstallige rechten konden uitkeren.

Auteurs (in €)	1.240.266	100%
Andere teksten	83.841	7%
Educatieve en wetenschappelijke teksten	148.680	12%
Foto's	92.125	7%
Journalistieke teksten	31.408	3%
Literaire teksten	474.003	38%
Muziekpartituren	73.513	6%
Andere visuele werken en werken van Beeldende Kunst	336.696	27%
Uitgevers (in €)	194.728	100%
Andere publicaties	47.822	25%
Boeken	54.797	28%
Partituren	92.109	47%
Eindtotaal	1.434.994	
Forfaitaire vergoeding	46.900	

REPROGRAFIE - TOEGEKENDE RECHTEN (IN €)



OPSPLITSING REPROGRAFIE



IX. ONLINE

De schommelingen in deze categorie zijn nog steeds sterk gelieerd aan de inningen bij websites die downloads aanbieden, met de legale downloadsite iTunes als belangrijkste component. In 2012 was de te verdelen inning iTunes opnieuw lager dan voorgaande jaren, maar stond deze toch opnieuw in voor 67% van de toegekende bedragen. Infra in de tabel vindt u het aandeel van elk gelicentieerd type onlinegebruik.

De stijging wordt verklaard door het toevoegen van inningen die geblokkeerd waren voor repartitie door het ontbreken van correcte informatie over de werken en de rechthebbenden. Deze

onlinerechten werden toegevoegd aan de repartitie "definitief niet-toewijsbare rechten" van einde 2012.

In 2012 kwam er een kleine doorbraak in de markt van de online licenties. Er werden contracten afgesloten met Google Ireland (Youtube), Deezer en Spotify maar deze bedragen reflecteren nog niet het reële economische belang van de huidige online muziekconsumptie. Deze inningen zullen een eerste keer in repartitie gaan in april 2013.

De opdeling van de nettobedragen online voor 2012 ziet er als volgt uit:

Type Contract	Netto Toegekend (in €)	in %
Downloads	314.523	86%
On demand streaming	34.985	10%
Mobile Phone Ringing Tunes	16.880	5%
Ringbacktones	31	0%
Podcasting	23	0%
Webcast	1	0%
Sonorisatie	0	0%
Totaal	366.443	100%
Deel niet-toewijsbare rechten	36.888	
Eindtotaal	403.331	

Provider	Netto toegekend (in €)	
iTunes	267.494	
SESAM	30.400	
BELGACOM	6.011	
STEMRA	4.814	
NOKIA UK LIMITED	2.758	
Buongiorno France SAS	2.664	
JESTA DIGITAL GmbH	2.525	
DOBBIT	2.245	
BUMA	2.142	
PHILIPPE LECLEF	1.854	
CELLCAST MEDIA	1.447	
Electrabel	1.368	
MUSIWAVE	1.279	
STARZIK INVEST SAS	1.015	
Toyota Belgium	606	
Eindtotaal	328.622	90%

X. BEELDENE KUNSTEN

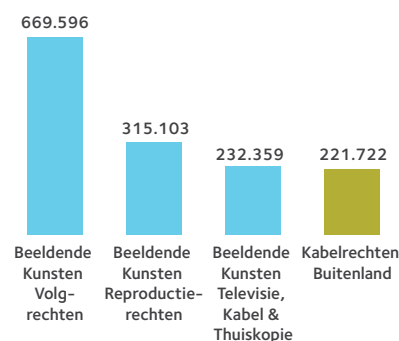
De stijging van de toegekende rechten met 25% brengt ons ver boven het peil van voorgaande jaren. Er werd in 2012 immers een groot bedrag kabelrechten betaald aan

Beeldende Kunsten (in €)	
Beeldende Kunsten - Individueel	984.689
Beeldende Kunsten - Collectief	232.359
Kabelrechten Buitenland	221.722
Totaal	1.438.770

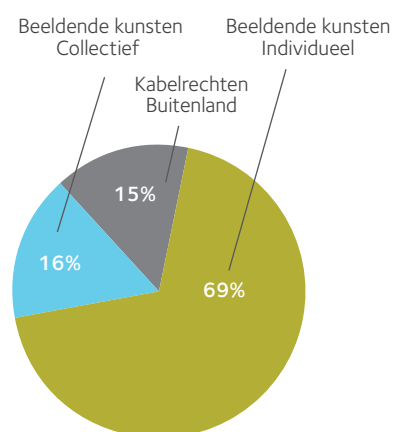
onze zustermaatschappijen. Hieronder volgt de cijfermatige opdeling en inhoud van deze categorie:

Beeldende Kunsten (in €)	
Beeldende Kunsten Volgrechten	669.586
Beeldende Kunsten Reproductierechten	315.103
Beeldende Kunsten Televisie, Kabel & Thuiskopie	232.359
Kabelrechten Buitenland	221.722
Totaal	1.438.770

BEELDENE KUNSTEN (IN €)



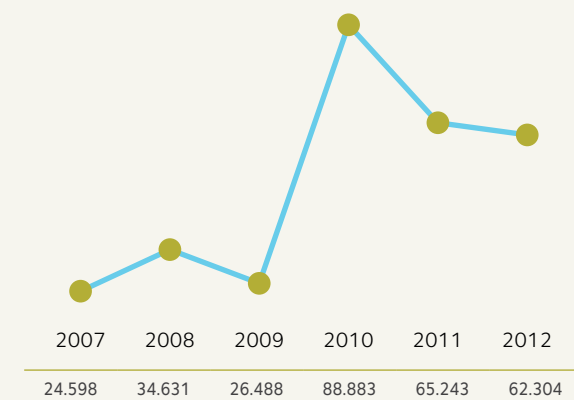
OPDELING BEELDENE KUNSTEN



XI. LETTERKUNDE

De letterkundige uitgave- en reproductierechten variëren vaak sterk jaar per jaar. Deze rechten zijn rechtstreeks gelinkt aan de inningen want de door de klant betaalde facturen zijn onmiddellijk afrekenbaar. Ten opzichte van vorig jaar is een kleine daling (-5%) merkbaar, maar dit blijft nog steeds ver boven de resultaten van de jaren vóór 2010.

EVOLUTIE LETTERKUNDE (IN €)



XII. LEENRECHT

Eind 2012 vond de verdeling van de inningen 2007-2008-2009 (enkel Publicaties) plaats, na een update van het reglement. Samen met de lange betaaltermijnen die aan de inningen bij de drie gemeenschappen (Franstalige, Nederlandstalige en Duitstalige) gekoppeld zijn verklaart dit waarom deze niet onmiddellijk verdeeld konden worden. Op voorwaarde dat externe elementen geen belemmering vormen, zal er in de toekomst een jaarlijkse verdeling gebeuren. De inningen voor CD/DVD zullen vanaf 2013 verdeeld worden.

8. FINANCIËEL VERSLAG

I. Jaarrekening van SABAM	60
II. Resultatenrekening van SABAM	62
III. Verslag over de uitgaven voor sociale, culturele en educatieve doeleinden	63
IV. Commentaar op de jaarrekening	73
V. Commentaar op de resultatenrekening	82
VI. De financiële resultaten	89



I. JAARREKENING VAN SABAM

BALANS SABAM (in €)

ACTIVA PER 31 DECEMBER	2012	2011	Vershil	%
VASTE ACTIVA	12.281.953	12.464.689	-182.736	-1,5%
I. Oprichtingskosten				
II. Immateriële vaste activa	4.430.176	3.888.700	541.477	13,9%
III. Materiële vaste activa	7.685.068	8.425.961	-740.893	-8,8%
A. Terreinen & gebouwen	3.312.363	3.385.491	-73.129	-2,2%
B. Installaties, machines en uitrusting	3.092.297	3.228.306	-136.009	-4,2%
C. Meubilair en rollend materiaal	1.280.408	1.812.164	-531.756	-29,3%
IV. Financiële vaste activa	166.709	150.028	16.681	11,1%
A. Verbonden ondernemingen	112.400	112.400	0	0,0%
B. Ondernemingen waarmee een deelnemingsverhouding bestaat	9.128	9.078	50	0,6%
C2. Vorderingen en borgtochten in contanten	45.181	28.550	16.631	58,3%
VLOTTENDE ACTIVA	266.084.052	247.775.028	18.309.024	7,4%
VII. Vorderingen op ten hoogste één jaar	47.867.128	49.135.932	-1.268.805	-2,6%
A. Handelsvorderingen	43.434.594	45.081.816	-1.647.221	-3,7%
B. Overige vorderingen	4.432.533	4.054.116	378.417	9,3%
VIII. Geldbeleggingen	188.761.328	183.137.292	5.624.036	3,1%
B. Andere beleggingen	188.761.328	183.137.292	5.624.036	3,1%
IX. Liquide middelen	24.220.263	10.890.861	13.329.402	122,4%
X. Overlopende rekeningen	5.235.334	4.610.944	624.390	13,5%
TOTAAL ACTIVA	278.366.005	260.239.717	18.126.288	7,0%

PASSIVA PER 31 DECEMBER	2012	2011	Vershil	%
EIGEN VERMOGEN	3.177.087	2.036.540	1.140.547	56,0%
I. Kapitaal	1.448.764	1.411.904	36.860	2,6%
IV. Reserves	1.728.323	624.636	1.103.687	176,7%
A. Wettelijke reserve	144.877	141.190	3.687	2,6%
D. Beschikbare reserves	1.583.447	483.447	1.100.000	227,5%
VOORZIENINGEN EN UITGESTELDE BELASTINGEN	5.411.392	5.906.859	-495.467	-8,4%
VII. A. Voorzieningen voor risico's en lasten	5.411.392	5.906.859	-495.467	-8,4%
1. Pensioenen & soortgelijke verplichtingen	4.063.392	4.928.859	-865.467	-17,6%
4. Overige risico's en kosten	1.348.000	978.000	370.000	37,8%
SCHULDEN	269.777.526	252.296.317	17.481.208	6,9%
VIII. Schulden op meer dan één jaar	64.898.203	65.439.709	-541.506	-0,8%
D. Overige schulden	64.898.203	65.439.709	-541.506	-0,8%
IX. Schulden op ten hoogste één jaar	186.688.270	168.959.329	17.728.941	10,5%
B1. Financiële schulden	1.478	1.120.579	-1.119.101	-99,9%
C. Handelsschulden	18.528.178	11.212.661	7.315.517	65,2%
1- Leveranciers	18.528.178	11.212.661	7.315.517	65,2%
E. Schulden met betrekking tot belastingen, bezoldigingen en sociale lasten	3.789.406	2.731.266	1.058.140	38,7%
1- Belastingen	654.706	509.959	144.747	28,4%
2- Bezoldigingen en sociale lasten	3.134.700	2.221.307	913.393	41,1%
F. Overige schulden	164.369.209	153.894.823	10.474.385	6,8%
X. Overlopende rekeningen	18.191.052	17.897.279	293.773	1,6%
TOTAAL PASSIVA	278.366.005	260.239.717	18.126.288	7,0%

II. RESULTATENREKENING VAN SABAM

RESULTATENREKENING (in €)

Boekjaar afgesloten op 31 december	2012	2011	Différence	%
RESULTATENREKENING				
I. Bedrijfsopbrengsten	151.412.377	145.480.473	5.931.904	4,1%
A. Omzet	146.173.299	141.099.855	5.073.444	3,6%
C. Geproduceerde vaste activa	875.638	364.873	510.765	140,0%
D. Andere bedrijfsopbrengsten	4.363.440	4.015.745	347.695	8,7%
II. Bedrijfskosten	-35.267.094	-37.162.321	1.895.227	-5,1%
B. Diensten en diverse goederen	7.804.737	8.470.554	-665.817	-7,9%
C. Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen	23.594.455	24.621.582	-1.027.127	-4,2%
D. Afschrijvingen	3.562.343	3.838.712	-276.369	-7,2%
E. Waardeverminderingen op handelsvorderingen	-18.631	-394	-18.237	4624,5%
F. Voorzieningen voor risico's en lasten	-495.467	-610.388	114.921	-18,8%
G. Andere bedrijfskosten	819.657	842.256	-22.599	-2,7%
III. Bedrijfsresultaat	116.145.283	108.318.152	7.827.131	7,2%
IV. Financiële opbrengsten	11.653.929	7.054.736	4.599.192	65,2%
B. Opbrengsten uit vlottende activa	6.271.265	6.458.370	-187.105	-2,9%
C. Andere financiële opbrengsten	5.382.663	596.366	4.786.297	802,6%
V. Financiële kosten	3.091.700	-5.994.137	9.085.837	-151,6%
VI. Resultaat uit de gewone bedrijfsuitoefening voor belastingen	130.890.912	109.378.752	21.512.160	19,7%
VII. Uitzonderlijke opbrengsten	0	0	0	---
IX. Resultaat van het boekjaar voor belastingen	130.890.912	109.378.752	21.512.160	19,7%
X. Belastingen op het resultaat	-5.523	0	-5.523	---
XI. Resultaat van het boekjaar	130.885.388	109.378.752	21.506.637	19,7%
XIII. Te bestemmen resultaat van het boekjaar	130.885.388	109.378.752	21.506.637	19,7%
RESULTAATVERWERKING				
Te bestemmen resultaat	130.885.388	109.378.752	21.506.637	19,7%
B. Onttrekking aan het eigen vermogen				
2) aan de reserves		165.216	-165.216	-100,0%
C. Toevoeging aan het eigen vermogen				
2) aan de wettelijke reserve	-3.687	-3.065	-622	20,3%
3) aan de overige reserves	-1.100.000		-1.100.000	---
F. Uit te keren auteursrechten				
3) Andere rechthebbenden	129.781.701	109.540.902	20.240.799	18,5%

Reconciliatie tussen de resultatenrekening en de scorekaart (blz. 26)

Uit te keren brutorechten (resultatenrekening)	129.781.701	109.540.902	20.240.799	18,5%
Toewijzing aan het Sociaal en Cultureel Fonds (inclusief financiële inkomsten)	-10.275.813	-8.024.719	-2.251.094	28,1%
Geconsolideerde lasten Sociaal en Cultureel Fonds	-984.579	1.967.923	-2.952.502	-150,0%
Terugneming latente waardeverminderingen	-2.709.071	3.111.506	-5.820.578	-187,1%
Terugneming brugpensioenen	-1.568.029		-1.568.029	---
Uit te keren saldo nettorechten (scorekaart)	114.244.209	106.595.613	7.648.596	7,2%

III. VERSLAG OVER DE UITGAVEN VOOR SOCIALE, CULTURELE EN EDUCATIEVE DOELEINDEN

De wet van 10 december 2009 over het statuut van en de controle op de beheersvennootschappen (artikel 18) bepaalt dat de Raad van Bestuur beslist over de toekenning en het gebruik van de inhoudingen voor sociale, culturele en educatieve doeleinden en daarover verslag uitbrengt.

1. Financieringsbron

Alle sociale, culturele en educatieve uitgaven komen nu uit dezelfde financieringsbron, namelijk de inhoudingen van maximaal 10% die SABAM voor sociale en culturele doeleinden op de uitvoeringsrechten doet volgens artikel 49 van de statuten.

Voor het boekjaar 2012 bedroegen deze inhoudingen 5.821.377 € tegenover 6.111.870 € in 2011.

FINANCIËLE TOESTAND VAN HET SOCIAAL EN CULTUREEL FONDS:

Uitkeringen	Bedragen (in €)
Toestand op 01/01/2012	65.386.000
Uitkeringen oud reglement (785 vennoten)	-2.962.000
Uitkeringen nieuw reglement (665 vennoten)	-3.586.000
Saldo van het Fonds	58.838.000
Toekenningen	Bedragen (in €)
Afhouding (artikel 49 van de statuten)	5.821.000
Financieel nettoresultaat	2.299.000
Roerende voorheffing	-44.000
Lasten van het Sociaal Fonds	-2.050.000
Lasten vzw KOHS	-7.000
TOTAAL	6.019.000(*)

(*) Toestand van het Fonds op 31/12/2012: 58.838.000 € + 6.019.000 € = 64.857.000 €

2. Uitgaven van culturele en educatieve activiteiten

In 2012 bedroegen de culturele en educatieve uitgaven 1.838.388 € tegenover 1.691.569 € in 2011.

Hieronder een overzicht van de uitgaven in 2012 en 2011:

CULTURELE OF EDUCATIEVE ACTIVITEITEN	2012 (in €)	2011 (in €)
A. CORPORATE COMMUNICATION SABAM	565.922	549.819
Publicaties	10.125	2.500
Partnerschap-sponsoring	43.199	21.500
Website	29.950	49.380
Beurzen en tentoonstellingen	39.147	15.170
Recepties	29.874	136.435
Culturele promotie	9.406	7.856
Documentatie	300	
Drukwerk	36.332	27.513
Foto- en videoreportages	24.085	24.979
Promotiemateriaal	24.249	35.330
SABAM Prijzen	26.000	18.720
Diverse prijzen	9.256	8.144
SABAM Magazine	106.349	99.979
Beurzen	177.650	102.312
B. CULTUURCOMITE	641.993	608.682
C. PERSONEELSKOSTEN	630.473	533.067
TOTAAL (A + B + C)	1.838.388	1.691.569

Commentaren

2012, EEN JAAR VAN VOORUITGANG EN VERNIEUWING BIJ DE DIENST COMMUNICATIE!

SABAM is voortaan sterk aanwezig op de sociale media dankzij een Community Manager, die onze aanwezigheid – onder meer op Facebook en Twitter – in goede banen leidt. Hij volgt en bevordert de discussies over SABAM, hij legt een nieuwe link met de leden, de gebruikers en het publiek en draagt bij tot de verbetering van het imago van onze vereniging. Het volstaat vaak om slechts eenvoudige waarheden aan te brengen om misverstanden uit de weg te ruimen en de scherpe kantjes eraf te halen.

Niet te vergeten in 2012 was de stroom aan reacties die onze Community Manager op gang bracht bij en onder onze leden naar aanleiding van de regeringsbeslissing om de roerende voorheffing voor auteurs op te trekken van 15% naar 25%. Het resultaat kent u inmiddels. De regering kwam terug op haar beslissing.

De oprichting van ARTES leidde logischerwijs tot de ontwikkeling van een website specifiek gewijd aan Audiovisueel, Podiumkunsten, de Beeldende Kunsten en Letterkunde.

Het SABAM Magazine is voortaan gratis beschikbaar in tablet versie. De multimediacontent biedt nieuwe mogelijkheden om de activiteiten van onze leden nog beter in de verf te zetten. Dankzij deze digitale versie kunnen we ons bovendien openstellen voor het grote publiek, de culturele centra, de schepenen van Cultuur, enz.

In 2012 werden naar goede gewoonte tal van events georganiseerd bij SABAM, waaronder edities van de Aperocomedy, Boekenwoensdag en de Aperogalerie. Tijdens deze evenementen kunnen onze leden de resultaten van hun werk tonen aan hun collega-auteurs. Zijn dit jaar de revue gepasseerd: Staf Knop, Marita De Sterck, Kristoffel François, Freek Neiryck, Gunther Verspecht, Steph Goossens, Katrien Ryserhove, Hélène Jacobowitz, Frans & Franck Mortelmans, Dirk Denoyelle, Anis Dargaa, Han Solo, Lennaert Maes, Sandra Zidani, Ben Hamidou, James Deano & Pablo Andres, Véronique Gallo, Stefan Cuvelier, Michel Cornelis, Alain Doucet, Nicolas Gautier, Maurice Carême, Boris Nicaise, Peter Elliot, Jacques Siroul, Laurent Roman, Pierre Coran, Julie River, Yves Missaire.

SABAM is haar leden, de gebruikers en het publiek ook tegemoetgekomen. De eerste infosessie buitenshuis in december in Gent kende een groot succes. In 2013 gaan we op dit elan verder met nieuwe infosessies in de grote Belgische steden, dit met de bedoeling meer duidelijkheid te verschaffen over de werking van SABAM.

Het vermelden waard is zeker ook dat honderden Nederlandstalige leden op initiatief van SABAM hun handtekening onder een open brief hebben gezet, die op de voorpagina van De Standaard is verschenen. De politieke wereld – en bepaalde kranten – werd duidelijk gemaakt dat de maat vol was en dat onze leden genoeg hadden van de herhaaldelijke misplaatste aantijgingen aan het adres van hun auteursvereniging.

Tot slot werden dit jaar ook een aantal Muzen overhandigd. Zo werden Ivo Michiels, Staf Knop en Jacobien Tamsma bekroond voor hun artistieke carrière.

SABAM CULTUUR

Een nieuw reglement voor het Comité en de Commissies van SABAM Cultuur werd uitgewerkt en goedgekeurd door de Raad van Bestuur.

SABAM Cultuur krijgt ook een eigen webstek, die in mei 2013 gelanceerd wordt. Dan zal elke geïnteresseerde zijn steunaanvraag online kunnen indienen, het reglement van SABAM Cultuur inkijken, nagaan of zijn steunaanvraag ontvankelijk is en zien welke evenementen ondersteund werden. Iedereen die steun van SABAM Cultuur krijgt, kan dankzij deze website bovendien promotie maken voor zijn evenement.

Tot slot heeft SABAM Cultuur in het kader van Les Nuits Botanique, Les Nuits Du Soir en Francofolies de Spa kwaliteitsvolle live opnames gefinancierd voor 24 Belgische groepen of artiesten die er optraden. Deze video's werden op grote schaal verspreid op het internet. Dankzij dit initiatief konden de betrokken leden tal van concerten boeken, ook in het buitenland.

LIJST VAN DE EVENEMENTEN GESTEUND DOOR SABAM CULTUUR IN 2012:

Concours 'Biennale de la chanson française'	Art' Contest	Fête de la musique et du terroir
Belgo-Festival de Waterloo	Art'Ival	Internationaal Filmfestival Gent
Festival Django à Liberchies	BE Film Festival	Francofolies de Spa
Fiesta City	Bel' Zik Festival	Internationaal Documentaire Filmfestival - Docville
Con-Text	BIFFF	Internationaal Kortfilmfestival Leuven - IKL
Houden van Griffelrock	Blue Flamingo Festival	Jazz Hoeilaart Competitiewedstrijd
Harmoliège Festival	Bruksellive	Jeux Olympiques London
FIDEC	Brussels Film Festival	Kunstenfestival des Arts
Grand Prix de la chanson wallonne	Brussels Int. Guitar Festival	Le Petit Toone illustré
Concours Circuit Pop Rock & Electro	Brussels Summer Festival	Les K-Méléons Sessions
Brussels Short Film Festival	Cà Balance	Made in Brussels Show
Autumn Rock Festival	Cà Balance Classique	Média 10-10
Nekka-Nacht	Captations aux Nuits du Soir	MIA's
Dag van de jonge Filmmaker in het kader van RRRFF	Classissimo (Brussels Summer Festival)	Mi-Fugue Mi-Raisin
Don't Hype Festival	Comedyshows.be	Musique à la Cathédrale
Jaarconcert Ernest Van Der Eykenfonds	Concert anniversaire 'Rdv chez nous'	Musma Nalingi Yo SABENA
Track//Citron Bleu	Concert de Musique Classique du BPO	Noël au théâtre
Jazz à Liège	Concert Electrobeige	Nuff Said - 8 edities in 2012
FIFF	Concert 'Les Voies de la Liberté'	Octaves de la musique
Gaume Jazz Festival	Concert hommage à Jacques Leduc	Ofrenda #15 - La Fiesta de la Muerte
Verdur Rock	Concours chanson française de Soumagne	Open Jazz Festival
Glimps	Concours Musique à la française	Open luchtkapel - Musical De Merode
Poezienacht Brugge	De Eregalerij	PPM Fest
Deep in the Wood	Documentaire 'Aimons les étoiles'	Prix ASA
Tournoi National de Slam	Dour	Prix Cinégalité - Cinemagelijk
Brosella Folk & Jazz Festival	Durbuy Beats Factory	Remise Antennes d'Or pour musique populaire
Play & Produce	Durbuy Rock Festival	Revue Cinéma Belge n° 113 - Edition spéciale Festival de Cannes
Kid Zik' Festival	Einstufung Der Spielmannszüge und drumbands	Rock Tribune Magazine
Vlaams Open Brassband Kampioenschap	D6BELS	SABAM Jazz Awards te Gent Jazz Festival
Red Party	Europees Muziekfestival voor de jeugd	Song Writing Session
Aralunaires	Fais-moi un conte	TAZ #2012
HRITCS 50 jaar	Festival Ars Musica	The Blue Flamingo
Le Jardin de ma soeur	Festival Emergence	Tijdschriften Jazzmozaïek en Goe Vollek
Filmfestival Oostende	Festival International Jazz Comblain-la-Tour	Toots 90
Borqtour Festival	Festival J'veux du soleil	Tremplin Durbuy Rock Festival
Grand Prix du Roi Albert I	Festival Musiqu'3	Voo Rire Festival
Canta! festival	Festival Musique Oug'Rock	Waf
Hamawe Roots Festival	Festival Rock 'N Seat	Wapi Kids festival
Power Festival	Festival International du Film d'Amour	
Wead Festival	Fête de la musique	

PERSONEELSKOSTEN

De personeelskosten voor het boekjaar 2012 bedragen 630.473 €. Merk op dat deze kosten sociale lasten, werkgeversbijdragen en andere personeelskosten omvatten.

3. Uitgaven van de sociale activiteiten

De uitgaven van de sociale activiteiten worden onderverdeeld in twee groepen:

1. de betalingen van uitgestelde auteursrechten aan de rechthebbenden;
2. de kosten van sociale activiteiten.

3.1. BETALINGEN VAN UITGESTELDE AUTEURSRECHTEN AAN DE RECHTHEBBENDEN

Er bestaan twee systemen naast elkaar: het oude systeem, de vzw KOHS van SABAM en het nieuwe systeem, het Sociaal Fonds van SABAM.

Het eerste is een niet-geïndividualiseerd systeem gebaseerd op het repartitiesysteem waarbij de inkomsten niet gelijk zijn aan de uitgaven. Het tweede is een geïndividualiseerd kapitalisatiesysteem (IN = OUT).

a. Oud systeem : vzw KOHS van SABAM (mandaat van SABAM): 2.962.292 €

In 2012 heeft de KOHS alleen nog de uitgestelde auteursrechten en de andere sociale voordelen uitgekeerd die betrekking hebben op de verdere toepassing van het vroegere huishoudelijk reglement van de vzw KOHS van SABAM.

De KOHS ontvangt van SABAM alleen de middelen die nodig zijn voor de uitvoering van de sociale verplichtingen.

Het totale aantal begunstigden dat nog onder de toepassing van het oude reglement van de KOHS van SABAM valt, is in 2012 verder gedaald van 820 naar 785 (489 gewone vennoten en 296 langstlevende echtgenoten).

De uitgaven van de verdere gedeeltelijke toepassing van het oude reglement bedroegen 2.962.292 € in 2012, terwijl zij in 2011 nog 3.118.336 € bedroegen, hetzij een daling van 5%.

b. Nieuw systeem: Sociaal Fonds van SABAM: 3.585.734 €

De uitgestelde auteursrechten en de overige sociale voordelen die voorzien werden door het reglement van het Sociaal en Cultureel Fonds van SABAM (reglement van kracht vanaf 1 januari 2007) worden vanaf 2009 rechtstreeks door SABAM betaald.

In 2012 hebben 665 begunstigden uitgestelde auteursrechten ontvangen volgens de bepalingen van het nieuwe reglement, terwijl in 2011 het totale aantal begunstigden 453 bedroeg. Het gaat hier om gewone vennoten, medewerkers van uitgeverijmaatschappijen, erfgenamen van gewone overleden vennoten die onder de toepassing van het nieuwe systeem vielen en begunstigden die hun hoedanigheid van venoot van SABAM hebben verloren.

In totaal werd in 2012 een bedrag van 3.585.734 € uitgekeerd aan de begunstigden van het nieuwe reglement, met inbegrip van de winstdeelnames en de compensaties, terwijl het totaal van de uitkeringen in 2011 1.498.569 € bedroeg, hetzij een stijging van 139,28%. Deze enorme stijging is vooral toe te schrijven aan de vervroegde uitbetalingen die voor het eerst in 2012 zijn gebeurd. Het totaal bedrag van de vervroegde opname bedroeg 2.019.293 € en 208 begunstigden kozen voor de vervroegde uitbetaling.

De uitgestelde auteursrechten worden uitgekeerd in de vorm van een kapitaal of een rente. Slechts twee begunstigden ontvingen hun uitgestelde auteursrechten in de vorm van een maandelijkse rente.

3.2. KOSTEN VAN DE SOCIALE ACTIVITEITEN

In 2012 bedroegen de kosten van de sociale activiteiten 212.022 €.

Overzicht:

SOCIALE ACTIVITEITEN	(in €)
a. ERELONEN (Actuarissen)	65.000
b. PERSONEELSKOSTEN	147.022
Totaal (a + b)	212.022

4. Financiële toestand van het Sociaal en Cultureel Fonds per 31 december 2012

Toestand Sociaal Fonds op 31/01/2011 (in €)			
KOHS van SABAM vzw:			9.305,48
Sociaal Fonds:			65.377.014,02
			65.386.319,50
1) KOHS vzw 2012 (mandaat van SABAM)			
Resultatenrekening: verlies			-4.707,40
Opbrengsten			
Afhoudingen artikel 49 van de statuten	2.964.241,48		
Financiële opbrengsten	56,37	2.964.297,85	
Uitgaven			
Sociale diensten (uitkeringen oud reglement)	-2.962.291,88		
Algemene onkosten	-6.322,48		
Financiële kosten	-379,05		
Roerende voorheffing	-11,84	-2.969.005,25	
2) Sociaal Fonds van SABAM			
Resultaat			-523.998,12
Opbrengsten			
Financiële opbrengsten			
Interesten en dividende	1.780.756,03		
Gerealiseerde meerwaarden	2.673.623,09		
Consolidatie KOHS - financiële opbrengsten		4.454.379,12	
Uitgaven			
Sociale diensten (uitkeringen nieuw reglement)	-3.585.734,24		
Kosten Culturele en Sociale activiteiten	-2.050.409,42		
Actuariële waardevermeerdering	558.641,16		
Gerealiseerde minderwaarden op obligaties	-181.105,19		
Gerealiseerde minderwaarden op aandelen	-2.431.878,59		
Bankkosten	-100.969,45		
Roerende voorheffing	-44.057,10		
		-7.835.512,83	
			-3.381.133,71
Supplement afhoudingen artikel 49			2.857.135,59
Toestand van het Sociaal Fonds op 31/12/2012			64.857.613,98
		KOHS	4.598,08
		Sociaal Fonds	64.853.015,90

Uit deze tabel blijkt dat de uitgestelde auteursrechten geboekt op 31 december 2012 in 2012 gedaald zijn met 528.706 €, zijnde met een afname van 0,82%.

De beschikbare fondsen aan uitgestelde auteursrechten bedragen per 31 december 2012 iets minder dan 64,9 miljoen € en zijn nodig om de toekomstige verplichtingen van de begunstigden te dekken:

Individuele rekeningen nieuw reglement - uitgestelde auteursrechten	19.348.789
Winstdeelnames ingeschreven in de individuele rekeningen nieuw reglement	6.045.775
Reserves oud reglementen SABAM Cultuur	39.463.050
	64.857.614

De financiële opbrengsten kwamen uit op meer dan 4,4 miljoen € tegenover 1,9 miljoen € in 2011. Dit is een stijging van ruim 132%.

Deze cijfers moeten geanalyseerd worden rekening houdend met de financiële lasten (minderwaarden gerealiseerd bij de overdracht van effecten), die van de financiële opbrengsten worden afgetrokken.

Zo krijgen we een nettowinst van 2,3 miljoen €, een netto stijging van 70%.

Deze spectaculaire stijging volgt op het besluit om over te gaan tot de definitieve overdracht van aandelen (beslissing van de Raad van Bestuur van 20 december 2011) overeenkomstig artikel 9§3 van de wet van 10 december 2009 over het statuut van en de controle op de beheersvennootschappen van rechten, dat bepaalt dat de auteursrechten slechts het voorwerp van niet-speculatieve beleggingen mogen zijn.

Naar aanleiding van deze beslissing werden in 2012 talrijke arbitrages doorgevoerd met als gevolg een aanzienlijke verhoging van de meerwaarden op waarborgfondsen, die de negatieve impact van de minderwaarden geleden bij de overdracht van aandelen konden inperken.

Naar aanleiding van deze financiële transacties is de nettowaarde van de aandelen met bijna 99% gedaald, terwijl het netto gewicht van de aandelen in de totale geldbeleggingen van het Sociaal Fonds nog slechts 0,12% vertegenwoordigt.

Het boekjaar van het Sociaal Fonds werd afgesloten met een negatief resultaat van bijna 529.000 €, dat werd afgetrokken van de rechtenreserves.

Balans vzw KOHS van SABAM (in €)

Activa per 31 december	2012	2011	Vershil	%
Vlottende activa	4.598	9.305	-4.707	-50,58%
VIII. Geldbeleggingen	0	0	0	0,00%
IX. Liquide middelen	4.598	9.305	-4.707	-50,58%
X. Overlopende rekeningen	0	0	0	0,00%
Totaal activa	4.598	9.305	-4.707	-50,58%

Balans vzw KOHS van SABAM (in €)

Passiva per 31 december	2012	2011	Vershil	%
Schulden		9.305	-4.707	-50,58%
VIII. Schulden op meer dan één jaar	4.598	9.305	-4.707	0,00%
D. Overige schulden	4.598	9.305	-4.707	-50,58%
Totaal passiva	4.598	9.305	-4.707	-50,58%

Resultatenrekening vzw KOHS van SABAM (in €)

Boekjaar afgesloten op 31 december	2012	2011	Vershil	%
I. Bedrijfsopbrengsten en bedrijfskosten (*)	1.949	16.356	-14.407	-88,08%
A. Bedrijfsopbrengsten	56	52	4	7,69%
G. Andere bedrijfskosten	6.322	7.289	-967	-13,27%
Bedrijfsresultaat	-4.373	9.067	-13.440	-148,23%
II. Financiële opbrengsten	56	52	4	7,69%
Financiële kosten	-391	-312	-79	25,32%
Resultaat uit de gewone bedrijfsuitoefening	-4.708	8.807	-13.515	-153,46%
Resultaat van het boekjaar	-4.708	8.807	-13.515	-153,46%

(*) Afhoudingen artikel 49 van de statuten	2.964.241	3.134.692
Sociale diensten (uitkeringen)	-2.962.292	-3.118.336
	1.949	16.356

IV. COMMENTAAR OP DE JAARREKENING

BALANS

A. ACTIVA

1. VASTE ACTIVA (-1,5%)

De immateriële vaste activa vertonen een stijging van 14%. Deze vaste activa betreffen door en voor de onderneming ontwikkelde software voor intern gebruik. Overeenkomstig de boekhoudwetgeving en onze waarderingsregels boeken wij de kosten voor deze software sinds 1996 bij de afschrijfbaar vasten activa.

Sinds 1 januari 2002 zitten in deze rubriek ook de kosten van ICT-consultancybedrijven in het kader van projecten om software voor intern gebruik te ontwikkelen. Hetzelfde geldt voor de programmapakketten.

De materiële vaste activa daalden met 9%, voornamelijk omdat de aankoop van rollend materieel werd uitgesteld en de aankoop van kantoormeubilair bevroren.

De afschrijvingslast van het pand – het gebouw, de renovaties en de installaties – bedraagt in totaal 519.000 €.

2. VLOTTENDE ACTIVA (+7,4%)

Vorderingen op ten hoogste één jaar (-2,6%): de daling is voornamelijk te wijten aan de afname van de nog op te maken facturen met 31,5% eind 2012, terwijl de dubieuze vorderingen blijven toenemen. Per 31 maart 2013 was 26,6% van de handelsvorderingen nog onbetaald. De dubieuze vorderingen daarentegen namen met slechts 23% af ten opzichte van de situatie op 31 december 2012.

3. GELDBELEGGINGEN EN LIQUIDE MIDDELEN (+ 10%)

1) Toestand van de geldbeleggingen (in €)	1 au 31/12/12	2 au 31/12/11	3 31/12/2010	4 (1) - (2)	5 (4) / (2)
Termijnrekeningen SABAM	1.555.370	8.400.000	504.454	-6.844.630	-82%
Aandelen SABAM	10.809.015	13.732.129	16.089.019	-2.923.114	-21%
Aandelen Sociaal Fonds	80.966	6.392.518	7.374.970	-6.311.552	-99%
Obligaties SABAM	119.641.476	109.537.240	120.013.389	10.104.236	9%
Obligaties Sociaal Fonds	56.674.501	45.075.404	43.751.042	11.599.097	26%
Totaal (1)	188.761.328	183.137.291	187.732.874	5.624.037	3%

2) Liquide middelen					
SABAM	17.182.215	1.785.866	18.287.343	15.396.349	862%
Sociaal Fonds	7.033.229	9.095.689	10.071.865	-2.062.460	-23%
KOHS van SABAM	4.819	9.306	499	-4.487	-48%
vzw SABAM CULTUUR	-	-	103.133	-	-
Totaal (2)	24.220.263	10.890.861	28.462.840	13.329.402	122%
Algemeen totaal balans	212.981.591	194.028.152	216.195.714	18.953.439	10%

BEHEER VAN DE GELDBELEGGINGEN IN 2012

Tot 31 december 2011 werden de door SABAM voor eigen rekening en voor rekening van haar Sociaal Fonds aangeschafte aandelen en waarborgfondsen (obligaties) aan drie financiële instellingen in discretionair beheer gegeven in het kader van een defensief beleid onder controle en aansturing van de financiële directie.

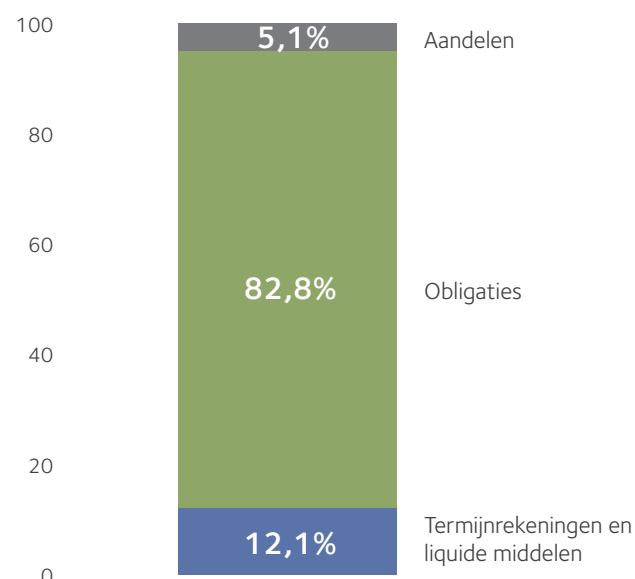
Sinds boekjaar 2012 staat één financiële instelling in voor het beheer van deze fondsen met als doelstelling op middellange termijn de definitieve overdracht van aandelen¹, in overeenstemming met artikel 9§3 van de wet van 10 december 2009 over het statuut en de controle op de beheersvennootschappen van rechten, dat bepaalt dat de auteursrechten slechts het voorwerp van niet-speculatieve beleggingen mogen zijn.

Daarom is het gewicht van de aandelen in de totale activa in 2012 gehalveerd naar aanleiding van de overdracht van aandelen in dat jaar.

Dat de liquide middelen zo omvangrijk zijn (zie bovenstaande tabel), komt omdat in deze rubriek lopende rekeningen, zogenaamde businessaccounts, zijn opgenomen. Die leveren hogere rendementen op, vergelijkbaar met termijnrekeningen, en bieden een grotere flexibiliteit.

De cashpositie steeg met 10% doordat de inning van auteursrechten per 31 december 2012 hoger lag en door de arbitrages in de effectenportefeuilles die resulteerden in een verhoging van het gewicht van de waarborgfondsen.

SPREIDING VAN DE TEGOEDEN PER 31 DECEMBER 2012 (MARKTWAARDE)



¹ Beslissing van de Raad van Bestuur van 20 december 2011

De nettowaarde van de aandelen daalde met meer dan 21% voor SABAM en bijna 99% voor het Sociaal Fonds. Het gewicht van de aandelen in de totale activa ging van 10,4% in 2011 naar 5,1% in 2012 ten gunste van waarborgfondsen en liquide middelen.

Naar aanleiding van de overdracht van aandelen in 2012 werden grote arbitrages doorgevoerd in de obligatieportefeuilles waarbij aanzienlijke meerwaarden werden gerealiseerd en herbelegd in obligatiebeleggingen met een minimumrating van BBB-.

Per 31 december 2012 werden de latente minderwaarden op aandelen en aandelenbeveks ruimschoots gecompenseerd door de latente meerwaarden op obligaties.

Deze gunstige positie samen met de spreiding van de overdracht van aandelen en de arbitrages in de obligatieportefeuille maken de budgettaire sturing van geldbeleggingen voor de komende boekjaren mogelijk.

OVERLOPENDE REKENINGEN VAN DE ACTIVA (+13,5%)

De stijging is voornamelijk toe te schrijven aan het deel van de in 2013 gefactureerde auteursrechten die betrekking hebben op 2012 (uitvoeringsrechten en podiumkunsten).

B. PASSIVA

Eigen vermogen (+56%)

Reserves (+177%): een dotatie aan de beschikbare reserves van 1,1 miljoen werd geboekt om onze eigen middelen te versterken, in overeenstemming met artikel 47 van de statuten, dat bepaalt dat de jaarlijkse dotatie aan de beschikbare reserve niet meer dan 1% van de geboekte omzet mag bedragen.

Voorzieningen (-8,4%)

Deze daling wordt verklaard door de afhoudingen die werden uitgevoerd op de voorzieningen voor brugpensioenen vanwege uitbetalingen in 2012 en geboekt onder de rubriek 'bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen' van de resultatenrekening. We wijzen echter op een verhoging van de voorzieningen voor betwistingen van 38% eind 2012.

Schulden (+6,9%)

De schulden op meer dan één jaar zijn slechts met 0,8% gedaald en bestaan uit de fondsen die in beheer zijn gegeven aan het Sociaal en Cultureel Fonds van SABAM. Deze lichte daling is toe te schrijven aan de voorafbetalingen in 2012.

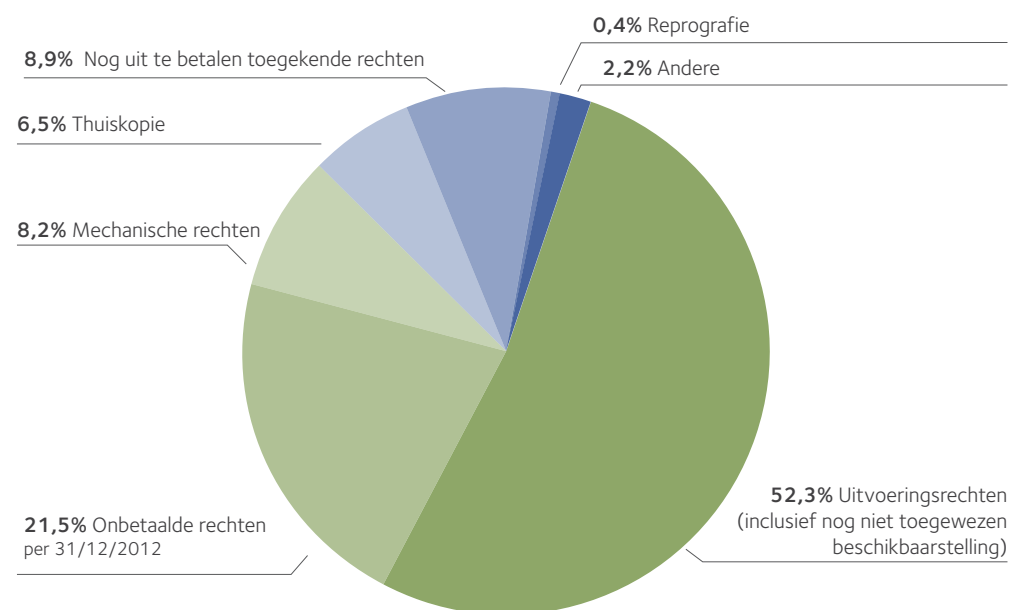
De schulden op ten hoogste één jaar bedroegen eind december 2012 186,7 miljoen € tegenover 169 miljoen € eind december 2011. Dat is een stijging van 17,7 miljoen € (+10,5%).

Ter verklaring vallen de volgende elementen aan te voeren:

- een stijging van de handelsschulden met 7,3 miljoen €. Dat komt voornamelijk door de stijging van de rechten die op 31 december 2012 aan de buitenlandse maatschappijen verschuldigd waren¹ ;
- een stijging van de 'overige schulden': van 153,9 miljoen € eind december 2011 naar 164,4 miljoen € eind december 2012. Deze stijging van 6,8% (10,5 miljoen €) valt hoofdzakelijk te verklaren door de toename van de omzet 2012 met meer dan 5 miljoen € en de terugneming van waardevermindering op aandelen van bijna 6 miljoen €.

Overzicht van het saldo nog uit te keren rechten per 31 december 2012: 164,4 miljoen €

Uitvoeringsrechten (inclusief nog niet toegewezen beschikbaarstelling)	52,3%
Onbetaalde rechten per 31/12/2012	21,5%
Mechanische rechten	8,2%
Thuiskopie	6,5%
Nog uit te betalen toegekende rechten	8,9%
Reprografie	0,4%
Andere	2,2%
Totaal	100,0%



¹ Deze schulden aan de buitenlandse maatschappijen kunnen slechts worden afgelost na ontvangst van declaraties van de betrokken maatschappijen (facturen). In tegenstelling tot 2011 had SABAM die op 31 december 2012 nog niet ontvangen. Ondertussen zijn die declaraties wel toegekomen en werden de verschuldigde bedragen overgemaakt.

Het saldo van 164 miljoen € bestaat voor 52,3% uit uitvoeringsrechten muziek. Die kunnen pas het jaar na de inning worden afgerekend omdat we de playlists verwerken in het begin van het jaar nadat we ze van de mediazenders ontvangen hebben.

21,5% betreft auteursrechten die op 31 december 2012 nog niet betaald zijn en die we dus ook niet kunnen uitkeren (tegenover 32,2% op 31/12/2011).

8,2% betreft mechanische rechten die halfjaarlijks worden afgerekend (de tweede helft van 2012 wordt afgerekend in 2013).

8,9% betreft nog uit te betalen rechten om juridische, fiscale of administratieve redenen.

6,5% betreft de thuiskopierechten.

Het saldo van 2,6% betreft de reprografierechten, het openbaar leenrecht, podiumkunsten, beeldende kunsten en letterkunde.

De nog uit te betalen rechten vinden dus hoofdzakelijk hun verklaring in uitvoeringsrechten muziek – waarvan de programma's worden verwerkt in het begin van het jaar dat volgt op de inning – en in de rechten die op datum van afsluiting nog niet betaald zijn en dus niet kunnen worden afgerekend.

NOG UIT TE KEREN RECHTEN PER 31/12/2012 (IN €)

Rubriek	2009 tot 2011	2012	Algemeen totaal
Gecentraliseerde mechanische reproductierechten		448.471	448.471
Mechanische rechten industrie	7.827.449	2.622.829	10.450.279
Mechanische rechten buitenland	1.538.318	889.571	2.427.888
Commerciële gebruiksrechten - mechanische reproductierechten	-15.270	192.149	176.879
België Uitvoeringsrechten film audiovisueel	36.859.187	914.653	37.773.840
Buitenland uitvoeringsrechten film audiovisueel	937.560	1.275.153	2.212.713
Thuiskopie	4.627.362	6.041.194	10.668.556
Reprografie	767.936	0	767.936
Leenrecht	401.109	0	401.109
Podiumkunsten	808.167	245.471	1.053.638
Grafische en beeldende kunsten	1.054.749	1.128.459	2.183.208
Letterkunde	833	316	1.149
Nog niet toegewezen beschikbaarstelling	8.132.857	37.842.038	45.974.895 ⁽¹⁾
Auteursrechten onbetaald per 31/12/2012	15.447.696	19.878.127	35.325.823
TOTAAL	78.387.952	71.478.432	149.866.384
Reserve toekenbare rechten	14.502.825		14.502.825
Algemeen totaal	92.890.777	71.478.432	164.369.209

(1) Na aftrek van de latente minderwaarden op aandelen.

NOG UIT TE BETALEN TOEGEKENDE RECHTEN: 14.502.825 €

Per 31 december 2012 bedraagt het totale nog uit te betalen saldo 14.502.825 €. Dat bestaat uit de samenstelling van alle rechten die wel toegewezen maar niet uitbetaald zijn, ofwel om juridische redenen, ofwel wegens documentatieproblemen.

Evolutie van de nog uit te betalen toegekende rechten op 31/12/2012	in €
1995	491.593
1996	1.380.855
1997	588.833
1998	491.418
1999	429.398
2000	563.138
2001	757.039
2002	791.212
2003	732.106
2004	884.095
2005	950.843
2006	1.389.285
2007	1.912.782
2008	3.140.228
Totaal	14.502.825

De daling van deze rechtenrubriek met 36,8% is te wijten aan de nieuwe procedures die in 2011 gelanceerd werden teneinde het bedrag van de nog uit te betalen rechten op termijn te verminderen (zie hieromtrent ook het hoofdstuk over de uitkeringen – blz. 45).

Overlopende rekeningen (+1,6%)

Om te voldoen aan onze waarderingsregels moeten we de inningen met betrekking tot 2013, goed voor een bedrag van 17,6 miljoen € ofwel een lichte stijging tegenover 2011, van de omzet van 2012 aftrekken.

Toestand van de uit te keren nettorechten per 31 december (schulden jegens de rechthebbenden)

Deze tabel laat de evolutie van de afgerekende rechten zien over de laatste vier jaar, uitgaande van het overzicht dat elk jaar in het financieel verslag van het jaarverslag wordt gegeven. Hierbij dient te worden onderstreept dat één jaar na het inningsjaar meer dan 70% van de rechten is uitgekeerd aan de verschillende categorieën rechthebbenden.

We stellen bijvoorbeeld vast dat 71% van de nettorechten 2011 werd uitgekeerd tijdens de boekjaren 2011 en 2012, terwijl op 31 december 2012 reeds 37% van de nettorechten 2012 was uitgekeerd. Daardoor bleef er nog een saldo uit te keren voor de volgende boekjaren van 69 miljoen € (of 71,5 miljoen € als we rekening houden met de nog uit te betalen rechten aan de rechthebbenden).

Dit saldo bestaat hoofdzakelijk uit uitvoeringsrechten muziek, die pas het jaar na de inning afgerekend kunnen worden, uit rechten die op 31 december 2012 nog niet betaald zijn en uit de nog niet toegewezen beschikbaarstellingen op 31 december 2012.

De daling van het reeds uitgekeerde percentage na het inningsjaar (het jaar 2011) kan aan verschillende factoren worden toegeschreven:

- Wijziging van de waarderingsregel betreffende de boeking van de omzet. Waarderingsregel nr. 14¹ voorziet namelijk dat de geboekte omzet samenvalt met het kalenderjaar. Met andere woorden, de reeds uitgekeerde en nog uit te keren rechten 2011 mogen betrekking hebben op factureringen van rechten gemaakt in 2011, 2012 en zelfs 2013.
- Stijging van het aandeel onbetaalde rechten op 31 december, dat stijgt van 26,3% (voor de rechten 2010 op 31/12/2011) naar 35,6% van het uit te keren saldo (voor de rechten 2011 op 31/12/2012). Dit is een verschil van ruim 4 miljoen €.
- Stijging van het aandeel nog niet toegewezen beschikbaarstellingen op 31 december, dat stijgt van 13% (voor de rechten 2010 op 31/12/2011) naar 24% van het uit te keren saldo (voor de rechten 2011 op 31/12/2012), hetzij bijna 4 miljoen €, voornamelijk met betrekking tot kabelrechten.

	2009	2010	2011	2012
Omzet	197.434.000	192.966.000	141.100.000	146.173.000
Saldo uit te keren nettorechten ⁽¹⁾	166.529.000	159.104.000	106.596.000	114.244.000
Toegekend tijdens het boekjaar N ⁽²⁾	44%	44,50%	40%	37%
N+1				
Reeds uitgekeerd	83%	83%	71%	
Nog uit te keren saldo	17%	17%	29%	
N+2				
Reeds uitgekeerd	88%	85%		
Nog uit te keren saldo	12%	15%		
N+3				
Reeds uitgekeerd	90%			
Nog uit te keren saldo	10%			

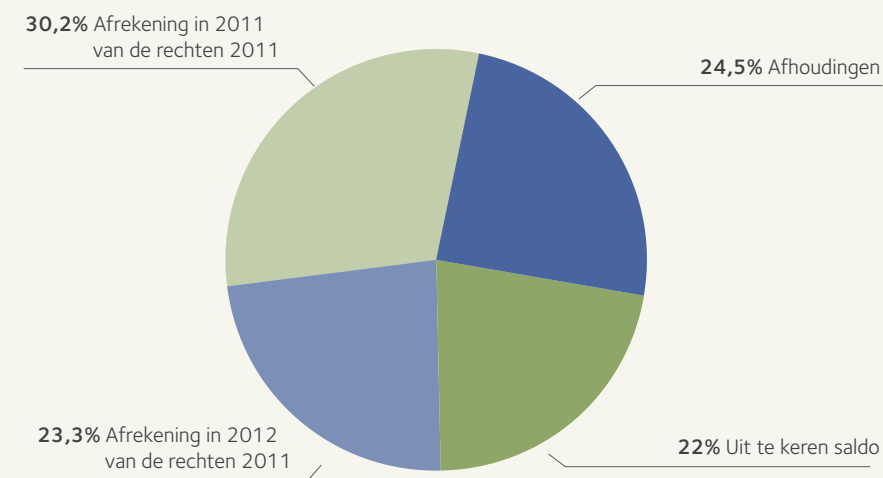
(1) Na aftrek van de nettokosten en de toewijzingen voor sociale en culturele doeleinden

(2) Na aftrek van de overdracht van de saldi en de latente waardeverminderingen op obligaties en aandelen

¹ Waarderingsregel van de omzet nr. 14 – pagina 64 van het jaarverslag 2011

AFREKENING VAN DE RECHTEN 2011 TEN OPZICHTE VAN DE OMZET 2011

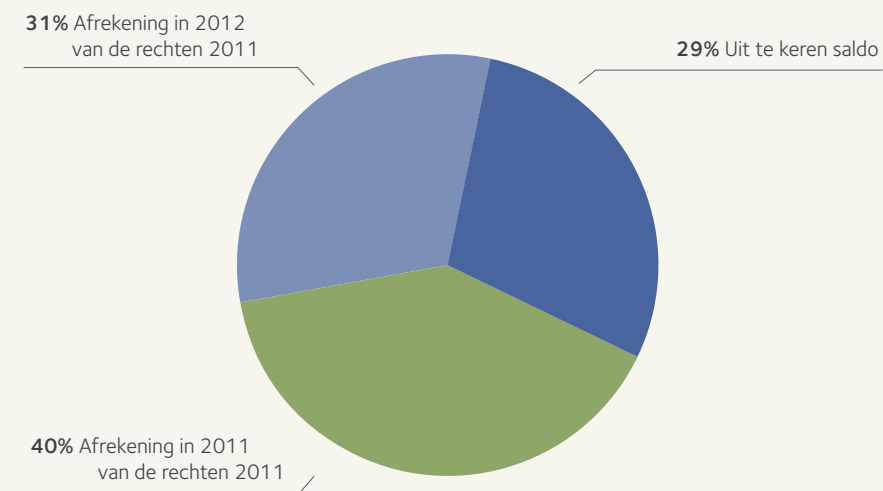
OMZET 2011: 141.100.000 €



(aftrekken = nettokosten en toewijzingen voor sociale en culturele doeleinden)

AFREKENING VAN DE NETTORECHTEN 2011

UIT TE KEREN SALDO NA AFTREK VAN DE NETTOKOSTEN EN DE TOEWIJZINGEN VOOR SOCIALE EN CULTURELE DOELEINDEN IN 2011 (24,4% VAN DE BRUTO-OMZET) = 106,6 MILJOEN €



40% + 31% = 71% uitgekeerd op 31/12/2012

V. COMMENTAAR OP DE RESULTATENREKENING

DE INKOMSTEN

a) Het omzetcijfer

De inningen van auteursrechten kenden in 2012 een stijging van 3,6% ten opzichte van 2011 dankzij uitstekende resultaten van de rubrieken 'openbare uitvoeringsrechten muziek' en 'rechten uit het buitenland', die beide goed waren voor meer dan de helft van onze omzet.

De openbare uitvoeringsrechten muziek stijgen met bijna 6%, vooral dankzij de concerten.

Na een stijging van 8% in 2011 leggen de rechten uit het buitenland opnieuw mooie resultaten voor. In 2012 kenden ze een stijging van 14%, voornamelijk op het vlak van de beeldende kunsten en de uitvoeringsrechten muziek – een bevestiging van het groeiend succes van onze auteurs in het buitenland.

De daling van de inningen bij de media zet zich voort (-2,6% in 2012), voornamelijk bij de openbare omroepen, die te lijden hebben onder budgettaire beperkingen en die bijgevolg ongunstig zijn voor onze sector. De rubriek 'betaalomroepen' gaat er dan weer op vooruit als gevolg van de recuperaties van rechten van voorgaande jaren.

De aanhoudende daling van de mechanische reproductierechten bleef in 2012 beperkt (-7,4%). De gecentraliseerde inningen met betrekking tot de Belgische platenverkoop stegen met meer dan 15%, terwijl de Belgische fysieke muziekmarkt in 2012 met 16% is gedaald. Opgemerkt dient te worden dat de wereldwijde markt van de inningen van mechanische reproductierechten tussen 2002 en 2012 met ruim 53% is ineengezakt en dat de buitenlandse central licensing in 2012 met meer dan 40% is gedaald. Het gaat om een enkel gecentraliseerd contract.

Tot slot tekenden de inningen 'online' een stijging op van ruim 50%, ook al maken deze rechten nauwelijks 1% van de totale omzet in 2012 uit.

OMZET 2012 (in €)	(1) 31/12/2012	(2) 31/12/2011	(3) 31/12/2010	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
AUTEURSRECHTEN	146.173.299	141.099.855	192.965.642	5.073.444	3,6%
Media	37.595.921	38.579.458	42.639.003	-983.536	-2,5%
Openbare omroepen	10.769.226	13.852.242	13.846.609	-3.083.016	-22,3%
Particuliere radio's	2.543.593	2.281.291	2.368.105	262.302	11,5%
Nationale privé-omroepen	7.844.636	8.293.332	7.914.321	-448.696	-5,4%
Regionale televisie en doelgroepentelevisie	803.045	1.010.333	1.550.750	-207.288	-20,5%
Betaalomroepen	4.226.934	1.740.562	4.443.743	2.486.372	142,8%
Distributeurs	10.816.337	10.655.805	11.501.118	160.532	1,5%
Kabeldoorgifte van buitenlandse TV-programma's	588.909	755.093	1.011.631	-166.184	-22,0%
Kabeldoorgifte van buitenlandse radioprogramma's	3.242	-9.200	2.726	12.442	-135,2%
Online	1.556.274	1.013.826	1.665.918	542.448	53,5%
Streaming	487.381	290.434	222.622	196.947	67,8%
Downloads	778.898	544.639	1.254.241	234.259	43,0%
Simulcasting - webradio - webtv	289.996	178.753	189.056	111.243	62,2%
Openbare uitvoeringsrechten van muziek	64.076.350	60.591.263	57.909.473	3.485.086	5,8%
Lichte mechanische muziek	43.413.721	42.471.926	34.953.787	941.795	2,2%
Lichte levende muziek	11.704.104	10.431.040	13.916.102	1.273.064	12,2%
Ernstige muziek	1.208.068	1.097.242	1.448.483	110.827	10,1%
Filmmuziek	1.786.949	1.527.213	2.001.935	259.736	17,0%
Unisono - SABAM	3.256.598	2.919.375	3.122.473	337.223	11,6%
Unisono - SIMIM	2.706.909	2.144.467	2.466.694	562.442	26,2%
Rechten van fono en videografische producenten	14.144.730	15.280.898	68.460.606	-1.136.168	-7,4%
Occasionele inningen	976.779	1.150.672	1.323.807	-173.893	-15,1%
Contractuele inningen	1.902.581	1.791.380	3.041.441	111.201	6,2%
Central licensing - belgische markt	5.304.840	4.589.744	7.853.482	715.096	15,6%
Central licensing - andere landen	2.550.730	4.315.086	52.204.768	-1.764.355	-40,9%
Achtergrondmuziek	1.403.193	1.603.977	2.361.649	-200.784	-12,5%
Videografische rechten	1.500.864	1.402.804	1.647.779	98.061	7,0%
Controlecel	63.005	93.538	25.045	-30.533	-32,6%
Unisono DJ - SABAM	121.147	92.859		28.288	30,5%
Unisono DJ - SIMIM	318.995	237.965		81.031	34,1%
Andere	2.595	2.875	2.636	-280	-9,7%

OMZET 2012 (in €)	(1) 31/12/2012	(2) 31/12/2011	(3) 31/12/2010	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Podiumkunsten	3.400.016	3.659.194	3.409.921	-259.178	-7,1%
Beroepstoneel	2.781.740	3.053.121	2.727.513	-271.381	-8,9%
Amateurtoneel	618.276	606.073	682.408	12.203	2,0%
Reprografie	2.077.352	2.221.907	1.858.000	-144.555	-6,5%
Thuiskopie	6.215.213	4.915.802	3.232.858	1.299.411	26,4%
Openbaar leenrecht	617.861	419.167	392.373	198.694	47,4%
Letterkunde	67.768	66.914	62.903	854	1,3%
Beeldende kunsten	1.058.496	926.212	885.804	132.283	14,3%
Reproductierecht	329.278	320.942	385.895	8.336	2,6%
Volgrecht	729.217	605.270	499.910	123.947	20,5%
Buitenlandse verenigingen	15.363.318	13.425.214	12.448.782	1.938.104	14,4%
Theaterwerken	72.306	106.595	58.207	-34.289	-32,2%
Kabel – uitvoeringsrechten	1.798.540	1.765.518	2.324.177	33.022	1,9%
Beeldende kunsten	783.089	302.062	178.425	481.026	159,2%
Andere netten	137.534	199.149	38.450	-61.615	-30,9%
Volgrecht	256.974	96.266	142.478	160.707	166,9%
Mechanische reproductierechten	3.369.740	3.153.892	3.602.280	215.848	6,8%
Uitvoeringsrechten (Film + muziek)	8.945.135	7.801.731	6.104.765	1.143.404	14,7%

b) De andere bedrijfsopbrengsten: +8,7% (+348.000 €)

De andere bedrijfsopbrengsten bestaan hoofdzakelijk uit de recuperatie van kosten bij advocaten, deurwaarders, verzekeringsmaatschappijen, het personeel, aanmaningskosten en de bij het Sociaal en Cultureel Fonds gerecupereerde onkosten voor de kosten van sociale en culturele activiteiten.

We merken in 2012 een toename van de bij advocaten en deurwaarders gerecupereerde kosten met ruim 50%.

DE BEDRIJFSLASTEN

a) De Diensten en diverse goederen: -7,9% (-666.000€)

De Diensten en diverse goederen maken 22,1% van de bedrijfskosten uit, tegenover 22,8% in 2011.

Deze daling kan als volgt verklaard worden:

- het stopzetten van de lokale agentschappen met als gevolg een daling in de huurlasten voor de regionale kantoren;
- nieuwe luchtgroepeninstallatie met als gevolg verwarming met gas in plaats van stookolie;
- minder beroep gedaan op informatica consultants;
- minder externe opleidingen.

De rubriek Diensten en diverse goederen splitsen we op in de volgende subrubrieken:

a) Huurkosten en onderhoudskosten: -3,9% (-48.000 €)

Einde maart 2012 eindigden de huurcontracten van de buitenposten van SABAM in Bergen, Namen, Tilff, Sint-Denijs-Westrem, Antwerpen, Kortrijk en Hasselt. Dit betekende een besparing van 125.000 €. Daarentegen was er een kostentoeename van de contracten onderhoud voor software waardoor de rubriek huur- en onderhoudskosten uiteindelijk afklokte op bijna 50.000 € besparing.

b) Leveringen aan de onderneming: -12,8% (-142.000 €)

Tweede jaar op rij dat we in deze kostenrubriek meer dan 10% besparen, te danken aan een verstrakking van het aankoopbeleid en het blijvend streven naar goedkopere maar even kwalitatieve alternatieven. Verwarmingskosten zijn gehalveerd dankzij een investering in nieuwe luchtgroepen waarbij een systeem van warmterecuperatie oorzaak is van deze besparing. Telecommunicatiekosten worden eveneens voortdurend voor het licht gehouden om ook daar besparingen te bekomen, zo was de factuur voor 2012 bijna 30.000 € lager.

c) Vergoedingen aan derden: +30,8% (+94.000 €)

Oorzaak van de stijging is het in rekening brengen van regularisatie van commissies van de vroegere zelfstandige agentschaphouders van SABAM.

d) Erelonen en vergoedingen: -9,6% (-270.000 €)

Ofschoon de erelonen en consultancy met bijna 233.000 € stijgen hebben we toch in deze rubriek een mooie besparing bekomen, dit dankzij minder uitgaven aan advocaatkosten (-317.000 €) en het minder inzetten van uitzendkrachten (-209.000 €).

e) Representatiekosten en communicatie: -1,7% (-28.000 €)

Ter herinnering, sinds 2011 wordt het Cultuurfonds van SABAM opgenomen in deze rubriek. De meeruitgaven in 2012 voor dit fonds werden gecompenseerd door minder uitgaven voor recepties.

f) Bestuurders, bijdragen, opleidingen: -19,0% (-271.000 €)

Leeuweenaandeel van deze besparing gaat naar de inkrimping van het budget voor opleidingen en seminaries (-135.000 €). Ook werden er minder zitpenningen betaald en minder gestort voor de groepsverzekering bestuurders (samen -108.000 €).

b) De bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen

De bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen maken 67% van de bedrijfskosten uit. De bezoldigingskosten daalden met 4,2%. Dit is hoofdzakelijk toe te schrijven aan de daling van het personeelsbestand ten gevolge van de niet-vervanging van een aantal personeelsleden die al dan niet vrijwillig SABAM verlaten hebben.

Het personeelsbestand onderging in 2012 de volgende veranderingen:

	Eenheden	FTE(1)
Toestand op 1 januari 2012	340	308,3
Vershil tussen aanwervingen en vertrekken	-16	-14,2
Wijziging van stelsel		-3,8
Toestand op 31 december 2012	324	290,3

(1) Full time equivalent (Voltijds equivalent)

Sinds het sociaal plan van 2009 (ALLEGRO) vertoonde het personeelsbestand het volgende verloop:

	276	eenheden (sociaal akkoord)
	+ 6	langdurig ziekteverlof + tijdskrediet
	+20	aanwervingen in het kader van de stopzetting van het systeem van lokale agentschappen (Vlaanderen)
	+11	aanwervingen in het kader van de stopzetting van het systeem van lokale agentschappen (Wallonië)
	+ 6	aanwervingen voor muziek in ondernemingen (UNISONO)
	- 1	brugpensionering
Toestand eind 2010 :	318	
	+19	saldo aanwervingen (Vlaamse agentschappen en andere) en vertrekken
	+ 6	tijdelijke aanwervingen
	- 3	brugpensioneringen
Toestand eind 2011:	340	
	- 16	
Toestand eind 2012:	324	

Het personeelsbestand zag er de voorbije jaren als volgt uit:

Jaar	Eenheden	FTE
2005	359	320,4
2006	358	316,5
2007	352	312,6
2008	346	303,5
2009	291	260,1
2010	318	289,5
2011	340	308,3
2012	324	290,3

c) De afschrijvingen: -7,2% (-276.000 €)

Volgende rubrieken trekken de aandacht:

- de ICT-investeringen (externe ontwikkeling) die in belangrijke mate gedaald zijn tegenover de voorgaande jaren;
- de aankoopstop in 2012 van bedrijfswagens;
- de investeringen in de technische installaties van het gebouw zijn met 3,6 % toegenomen. SABAM vervangt in drie jaren tijd zijn technische installaties: in 2010 de koeling, in 2011 de luchtgroepen en in 2012 (deels in 2013) de verwarming. De renovaties waren dringend nodig en de resultaten zijn spectaculair: de luchtkwaliteit in het gebouw is fel verbeterd en de besparing op de energiefactuur is aanzienlijk;
- de aankopen hardware zijn gedaald in 2012.

d) Waardeverminderingen op handelsvorderingen : +4.624,5% (-18.000 €)

Per saldo werden er 18.000 € meer terugnemingen gedaan dan dat er toevoegingen waren op de waardeverminderingen op schuldvorderingen.

e) De voorzieningen voor risico's en lasten: -18,8% (+115.000€)

De daling is toe te schrijven aan de terugnemingen van voorzieningen voor de brugpensioenen en het sociaal plan.

f) De andere bedrijfskosten: -2,7% (-22.000€)

Omdat de aankoop van bedrijfswagens in 2012 werd bevroren, hebben we minder belastingen op inverkeerstelling betaald. De uitkeringen van creatiebeurzen in de verschillende kunstdisciplines zijn toegenomen.

(bedragen uitgedrukt in duizenden €)	1	2	3	4	5	6	7
	31/12/2012	31/12/2011	31/12/2010	31/12/2009	31/12/2008	(1)-(2)	(6)/(2)
Diensten en diverse goederen	7.805	8.471	16.866	11.850	12.634	-666	-7,9%
Huurkosten en onderhoudskosten	1.182	1.230	1.213	1.365	1.486	-48	-3,9%
Leveringen aan de onderneming	961	1.103	1.232	1.025	916	-142	-12,8%
Water, elektriciteit en verwarming	145	167	166	162	175	-22	-13,4%
Verzending en telecommunicatie	544	625	692	477	395	-81	-13,0%
Benodigheden, abonnementen en programmatie	273	310	374	386	346	-38	-12,2%
Vergoedingen aan derden	399	305	4.696	4.369	4.651	94	30,8%
Agentschappen	200	76	4.494	4.128	4.436	124	163,6%
Verzekeringen	122	130	111	126	90	-8	-6,3%
Reiskosten	78	99	91	115	125	-22	-22,0%
Erelonen en vergoedingen	2.534	2.804	2.437	2.773	3.326	-270	-9,6%
Advocaten en deurwaarders hoofdzetel	673	947	840	1.072	855	-273	-28,9%
Advocaten en deurwaarders incasso	266	310	349	626	606	-43	-14,0%
Andere erelonen en vergoedingen	1.594	1.548	1.248	1.075	1.865	47	3,0%
Aankondigingen, publiciteit en communicatie	1.567	1.595	695	582	622	-28	-1,7%
Vennootschap	1.156	1.427	6.583	1.641	1.521	-271	-19,0%
Consolidatiekosten	6	7	10	95	112	-1	-13,3%
Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen	23.594	24.622	22.637	23.685	21.429	-1.027	-4,2%
Bezoldigingen	15.386	15.872	14.620	16.309	14.467	-486	-3,1%
Sociale lasten	4.463	4.588	4.286	4.715	4.080	-125	-2,7%
Premies extra-legaal pensioen	922	1.213	979	912	979	-291	-24,0%
Andere personeelskosten	1.554	1.721	1.597	1.408	1.358	-167	-9,7%
Ouderdoms- en overlevingspensioenen	1.147	1.212	899	529	460	-65	-5,4%
Provisie vakantiegeld	122	15	256	-188	85	106	698,7%
Afschrijvingslasten	3.562	3.839	3.663	2.975	2.311	-276	-7,2%
Software (interne ontwikkeling)	926	498	552	545	510	429	86,1%
Software (externe ontwikkeling)	1.439	2.094	1.906	1.304	788	-656	-31,3%
Gebouw	73	73	73	73	73	0	0,0%
Installaties	118	114	85	81	83	4	3,6%
Renovatie	328	324	317	253	218	4	1,1%
Meubilair en kantoomateriaal	82	89	122	127	132	-7	-8,0%
Hardware	308	339	333	328	312	-31	-9,2%
Rollend materieel	288	307	275	264	195	-19	-6,1%
Waardeverminderingen	-19	0	382	0	378	-18	4624,5%
Voorzieningen voor risico's & lasten	-495	-610	-7.565	3.181	1.659	115	-18,8%
Andere bedrijfskosten	820	842	1.362	1.315	1.348	-22	-2,7%
TOTALE BEDRIJFSKOSTEN	35.267	37.162	37.345	43.006	39.759	-1.895	-5,1%

VI. DE FINANCIËLE RESULTATEN

Financiële nettoresultaten (in €)	1	2	3	4	5
	2012	2011	2010	1-2	4/2
Financiële opbrengsten SABAM					
Bankinteresten	437.857	491.388	276.004	-53.531	-11%
Interesten obligaties	3.983.189	4.015.814	5.007.534	-32.624	-1%
Meerwaarden obligaties	1.838.952	446.355	1.082.220	1.392.598	312%
Meerwaarden aandelen	820.975			820.975	0%
Andere financiële opbrengsten	118.520	188.331	653.671	-69.811	-37%
Totaal	7.199.493	5.141.887	7.019.429	2.057.606	40%
Financiële lasten en actuariële waardevermindering	-652.341	-965.236	-761.600	312.894	-32%
I. Financieel nettoresultaat SABAM ⁽¹⁾	6.547.152	4.176.652	6.257.829	2.370.500	57%
Financiële opbrengsten Sociaal Fonds					
Bankinteresten	2.248	2.649	1.634	-401	-15%
Interesten obligaties	1.746.517	1.701.121	1.803.759	45.396	3%
Meerwaarden obligaties	2.313.584	138.086	214.462	2.175.499	1575%
Meerwaarden aandelen	360.039		0	360.039	100%
Andere financiële opbrengsten	32.047	70.941	231.160	-38.894	-55%
Totaal	4.454.435	1.912.797	2.251.015	2.541.639	133%
Financiële lasten en actuariële waardevermindering	-2.155.691	-560.540	-253.028	-1.595.151	285%
II. Financieel nettoresultaat Sociaal Fonds	2.298.744	1.352.257	1.997.987	946.488	70%
SABAM Cultuur					
Bankinteresten		52	162	-52	-100%
Financiële lasten		-304	-320	304	-100%
III. Financieel nettoresultaat SABAM Culture		-252	-158	252	-100%
Totaal I + II + III	8.845.896	5.528.656	8.255.658	3.317.240	60%
(1) Belegging van auteursrechten:	5.238.000 €	(80%)			
Belegging van eigen vermogen:	1.309.000 €	(20%)			
Totaal :	6.547.000 €	(100%)			

DE FINANCIËLE RESULTATEN IN 2012

In 2012 zijn de rentevoeten voor staats- en bedrijfsobligaties gestaag gedaald door de enorme interesse van zowel institutionele als particuliere investeerders.

Hetzelfde gebeurde met de kortetermijnrente. Als gevolg van een aanhoudende druk op de kortetermijnrente zijn de bankinteressen in 2012 namelijk blijven dalen (-11% voor SABAM en -15% voor het Sociaal Fonds).

OBLIGATIES

De diversificatie naar bedrijfsobligaties heeft opnieuw positief bijgedragen aan de prestatie in 2012. Over het hele jaar hebben de bedrijfsobligaties beter gepresteerd dan de staatsobligaties. Het voorzichtig diversificatiebeleid loonde de moeite en de meerwaarden gerealiseerd bij de overdracht lagen zeer hoog (+312% voor SABAM en +1.575% voor het Sociaal Fonds).

AANDELEN

Naar aanleiding van de centralisatie van de portefeuilles bij één bankinstelling en om de geconsolideerde portefeuille geleidelijk in evenwicht te brengen door een graduele en definitieve intrekking van aandelen, werd beslist het gewicht van aandelen in de portefeuilles te verminderen. De aandelenfondsen werden bij gelegenheid verkocht en voor het Sociaal Fonds haast volledig. De opbrengst van deze verkoop werd herbelegd in obligaties.

Naar aanleiding van de verschillende arbitrages doorgevoerd in 2012 is het financieel nettoresultaat (na aftrek van de financiële lasten) met 57% gestegen voor SABAM en met 70% voor het Sociaal Fonds. Het gecumuleerd totaal van de financiële nettoresultaten steeg met 60% en kwam zo uit op 8.846.000 €, wat neerkomt op een nettorendement van ruim 6% op de omzet 2012.

Deze uitstekende resultaten werden behaald dankzij de goede prestaties van de aandelen in 2012 en de kwaliteit van de obligaties in portefeuille.

BIJLAGEN BIJ DE GECONSOLIDEERDE JAARREKENINGEN PER 31 DECEMBER 2012

1. WAARDERINGSREGELS

De waarderingsregels zijn vastgelegd overeenkomstig het KB van 30 januari 2001 tot uitvoering van het Wetboek van Vennootschappen.

1. IMMATERIËLE VASTE ACTIVA

Wij behandelen de waardering in het kader van de levensduur van de immateriële vaste activa, namelijk:

- waardering bij de verwerving tegen aanschaffingsprijs

Omschrijving	Lineaire methode	Afschrijvingspercentage
Software	X	20 % - 33 % per jaar
Onderzoek en ontwikkeling Software	X	33 % per jaar

Wat de rubriek « onderzoek en ontwikkeling software » betreft, gaat het om door het bedrijf zelf ontwikkelde software voor intern gebruik.

Overeenkomstig de boekhoudwetgeving worden de kosten voor in het bedrijf ontwikkelde software voor intern gebruik bij de vaste activa ondergebracht.

De aanmaak van de software betekent een aanschaffing van vakkennis en kan als dusdanig worden geboekt. De bij de activa ondergebrachte kosten bedroegen voor 2012 875.638 € aan bezoldigingskosten en moeten worden afgeschreven overeenkomstig het door de Raad van Bestuur opgestelde afschrijvingsplan.

Door middel van deze wettelijke procedure kan de impact van de directe kosten gedurende de afschrijvingsjaren (3 jaar) verminderd worden.

2. MATERIËLE VASTE ACTIVA

Wij behandelen de waardering in het kader van de levensduur van de materiële vaste activa, namelijk:

- waardering bij de verwerving tegen aanschaffingsprijs.

Materiële vaste activa met beperkte levensduur worden volgens een vastgelegd plan afgeschreven:

Omschrijving	Lineaire methode	Niet geherwaardeerde basis	Afschrijvingspercentages	
			Minimum	Maximum
Meubilair	X	X	10 %	20 %
Hardware	X	X	10 %	33 %
Inrichting en installaties	X	X	5 %	10 %
Gebouw	X	X	1 %	1 %
Rollend materieel	X	X	20 %	25 %
Leasing	X	X	20 %	20 %

Het eerste afschrijvingsjaar wordt pro rata temporis geboekt.

3. FINANCIËLE VASTE ACTIVA

De financiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de aanschaffingsprijs of tegen de marktwaarde wanneer die lager is.

4. VORDERINGEN OP MEER DAN ÉÉN JAAR

De vorderingen die niet geconcretiseerd zijn in vastrentende effecten, worden uitgedrukt op het actief tegen nominale waarde.

5. VORDERINGEN OP TEN HOOGSTE ÉÉN JAAR

De vorderingen (handelsvorderingen en overige vorderingen, niet vertegenwoordigd door vastrentende effecten) worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

De gehele vordering wordt in een afzonderlijke groep ondergebracht, met name "dubieuze vorderingen" (d.i. de totale nominale waarde) zo er voor het geheel of voor een gedeelte onzekerheid bestaat over de betaling.

Een waardevermindering op dubieuze vorderingen wordt geboekt voor zover een verlies op de vorderingen waarschijnlijk is.

Gebeurt de realisatie via de definitieve afsluiting van het faillissement van de debiteur, dan hebben wij meestal een verlies, dat soms al volledig is voorzien. In die gevallen wordt het verkregen resultaat tot uitdrukking gebracht onder de rubriek "Andere bedrijfskosten – Gerealiseerde minderwaarden op handelsvorderingen". Daarvan wordt de invloed volledig geneutraliseerd door de annulering van de rechten die als schulden jegens de rechthebbenden zijn geboekt, voor zover die rechten niet zijn uitgekeerd.

De diverse debiteuren worden gewaardeerd tegen hun nominale waarde.

De opname in de bedrijfsopbrengsten (resultatenrekening) van vorderingen (producenten met BIEM contract en central licensing) gebeurt maandelijks na betaling van de voorschotten.

De opname in de bedrijfsopbrengsten (resultatenrekening) van bepaalde vorderingen ten laste van de omroepen en de schouwburgers gebeurt wanneer de gegevens bekend zijn die nodig zijn voor de berekening, overeenkomstig de afgesloten contracten.

6. GELDBELEGGINGEN

Aandelen worden gewaardeerd tegen hun aanschaffingswaarde. Er wordt echter een waardevermindering geboekt (in de financiële lasten) wanneer de marktwaarde op afsluitingsdatum lager ligt dan de aanschaffingswaarde.

Termijneffecten worden gewaardeerd tegen hun nominale waarde.

Vastrentende effecten van SABAM CVBA Burgerlijke Vennootschap worden gewaardeerd op basis van hun actuariële waarde. Dat betekent dat wanneer hun actuariële rendement, berekend bij aankoop, gelet op hun terugbetalingswaarde op de vervaldag, verschilt van hun nominaal rendement, het verschil tussen de aanschaffingswaarde en de terugbetalingswaarde pro rata temporis in de resultatenrekening wordt opgenomen voor de termijn dat de effecten nog lopen.

Het gaat om een onderdeel van het rendement van die effecten.

Dat verschil wordt, naargelang het geval, toegevoegd aan of afgetrokken van de aanschaffingswaarde van de effecten.

De opname in de bedrijfsopbrengsten van dat verschil gebeurt op geactualiseerde basis, uitgaand van het actuariële rendement bij aankoop.

De verschillen op 31 december 2012 zijn afgetrokken van en/of opgeteld bij de aanschaffingswaarde van de effecten, namelijk:

- SABAM: minderwaarde op actuariële waarde portefeuille – terugneming -535.555 €

- Sociaal Fonds (SABAM): minderwaarde op actuariële waarde portefeuille – terugneming -558.641 €

De latente minderwaarden op de portefeuille obligaties en aandelen worden geboekt onder de rubriek financiële lasten.

7. LIQUIDE MIDDELEN

Het principe van de aanschaffingswaarde is van toepassing, d.w.z. de nominale waarde van de beschikbare gelden of waarden.

8. OVERLOPENDE REKENINGEN ACTIVA EN PASSIVA

8.1. Overlopende rekeningen activa

Onder deze post worden de over te dragen kosten opgenomen, dat wil zeggen het deel van de kosten die werden gemaakt tijdens het boekjaar of tijdens een vorig boekjaar maar die ten laste van een of meer volgende boekjaren moeten worden gebracht.

Eind 2012 bedroegen de in 2013 te verdelen kosten 607.304 €.

Deze post omvat ook het gedeelte van opbrengsten die slechts in de loop van een volgend boekjaar betaalbaar zullen zijn, maar die ten laste van een vorig boekjaar moeten worden gebracht.

Het gaat hier om de opgelopen en nog niet vervallen rente van SABAM en het Sociaal Fonds.

De verworven opbrengsten bedragen 1.703.214 € voor SABAM en 966.814 € voor het Sociaal Fonds.

De verkregen opbrengsten gefactureerd in 2013 met betrekking tot 2012 bedragen 1.958.001 €.

8.2. Overlopende rekeningen passiva

Het betreft hier hoofdzakelijk de in 2013 te verdelen rechten voor facturen die in 2012 zijn uitgeschreven met betrekking tot het boekjaar 2013 (17.615.055 €).

9. KAPITAAL

Het kapitaal is gevormd in euro. De waarde komt overeen met de gestorte maatschappelijke aandelen.

10. RESERVES

De reserves worden statutair aangelegd.

In 2012 werd aan de wettelijke reserves een bedrag van 3.687 € toegevoegd, terwijl aan de beschikbare reserves een bedrag van 1.100.000 € werd toegekend.

11. VOORZIENINGEN VOOR RISICO'S EN KOSTEN

De voorzieningen worden aangelegd ter bestrijding van lasten die aan de criteria van de wet beantwoorden.

- De lasten zijn aftrekbaar als bedrijfslasten vanaf het moment dat ze werkelijk worden betaald of gedragen.
- De lasten moeten normaal op de resultaten van het boekjaar drukken.

De voorzieningen voor risico's en kosten worden geïndividualiseerd naargelang de risico's en kosten van dezelfde aard die ze moeten dekken.

Er is rekening gehouden met alle te voorziene risico's, eventuele verliezen en waardeverminderingen die ontstaan zijn in de loop van het boekjaar waarop de jaarrekening betrekking heeft, of in de loop van eerdere boekjaren.

Ze kunnen slechts worden gevormd en gehandhaafd voor zover zij een actuele beoordeling van de risico's en kosten waarvoor ze werden gevormd, overschrijven.

In geval van betwisting wordt volgende procedure toegepast:

1. De nog niet uitgekeerde rechten maken het voorwerp uit van een voorafname om op die manier een provisie van rechten aan te leggen en de betwistingen te dekken. Deze reserves staan geboekt als schulden op het passief van de balans.
2. In het geval van de reeds verdeelde rechten werd een provisie voor risico's en kosten aangelegd op grond van de reële risico's ontstaan door betwistingen.

Voor het boekjaar 2012 zijn de voorzieningen als volgt onderverdeeld:

Sociaal plan 2009	2.225.313 €
Pensioenen en soortgelijke verplichtingen (brugpensioen)	458.244 €
Brugpensioen CAO	1.379.835 €
Geschillen	1.348.000 €
Totaal	5.411.392 €

12. SCHULDEN OP MEER DAN ÉÉN JAAR

De schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

13. SCHULDEN OP TEN HOOGSTE ÉÉN JAAR

De schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde. De nominale waarde omvat geen rente. De schulden die periodiek betaald worden, omvatten geen rente.

14. OMZET

De in 2012 geboekte omzet valt samen met het kalenderjaar.

De in 2012 geboekte omzet van 2013 wordt overgedragen naar het boekjaar 2013 via de overlopende rekeningen van de passiva.

15. FINANCIËLE RESULTATEN

De financiële resultaten van de termijn- en portefeuillebeleggingen zijn geboekt op vervaldag.

Het bedrag van de opgelopen maar nog niet vervallen interesten is voorzien door middel van de overlopende rekeningen van de activa "Verkregen opbrengsten".

16. VERPLICHTINGEN

16.1. Verplichtingen van SABAM ten opzichte van het personeel

SABAM heeft ten aanzien van haar personeelsleden extralegale pensioenverplichtingen. Deze verschillen naargelang het een bediende of een kaderlid betreft, alsook naargelang de datum van indiensttreding. Wat dit laatste betreft, is het zo dat alle extralegale pensioenverplichtingen ten aanzien van de personeelsleden (bedienden en kader) extern worden gefinancierd, meer bepaald via een groepsverzekering.

17. TRANSACTIES VAN ENIGE BETEKENIS

Zowel wat betreft de vergoedingen van de directieleden als wat betreft eventuele transacties van enige betekenis die buiten de marktvoorwaarden met verbonden partijen zouden gebeuren, respecteert SABAM alle ter zake geldende regels.

Bij gebrek aan wettelijke criteria ter inventarisatie van transacties met verbonden partijen die buiten normale marktvoorwaarden zouden worden aangegaan, kon in bijlage VOL5.14. geen informatie worden opgenomen

2. STAAT VAN DE IMMATERIËLE VASTE ACTIVA (RUBRIEK II VAN DE ACTIVA)

Onderzoek en ontwikkeling	€
a) Aanschaffingswaarde	
Per 1 januari 2012	19.443.779
Mutaties tijdens het boekjaar	
- Aanschaffingen, met inbegrip van de geproduceerde vaste activa	2.906.145
Per 31 december 2012	22.349.924
b) Afschrijvingen en waardeverminderingen	
Per 1 januari 2012	15.555.080
Mutaties tijdens het boekjaar	
- Geboekt	2.364.668
Per 31 december 2012	17.919.748
c) Nettoboekwaarde per 31 december 2012	4.430.176

3. STAAT VAN DE MATERIËLE VASTE ACTIVA (RUBRIEK III VAN DE ACTIVA)

	Terreinen en gebouwen (rubriek IIIA)	Installaties, machines en uitrusting (rubriek IIIB)	Meubilair en rollend materieel (rubriek IIIC)	Leasing en soortgelijke rechten (rubriek IIID)
a) Aanschaffingswaarde				
Per 1 januari 2012	8.065.721	6.832.097	11.480.318	
Mutaties tijdens het boekjaar				
- Aanschaffingen		309.997	159.137	
- Overdrachten en buitengebruikstellingen			-93.405	
Per 31 december 2012	8.065.721	7.142.094	11.546.050	0
b) Afschrijvingen en waardeverminderingen				
Per 1 januari 2012	4.680.230	3.603.792	9.668.155	
Mutaties tijdens het boekjaar				
- Geboekt	73.129	446.006	678.540	
- Teruggenomen want overtollig			-81.052	
Per 31 december 2012	4.753.359	4.049.797	10.265.643	0
c) Nettoboekwaarde per 31 december 2012	3.312.662	3.092.297	1.280.407	0

4. STAAT VAN DE FINANCIËLE VASTE ACTIVA (RUBRIEK IV VAN DE ACTIVA)

Deelnemingen:		
SOLEM Aarlenstraat 75-77 1040 Brussel	100 maatschappelijke aandelen	112.400
CVBA AUVIBEL Havenlaan 86c/201a 1000 Brussel	1 maatschappelijk aandeel	2.479
CVBA REPROBEL Brouckèreplein 12 1000 Brussel	7 maatschappelijke aandelen	1.750
CVBA OnlineArt Koninklijke Prinsstraat 87 1050 Brussel	5 maatschappelijke aandelen	2.500
Society of Audiovisual Authors Koninklijke Prinsstraat 87 1050 Brussel	2,5 maatschappelijke aandelen	1.239
FT The Digital Copyright Network SAS 130 Rue Cardinet 75017 Parijs FRANKRIJK	1.110 maatschappelijke aandelen	1.110
GRD DESIGN SAS 225 avenue Charles de Gaulle 92200 Neuilly sur Seine FRANKRIJK	500 maatschappelijke aandelen	50
TOTAAL		121.528

5. BEDRIJFSRESULTATEN

	2012	2011
5.1. WERKNEMERS INGEGESCHREVEN IN HET PERSONEELSREGISTER		
a) Totaal aantal op de afsluitingsdatum	324	340
b) Gemiddeld personeelsbestand berekend in voltijdse equivalenten	302,7	311,5
c) Aantal daadwerkelijk gepresteerde uren	446.084	453.069
5.2. PERSONEELSKOSTEN (IN DUIZENDEN €)		
a) Bezoldigingen en rechtstreekse sociale voordelen	15.508	15.887
b) Werkgeversbijdragen voor sociale verzekeringen	4.463	4.588
c) Werkgeverspremies voor extralegale verzekeringen	922	1.213
d) Andere personeelskosten	1.554	1.721
e) Pensioenen	1.147	1.212
5.3. WAARDEVERMINDERINGEN (IN DUIZENDEN €)		
a) Op handelsvorderingen teruggenomen(-) geboekt(+)	-19	0
5.4. VOORZIENINGEN VOOR RISICO'S EN KOSTEN (IN DUIZENDEN €)		
Toevoegingen	510	248
Bestedingen en terugnemingen	-1.005	-858
5.5. ANDERE BEDRIJFSKOSTEN (IN DUIZENDEN €)		
Belastingen en taksen op de bedrijfsuitoefening	636	740
Andere	184	102
5.6. FINANCIËLE BETREKKINGEN MET BESTUURDERS (IN DUIZENDEN €)		
Rechtstreekse en onrechtstreekse bezoldigingen en ten laste van de resultatenrekening toegekende pensioenen		
a) Aan bestuurders	522	542
b) Aan oud-bestuurders (uitbesteding)	74	162
VI. Geldbeleggingen: overige beleggingen (in duizenden €)	2012	2011
AANDELEN	10.890	20.125
Boekwaarde verhoogd met het niet-opgevraagd bedrag	10.890	20.125
VASTRENTENDE EFFECTEN	176.316	154.613
waarvan uitgegeven door kredietinstellingen	176.316	154.613
TERMIJNREKENINGEN BIJ KREDIETINSTELLINGEN	7.233	8.400
met een resterende looptijd of opzegtermijn van		
a) hoogstens één maand		-
b) meer dan één maand en hoogstens één jaar	7.233	8.400
c) meer dan één jaar		-
VII. Overlopende rekeningen (in duizenden €)	2012	2011
Uitsplitsing van de post 490/1 van de activa		
Te verdelen kosten	607	494
Verworven opbrengsten	4.628	4.117
Andere		
VIII. Staat van het kapitaal (in duizenden €)	2012	2011
A. MAATSCHAPPELIJK KAPITAAL		
1. Geplaatst kapitaal		
Per einde van het vorige boekjaar	1.412	1.381

Wijzigingen tijdens het boekjaar		
Inschrijvingen van nieuwe vennoten	37	31
Per einde van het boekjaar	1.449	1.412
2. Samenstelling van het kapitaal		
2.1. Soorten aandelen		
Gewone aandelen	1.449	1.412

IX. Voorzieningen voor overige risico's en kosten (in duizenden €)	2012	2011
Uitsplitsing van de post 163/5		
Voorzieningen voor pensioenen en soortgelijke verplichtingen	4.063	4.929
Voorzieningen voor betwistingen	1.348	978

X. Staat van de schulden (in duizenden €)	2012	2011
A. UITSPLETSING VAN DE SCHULDEN MET EEN OORSPRONKELIJKE LOOPTIJD VAN MEER DAN EEN JAAR, NAARGELANG HUN RESTERENDE LOOPTIJD		
TOTAAL		
C. SCHULDEN MET BETREKKING TOT BELASTINGEN, BEZOLDIGINGEN EN SOCIALE LASTEN		
1. Belastingen		
b) Niet vervallen fiscale schulden	655	510
2. Bezoldigingen en sociale lasten		
b) Andere schulden met betrekking tot bezoldigingen en sociale lasten	3.135	2.221

XIII. Financiële resultaten (in duizenden €)	2012	2011
D. Waardeverminderingen op vlottende activa		
Geboekt	8.620	15.614
Teruggenomen (-)	-15.614	-10.808

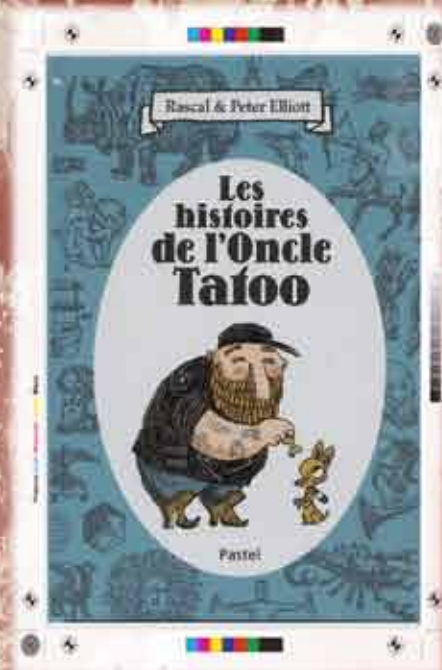
XVI. Belasting op de toegevoegde waarde en belasting ten laste van derden (in duizenden €)	2012	2011
A. BTW in rekening gebracht:		
1. aan de onderneming (aftrekbaar)	8.027	8.889
2. door de onderneming	13.930	15.434
B. Ingehouden bedragen ten laste van derden bij wijze van:		
1. bedrijfsvoorheffing	4.961	5.006
2. roerende voorheffing	2.305	2.339

XVIII. Betrekkingen met verbonden ondernemingen en met ondernemingen waarmee een deelnemingsverhouding bestaat (in duizenden €)	2012	2011
VERBONDEN ONDERNEMINGEN		
1. Financiële vaste activa SABAM	100	100
Deelnemingen	100	100
ONDERNEMINGEN WAARMEE EEN DEELNEMINGSVERHOUDING BESTAAT		
1. Financiële vaste activa	1.625,5	1.125,5
Deelnemingen	1.625,5	1.125,5

9. SAMENSTELLING VAN DE RAAD VAN BESTUUR EN HET MANAGEMENT

De vennoten van SABAM – auteurs, componisten en uitgevers – zijn vertegenwoordigd in de statutaire organen van de vennootschap, zijnde de Algemene Vergadering, de Raad van Bestuur, de Colleges en Commissies.

Tijdens de jaarlijkse Algemene Vergadering keuren zij de jaarrekening goed en verkiezen zij de leden van de Raad van Bestuur en de Colleges.



10. VERSLAGEN VAN DE COMMISSARIS

De Raad van Bestuur op 31 december 2012 :

VOORZITTER

Stijn Baron Coninx

GEDELEGEERD BESTUURDERS

Johan Verminnen –
Claude Martin (vert. Team For Action)¹

ONDERVOORZITTERS

Jan Van Landeghem – Robert Janssens

SECRETARISSEN

John Terra – Benoît Coppée

BESTUURDERS

Ignace Cornelissen
Albert Delchambre
Laurent Denis (vanaf 4 september 2012)²
Hans Helewaut
Marc Hermant (tot 20 juni 2012)
Frédéric Schaeren (vert. Peermusic)
Alec Mansion
Patrick Mortier (vert. PMP Music)
Pierre Mossiat (vert. Strictly Confidential)
Isabelle Rigaux

ALGEMEEN DIRECTEUR

Christophe Depreter

JURISTEN

Carine Libert, bedrijfsjuriste
Me Daniel Absil, advocaat

Het Directiecomité

Christophe Depreter, Algemeen Directeur
Carine Libert, Directie Juridische & Internationale Zaken
Jac Cuypers, Directie Operaties (namens Kobus Consulting)
Willy Heyns, Directie ICT
Luc Van Oycke, Directie Financiën

Commissaris

Ernst&Young, Bedrijfsrevisoren BCVBA,
vertegenwoordigd door Vincent Etienne

¹ Op 12 juni 2012 verkoos de Raad van Bestuur op grond van artikel 23 van de statuten Claude Martin tot gedelegeerd bestuurder. Hij volgt Marc Hermant op.

² Marc Hermant beëindigde zijn bestuurdersmandaat op 20 juni 2012. Bijgevolg stelde de Raad van Bestuur op 4 september 2012 bij coöptatie Laurent Denis aan om het bestuurdersmandaat van Marc Hermant te voltooien.

Verslag van de commissaris aan de algemene vergadering van vennoten van de Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers – SABAM – Burgerlijke CVBA over de jaarrekening over het boekjaar afgesloten op 31 december 2012

Overeenkomstig de wettelijke en statutaire bepalingen, brengen wij u verslag uit in het kader van ons mandaat van commissaris. Dit verslag omvat ons oordeel over de jaarrekening evenals de vereiste bijkomende vermeldingen.

Verklaring zonder voorbehoud over de jaarrekening

Wij hebben de controle uitgevoerd van de jaarrekening over het boekjaar afgesloten op 31 december 2012, opgesteld overeenkomstig het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel, met een balanstotaal van € 278.366.005 en waarvan de resultatenrekening afsluit met een winst van het boekjaar van € 130.885.389.

Verantwoordelijkheid van de raad van bestuur voor het opstellen en de getrouwe weergave van de jaarrekening
Het opstellen van de jaarrekening valt onder de verantwoordelijkheid van de raad van bestuur. Deze verantwoordelijkheid omvat: het opzetten, implementeren en in stand houden van een interne controle met betrekking tot het opstellen en de getrouwe weergave van de jaarrekening die geen afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of het maken van fouten bevat; het kiezen en toepassen van geschikte waarderingsregels; en het maken van boekhoudkundige schattingen die onder de gegeven omstandigheden redelijk zijn.

Verantwoordelijkheid van de commissaris

Het is onze verantwoordelijkheid een oordeel over deze jaarrekening tot uitdrukking te brengen op basis van onze controle. Wij hebben onze controle uitgevoerd overeenkomstig de wettelijke bepalingen en volgens de in België geldende controlenormen, zoals uitgevaardigd door het Instituut van de Bedrijfsrevisoren. Deze controlenormen vereisen dat onze controle zo wordt georganiseerd en uitgevoerd dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Overeenkomstig deze controlenormen hebben wij controlewerkzaamheden uitgevoerd ter verkrijging van controle-informatie over de in de jaarrekening opgenomen bedragen en toelichtingen. De keuze van deze controlewerkzaamheden hangt af van onze beoordeling alsook van onze inschatting van het risico dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fraude of het maken van fouten.

Bij het maken van onze risico-inschatting houden wij rekening met de bestaande interne controle van de vennootschap met betrekking tot het opstellen en de getrouwe weergave van de jaarrekening ten einde in de gegeven omstandigheden de gepaste werkzaamheden te bepalen, maar niet om een oordeel te geven over de effectiviteit van de interne controle van de vennootschap. Wij hebben tevens de gegrondheid van de waarderingsregels, de redelijkheid van de betekenisvolle boekhoudkundige schattingen gemaakt door de vennootschap, alsook de voorstelling van de jaarrekening, als geheel beoordeeld. Ten slotte hebben wij van de raad van bestuur en van de verantwoordelijken van de vennootschap de voor onze controlewerkzaamheden vereiste ophelderingen en inlichtingen verkregen. Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie een redelijke basis vormt voor het uitbrengen van ons oordeel.

Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening afgesloten op 31 december 2012 een getrouw beeld van het vermogen, de financiële toestand en de resultaten van de vennootschap, overeenkomstig het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel.

Bijkomende vermeldingen

Het opstellen en de inhoud van het jaarverslag, alsook het naleven door de vennootschap van het Wetboek van vennootschappen en van de statuten, vallen onder de verantwoordelijkheid van de raad van bestuur.

Het is onze verantwoordelijkheid om in ons verslag de volgende bijkomende vermeldingen op te nemen die niet van aard zijn om de draagwijdte van onze verklaring over de jaarrekening te wijzigen:

- Het jaarverslag behandelt de door de wet vereiste inlichtingen en stemt overeen met de jaarrekening. Wij kunnen ons echter niet uitspreken over de beschrijving van de voornaamste risico's en onzekerheden waarmee de vennootschap wordt geconfronteerd, alsook van haar positie, haar voorzienbare evolutie of de aanmerkelijke invloed van bepaalde feiten op haar toekomstige ontwikkeling. Wij kunnen evenwel bevestigen dat de verstrekte gegevens geen onmiskenbare inconsistenties vertonen met de informatie waarover wij beschikken in het kader van ons mandaat.
- Onverminderd formele aspecten van ondergeschikt belang, werd de boekhouding gevoerd overeenkomstig de in België van toepassing zijnde wettelijke en bestuursrechtelijke voorschriften.
- Wij dienen u geen verrichtingen of beslissingen mede te delen die in overtreding met de statuten of het Wetboek van vennootschappen zijn gedaan of genomen. De verwerking van het resultaat die aan de algemene vergadering wordt voorgesteld, stemt overeen met de wettelijke en statutaire bepalingen.

Diegem, 30 april 2013

Ernst & Young Bedrijfsrevisoren bcvba
Commissaris
vertegenwoordigd door

Vincent Etienne
Venoot
13VE0069

Bijzonder verslag van de commissaris aan de algemene vergadering van vennoten van de Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers –SABAM– Burgerlijke CVBA over de auteursrechten die niet definitief kunnen worden toegekend

Overeenkomstig artikel 69 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten en overeenkomstig artikel 42 van het Algemeen Reglement van SABAM, brengen wij hieronder verslag uit over de aan ons toevertrouwde opdracht.

Artikel 69 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten luidt als volgt:

De sommen die worden geïnd en waarvan uiteindelijk blijkt dat ze niet kunnen worden uitgekeerd, moeten door de vennootschappen worden verdeeld onder de rechthebbenden van de betrokken categorie, op de wijze die bij tweederde meerderheid van de algemene vergadering wordt bepaald. Bij gebreke van een dergelijke meerderheid wordt met dit doel speciaal een nieuwe algemene vergadering bijeengeroepen, die bij gewone meerderheid beslist. Over de aanwending van die sommen maakt de commissaris-revisor jaarlijks een bijzonder verslag op.

Daaromtrent bepaalt artikel 42 van het Algemeen Reglement van SABAM dat:

De geïnde bedragen, waarvan na verloop van 3 jaar uiteindelijk blijkt dat ze niet aan de rechthebbenden kunnen worden uitgekeerd, worden onder alle rechthebbenden van de betrokken categorie van rechten verdeeld tijdens de daarop volgende repartitie aan dewelke deze sommen worden toegevoegd. Deze sommen worden verdeeld krachtens de repartitieregels van toepassing op de repartitie aan dewelke zij werden toegevoegd. Over de repartitie van die sommen maakt de commissaris jaarlijks een bijzonder verslag op.

De rechten die drie jaar na inning definitief als niet toewijsbaar beschouwd werden, bedragen

€ 8.693.106. Dit bedrag van definitief niet-toewijsbare rechten tot en met het jaar 2008 werden toegewezen aan de categorieën waarop ze betrekking hadden en uitbetaald in december 2012.

Diegem, 25 april 2013,
Ernst & Young Bedrijfsrevisoren BCVBA
Commissaris
Vertegenwoordigd door

Vincent Etienne
Partner
13VE0081

11. ACTIVITEITENVERSLAG AUDITCOMITÉ

Enkele van de belangrijkste taken van het Auditcomité:

- Het bepalen van de prioriteiten voor de te auditeren onderwerpen en het goedkeuren van de planning;
- Waken over de kwaliteit van de uitgevoerde audits en de bijbehorende aanbevelingen;
- Erop toezien dat de aanbevelingen door de directie worden geëvalueerd en waar nodig worden geïmplementeerd.

DOEL VAN HET AUDITCOMITÉ

Het Auditcomité werd opgericht bij beslissing van de Raad van Bestuur van 4 oktober 2011. Het comité heeft als doel de Raad van Bestuur de nodige zekerheid te verschaffen, op een onafhankelijke en objectieve manier, dat SABAM beschikt over een sterke cultuur van interne controle. Het Auditcomité wil actief bijdragen aan de continue verbetering van de werking van SABAM om op die manier de realisatie van de objectieven te ondersteunen.



SAMENSTELLING VAN HET AUDITCOMITÉ

Het Auditcomité is samengesteld uit vier bestuurders die worden aangeduid door de Raad van Bestuur, de leden van het Comité Dagelijks Bestuur en de verantwoordelijke van de interne audit.

Het comité kan beroep doen op externe experts maar heeft van die mogelijkheid in 2012 geen gebruik gemaakt.

De effectieve samenstelling in 2012 was als volgt:

- Nederlandstalige leden
 - Johan Verminnen, Gedelegeerd Bestuurder en Voorzitter van het Auditcomité
 - Hans Helewaut
 - Ignace Cornelissen
- Franstalige leden
 - Claude Martin, Gedelegeerd Bestuurder
 - Benoît Coppée (vanaf 25/09/12 ter vervanging van Marc Hermant)
 - Isabelle Rigaux (vanaf 25/09/12 ter vervanging van Robert Janssens)
- Verder maken ook Christophe Depreter (Algemeen Directeur), Carine Libert (Directie Juridische en Internationale Zaken) en Filip Tondeleir (Intern Auditor) deel uit van het comité.

Enkel de leden van de Raad van Bestuur hebben stemrecht in het Auditcomité en nemen bijgevolg de beslissingen.

ACTIVITEITENVERSLAG

Het Auditcomité is in 2012 vier keer samengekomen. In dit jaar werden de fundamentele gelegd voor een efficiënte en effectieve interne audit.

Zo werd de methodologie vastgelegd alsook de wijze waarop de rapportering van de auditresultaten zal plaatsvinden.

Als eerste audit werd de controleomgeving van SABAM onder de loep genomen. Bedoeling was om de verschillende thema's inzake de interne controle in kaart te brengen en te evalueren.

Volgende thema's kwamen aan bod: integriteit en ethische waarden, Human Resources Management en competenties, de managementstijl, de structuur van SABAM, de strategie en het beleid en tot slot de Corporate Governance.

Gezien de zeer brede scope gaf deze eerste audit een goed beeld van de kwaliteit van de interne controle van onze organisatie. Deze audit heeft weinig concrete aanbevelingen oplevert.

Een tweede audit betrof de organisatie en controle inzake fraudepreventie. Deze audit had niet tot doel om potentiële fraudegevallen op te sporen. Bedoeling was om te bekijken hoe we omgaan met preventie en detectie van fraude en hoe we reageren in geval van fraude.

De audit leverde een hele reeks concrete aanbevelingen op, met als belangrijkste aanbeveling de ontwikkeling van een deontologische code voor het voltallige personeel van SABAM.

De directie zet de aanbevelingen momenteel om naar concrete actieplannen en voert deze plannen uit. Een opvolgingsaudit in 2013 moet nagaan in hoeverre deze gerealiseerd werden.

Een derde onderwerp dat aan bod kwam waren de afrekeningen van SABAM. Daarbij werd dieper ingegaan op thema's als de basis van afrekeningen, de timing, de controle en de technische aspecten.

Net zoals bij de audit over de interne controle was de scope zeer breed gedefinieerd. Dit leverde een goed beeld op van de verschillende aspecten van de afrekeningen, maar leidde tot te weinig concrete resultaten om definitieve conclusies te kunnen trekken. Er werd door het Auditcomité dan ook beslist om de verschillende aspecten verder uit te werken.

Als eerste onderwerp werd compliance weerhouden. Hiermee bedoelen we het naleven van alle relevante wet- en regelgeving. Samen met de directie werd een complianceprogramma opgezet. Hierbij worden alle verplichtingen in kaart gebracht en wordt nagegaan in hoeverre SABAM aan deze verplichtingen voldoet. Meer daarover in 2013.

TOEKOMSTPERSPECTIEVEN

Op basis van een geactualiseerde risicoanalyse zal het Auditcomité begin 2013 een auditplan goedkeuren voor de komende jaren.

Het doel is om te werken met audits met een beperkte scope en doorlooptijd. Dit moet leiden tot aanbevelingen die door de directie in concrete actieplannen kunnen worden omgezet.

Johan Verminnen
Voorzitter van het Auditcomité

12. WOORDENLIJST

- ARTES** Informele structuur met als belangrijkste doel meer zichtbaarheid te geven aan de Grote Rechten door er bepaalde activiteiten te centraliseren (met name documentatie, eerste lijn)
- Auvibel** In 1994 opgerichte collectieve beheersvennootschap, gelast met het innen en verdelen van de vergoeding voor het kopiëren voor eigen gebruik van geluidswerken en audiovisuele werken in België
- BOD** Broadcast on Demand
- Central licensing (CL)** Een contract waarbij een collectieve beheersvennootschap de mechanische reproductierechten van grote platenfirma's gecentraliseerd beheert voor een bepaald gebied
- KOHS** vzw Kas voor Onderlinge Hulp en Solidariteit
- Gekwalificeerd concert** Concert met een omzet van minimaal 100.000 € waarvan minstens 60% van de uitgevoerde werken door de optredende artiest werd gecomponeerd
- Thuiskopie** Toegelaten reproductie van muzikale of audiovisuele werken binnen de familiekring (het begrip "familiekring" wordt in strikte zin opgevat, namelijk "beperkte groep personen tussen wie er een zodanig hechte band is dat hij als een familiekring beschouwd kan worden")
- Mechanische reproductierechten** Het mechanisch reproductierecht betreft de toelating om muziek op geluidsdragers of audiovisuele dragers vast te leggen, zoals cd, dvd of harde schijf. SABAM heeft hiervoor contracten met platenmaatschappijen, aanbieders van achtergrondmuziek, dj's, productiehuzen van films en reclamespots en anderen gesloten, telkens in functie van de aard van de vastlegging en het gebruikte commercieel model

Volgrecht Het recht van de auteur van een oorspronkelijk werk van grafische of beeldende kunst om te delen in de opbrengst, telkens wanneer dat werk wordt verkocht. De rechthebbenden van de kunstenaar genieten tot 70 jaar na het overlijden van de kunstenaar eveneens van de verkoop van de kunstwerken

Global Repertoire Database (GRD) Database van het wereldwijd repertoire met als doel één enkele, gedetailleerde en gezaghebbende weergave van de wereldwijde intellectuele eigendom van en controle over muziekwerken op te zetten

Playlist Programma met de uitgevoerde werken (vb. radio speellijsten)

Openbare uitleningen Uitlening van werken van letterkunde, databanken, fotografische werken, partituren van muziekwerken, geluidswerken en audiovisuele werken door openbare bibliotheken of mediatheken.

Reprobel In 1997 opgerichte collectieve beheersvennootschap, gelast met het innen en verdelen van het reprografie- en leenrecht in België

Reprografie Kopie van werken vastgelegd op een grafische of analoge drager voor privégebruik of voor louter intern professioneel gebruik en als illustratie bij onderwijs of voor wetenschappelijk onderzoek

SIMIM In 1995 opgerichte collectieve beheersvennootschap, belast met het innen en verdelen van de muziekrechten voor muziekproducenten

Streaming Streaming staat voor het « rechtstreeks » (of licht vertraagd) doorgeven van inhoud. Zo kunnen geluidsfragmenten of videobeelden worden afgespeeld naarmate ze worden doorgegeven

Unisono Gezamenlijk project van SABAM en SIMIM met als doel de regeling van auteursrechten en naburige rechten in bedrijven, verenigingen en openbare diensten te vereenvoudigen via een geïntegreerde inning

VOD Video on Demand of Video op aanvraag is een techniek ter verspreiding van digitaal beeldmateriaal (films, tekenfilms, enz.), aangeboden of verkocht door telecomoperatoren

Copyrights

Pagina 2

- 1/ © James Ensor/SABAM BELGIUM 2013
- 2/ © Hélène Jacobowitz
- 3/ © Grégory Navarra
- 4/ © Philippe Coupatez

Pagina 6

- 1/ © Christophe Toffolo

Pagina 8

- 1/ © Eyeworks
- 2/ © Leporello
- 3/ © Alechinsky/ SABAM BELGIUM 2010
- 4/ © Nicolas Viot

Pagina 9

- © Philippe Coupatez

Pagina 10

- © Guy Kokken

Pagina 11

- © SABAM/tg

Pagina 12

- 1/ © Lucia Bru
- 2/ © Frédéric Halbreich
- 3/ © vzw Lodewijk & Frans Mortelmans – Mortelmanshuis
- 4/ © vzw Lodewijk & Frans Mortelmans – Mortelmanshuis

Pagina 16

- © Roger Raveel

Pagina 18

- © Odile Kinart

Pagina 20

- 1/ © Fondation Paul Delvaux/ SABAM BELGIUM 2013
- 2/ © Boy Kortekaas
- 3/ © Pieter Verhaeghe
- 4/ © VRT

Pagina 21

- © Hélène Jacobowitz

Pagina 22

- © Serendipity Films

Pagina 23

- © Stef Depover

Pagina 24

- 1/ © Ch. Herscovici/ SABAM BELGIUM 2013
- 2/ © Sofie Peeters
- 3/ © Yevgueni
- 4/ © Lido

Pagina 25

- © Michel Goessens

Pagina 32

- 1/ © Kuong Nguyen
- 2/ © Letizia Camboni
- 3/ © SABAM
- 4/ © Terra Mia

Pagina 37

- © Festival d'Avignon

Pagina 44

- 1/ © Théâtre de Poche
- 2/ © Danny Willems
- 3/ © Angel Ramos Sanchez
- 4/ © Successio Joan Miro, Barcelona/ SABAM BELGIUM 2013

Pagina 45

- © Paul Leroy

Pagina 58

- 1/ © Wim Van Eesbeek
- 2/ © Filip Naudts
- 3/ Bart Moeyaert © Diego Franssens
- 4/ © Johan Coppinolle

- 5/ © Mous Lamrabat

Pagina 59

- © Christophe Toffolo

Pagina 100

- 1/ © Peter Elliot

- 2/ © Shelter

- 3/ © Gilbert Delahaye

- 4/ © Grégory Navarra

- 5/ © Sacha Delonne

Pagina 101

- © Stef Lernous

Pagina 106

- 1/ © uit het oeuvre van Sam Dillemans/ Wim van Eesbeek

- 2/ © KFD

- 3/ © Nicolas Viot

- 4/ © Broedbloeders

Pagina 107

- © Wonge Bergmann / Troubleyn / Jan Fabre

Pagina 110

- © vzw Lodewijk & Frans Mortelmans – Mortelmanshuis



Aarlenstraat 75-77

1040 Brussel

Tel.: +32 (0)2 286 82 11

Fax: +32 (0)2 230 05 89

<http://www.SABAM.be>