

2023 in cijfers



sabam



48.030

leden in 2023

46.604 ✎

Auteurs & componisten

1.426 📖

Uitgevers

10.814 ♀

Vrouwen

35.850 ♂

Mannen

1.366 🏢

Rechtspersonen

Nieuwe aansluitingen

per categorie

TOTAAL 2023

1.692

Auteurs 1.654 ♂ 1.202 | ♀ 452

Uitgevers/rechtspersonen 38

TOTAAL 2022

1.666

Auteurs 1.632 ♂ 1.132 | ♀ 500

Uitgevers/rechtspersonen 34

TOTAAL 2021

1.734

Auteurs 1.707 ♂ 1.274 | ♀ 433

Uitgevers/rechtspersonen 27

Nieuwe aansluitingen
per discipline



Muziek 1.285



Audiovisueel 200



Theater & dans 66

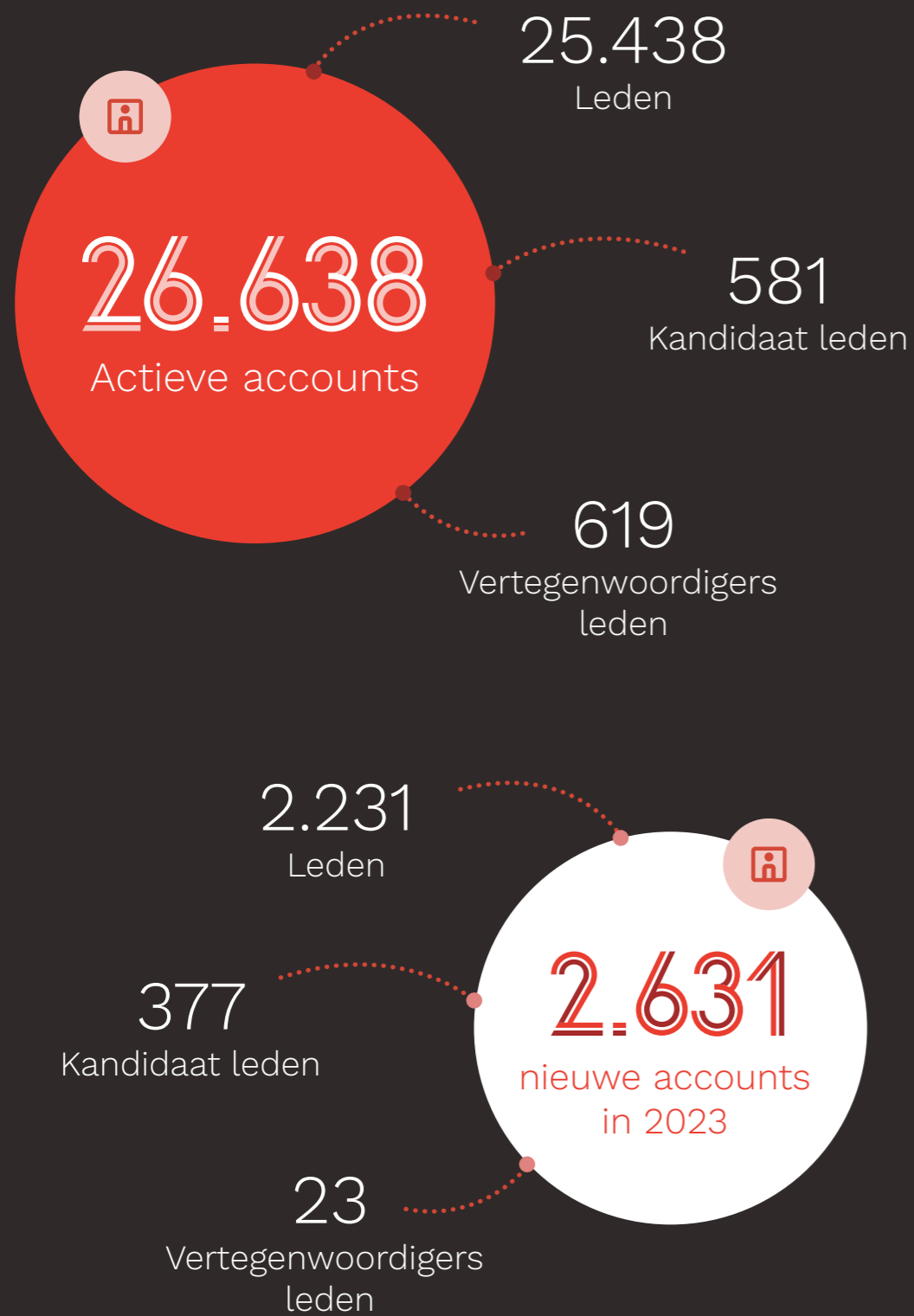


Literatuur 61



Visuele kunsten 42

MySabam



* MySabam is de naam voor de online tools waarmee auteurs, componisten en uitgevers snel en gemakkelijk alle informatie over hun rechten kunnen raadplegen en melden.

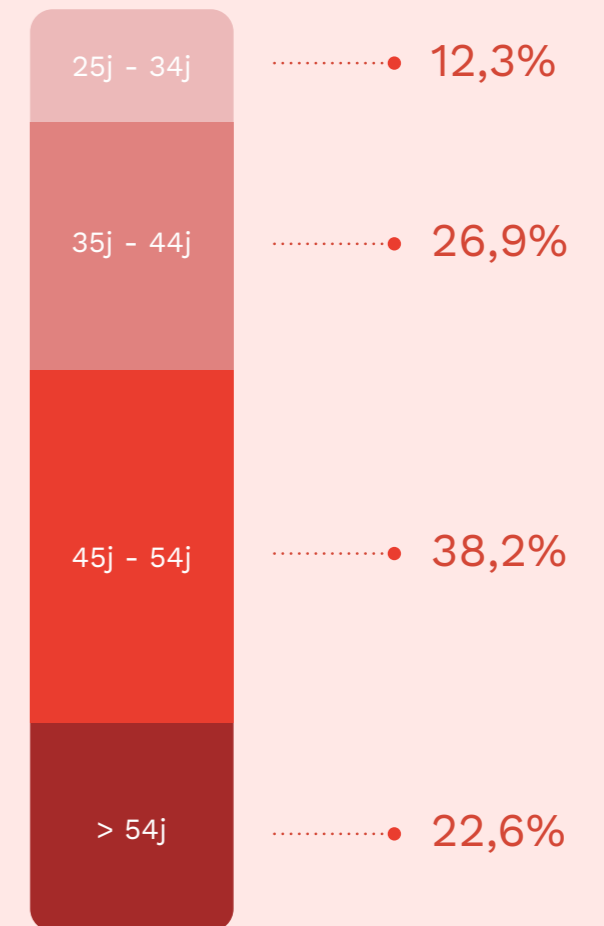
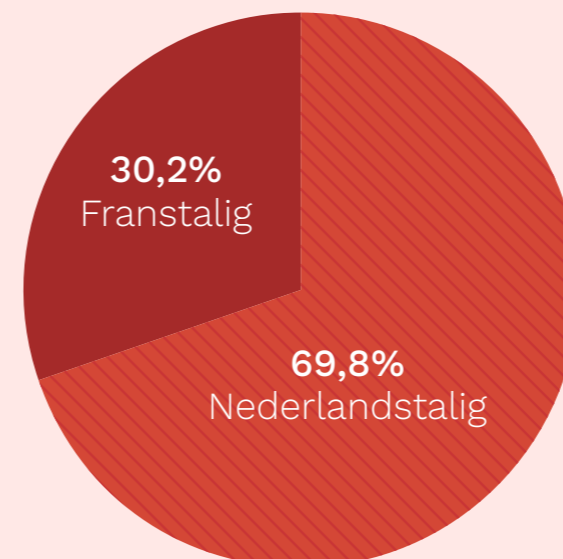
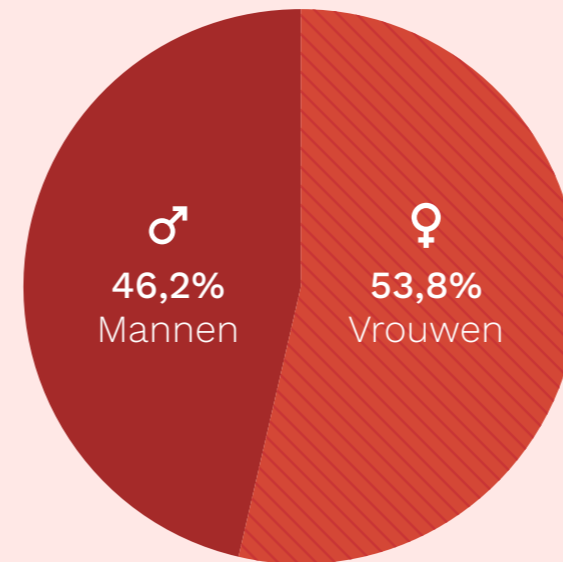
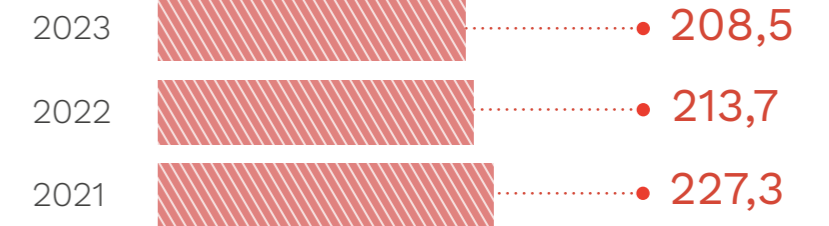
Onze medewerkers

Met meer dan 200 zijn ze, onze medewerkers die achter de schermen hard werken om auteurs en gebruikers van hun repertoire de beste service te bieden.

Het gemiddelde aantal werknemers volgens de sociale balans

in 2023

208,5



Aantal nieuwe aanwervingen:

15

In 2023 steunt Sabam for Culture 917 initiatieven met een budget van 1.661.767 euro



Muziek: 528

Woord & Beeld: 171



Muziek: 67

Woord & Beeld: 34



Financiële kerncijfers

18,7%

Kostenpercentage in verhouding tot facturatie



-0.5%

130.2 miljoen €

Totaal verdeelde auteursrechten



+16%

173.3 miljoen €

Facturatie uit auteursrechten



+6%

207.3 miljoen €

Totale facturatie incl. Uniek Platform Muziek



+7%

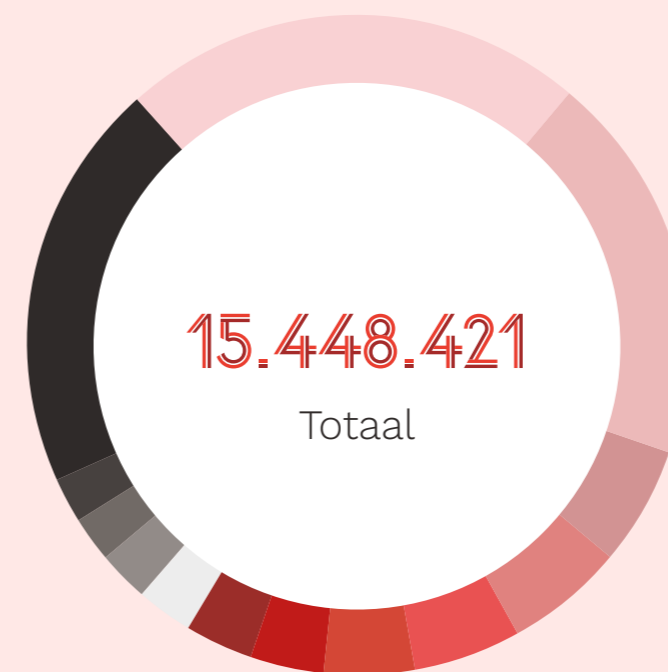
163.1 miljoen €

Totaal verdeeld



+14%

Top 12 van verenigingen waar we rechten van ontvangen



- | | |
|---------------|-------------------------|
| ● BUMA (NL) | ● ADAGP (FR) |
| ● SACEM (FR) | ● PRS (GB) |
| ● STIM (SE) | ● SACD (FR) |
| ● GEMA (DE) | ● SIAE (IT) |
| ● LIRA (NL) | ● ASCAP (US) |
| ● STEMRA (NL) | ● ANDERE MAATSCHAPPIJEN |
| ● VEVAM (NL) | |



Gefactureerde rechten

Opmerkelijke trends

+13%

Online: streaming, downloads & VOD

De stijging komt voort uit een her-classificatie van de streamingplatformen van de publieke omroepen VRT Max en Auvio RTBF. De inkomsten uit deze streamingdiensten worden voor het eerst opgenomen in de rubriek Online. Daar waar ze voorheen opgenomen werden in de rubriek Media. Deze wijziging stelt ons in staat om onze online inkomsten beter te vergelijken met die van auteursverenigingen in het buitenland.

+10%

Concerten en festivals

Na de explosieve groei (+256%) in 2022, herstelt de concert- en festivalsector zich verder van de negatieve gevolgen van de pandemie. De inkomsten stijgen tot een niveau dat hoger ligt dan de periode pre-Covid.

+9%

Mechanische uitvoeringsrechten

De groei van de inkomsten uit muziekgebruik in horeca- en handelszaken, alsook uit feesten en evenementen, ligt in lijn met de evoluties van de markt. Die wordt voor het eerst in jaren niet beïnvloed door de negatieve gevolgen van Covid en de daaruit volgende golf aan faillissementen.

+30%

Buitenlandse verenigingen

Ook in het buitenland deint het Covid-effect verder uit, waardoor we ook hier terug significant meer inkomsten kunnen genereren uit het gebruik van ons repertoire.

+93%

Thuiskopie

Een laattijdige verdeling van deze rechten door Auvibel ligt aan de basis van de forse stijging binnen deze rubriek. Daardoor kon Sabam een deel van de rechten uit 2022 dit jaar pas laattijdig factureren.

=-44%

Reprografie & digitale prints

Na de eenmalige facturatie van geblokkeerde reserves bij Repobel vorig jaar, vallen de inkomsten in deze rubriek terug tot een normaal niveau, wat de aanzienlijke daling in deze rubriek verklaart.

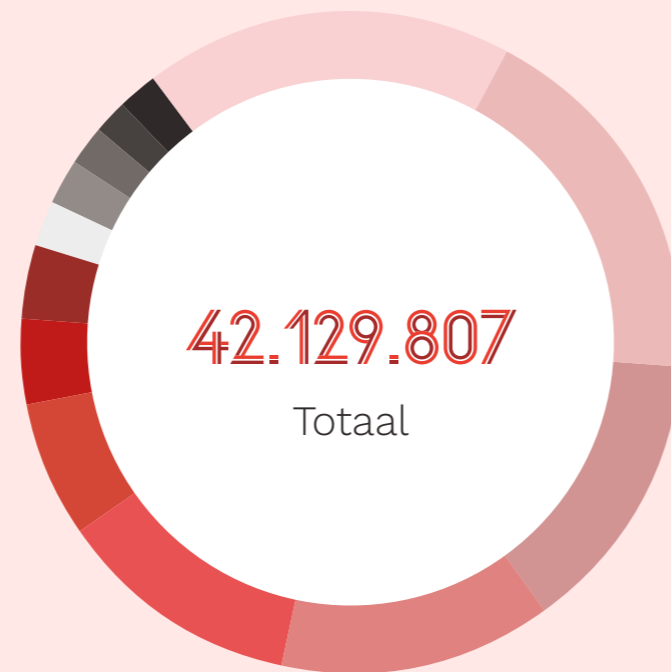
+37%

Theater & dans

Deze sector had samen met concerten en festivals het zwaarste te lijden onder de verplichte annulaties en beperkende maatregelen als gevolg van de Coronapandemie. Met name het beroepstheater herstelt verder, waardoor de inkomsten terug stijgen tot het niveau van 2019.

In €	2023	Muziek	Woord & Beeld	2022	2023 vs 2022	
Mechanische reproductierechten	2.940.100	2.935.050	5.050	3.817.373	-877.273	-23%
Online: streaming, downloads & VOD	18.827.153	17.494.681	1.332.472	16.664.083	2.163.070	13%
Concerten & festivals	22.171.006	22.166.997	4.010	20.242.079	1.928.928	10%
Mechanische uitvoeringsrechten	58.628.901	54.241.263	4.387.638	54.016.645	4.612.256	9%
Media: TV, radio, kabel & sateliet	39.881.823	25.923.086	13.958.737	44.726.885	-4.845.062	-11%
Buitenlandse verenigingen	15.507.163	12.285.906	3.221.257	11.889.722	3.617.442	30%
Thuiskopie	6.132.554	3.761.269	2.371.286	3.174.384	2.958.170	93%
Reprografie & digitale prints	1.132.310	268.858	863.452	2.019.666	-887.356	-44%
Onderwijs en wetenschappelijk onderzoek	396.049	44.618	351.431	241.540	154.509	64%
Leenrecht	423.247	56.955	366.292	466.280	-43.033	-9%
Theater & dans	5.062.414	0	5.062.414	3.707.793	1.354.621	37%
Visuele kunsten	2.103.208	0	2.103.208	1.946.702	156.506	8%
Literatuur (uitgave rechten)	81.685	0	81.685	78.792	2.893	4%
Auteursrechten	173.287.615	139.178.683 80.3%	34.108.932 19.7%	162.991.945	10.295.669	6%
Naburige rechten (via Unisono)	34.022.133			31.308.084	2.714.049	9%
Totaal gefactureerd	207.309.748			194.300.030	13.009.718	7%

Top 12 van buitenlandse verenigingen waar we rechten aan verdelen



- PRS (GB)
- SACEM (FR)
- ASCAP (US)
- BMI (US)
- BUMA (NL)
- GEMA (DE)
- MCPS (GB)
- SOCAN (CA)
- ADAGP (FR)
- SIAE (IT)
- STEMRA (NL)
- APRA (AU)
- ANDER MAATSCHAPPIJEN



Verdeelde rechten

Opmerkelijke trends

+8%

Uitvoeringsrechten België

De volledige heropening van openbare ruimtes – waaronder horeca- en handelszaken – en het hernemen van feesten, fuiven en andere evenementen in 2022, leiden dit jaar een grote verdeling van auteursrechten in deze categorie.

+80%

Thuiskopie

In 2022 konden we voor thuiskopierechten enkel een voorschot factureren aan Auvibel en vervolgens in verdeling brengen. De stijging in deze rubriek wordt dus verklaard door een inhaalbeweging in de verdeling van deze rechten.

+35%

Theater & dans

De heropleving van theaterproducties zet zich na 2 zware coronajaren ook nog verder in 2023, voornamelijk in het beroepstheater. Het effect laat zich hier onmiddellijk zien omdat auteursrechten in deze rubriek snel verdeeld worden na facturatie.

+90%

Online

Deze opvallende stijging is het gevolg van de verdeling van historische reserves. De verdeling werd gerealiseerd dankzij de introductie van een nieuwe technologie, waardoor we de rechthebbenden van deze reserves alsnog konden identificeren.

+48%

Reprografie

Een eenmalige verdeling van geblokkeerde rechten, die we vorig jaar na betwisting konden factureren bij Reprobel, ligt aan de bron van de opvallend hogere verdeling in deze rubriek.

In €	2023	Muziek	Woord & Beeld	2022	2023 vs 2022	
Uitvoeringsrechten België	91.161.822	76.575.931	14.585.892	84.237.459	6.924.363	8%
Uitvoeringsrechten uit het buitenland	7.063.207	5.933.094	1.130.113	6.223.158	840.049	13%
Mechanische reproductierechten België	2.768.730	2.768.730	0	2.434.140	334.589	14%
Mechanische reproductierechten uit het buitenland	2.511.932	2.511.932	0	2.191.548	320.384	15%
Thuiskopie	4.970.571	3.529.105	1.441.466	2.768.466	2.202.105	80%
Theater & dans	3.741.856	0	3.741.856	2.773.698	968.158	35%
Online	12.644.433	12.644.433	0	6.651.466	5.992.967	90%
Visuele kunsten	2.890.604	0	2.890.604	2.774.969	115.635	4%
Reprografie	1.615.629	226.188	1.389.441	1.089.873	525.755	48%
Overige verdelingen	862.822	377.549	485.273	1.258.006	-395.183	-31%
Overheidscompensatie				2.722.969	-2.722.969	
Totaal verdeelde auteursrechten	130.231.606	104.566.963	25.664.644	112.402.784	17.828.822	16%
Unisono - naburige rechten	32.919.334	32.919.334	0	30.418.206	2.501.128	8%
Totaal Verdeelde rechten	163.150.941	137.486.297	25.664.644	142.820.990	20.329.950	14%

